

2016.6

2016年第6期  
总第203期

CHINA  
ACROBATICS  
AND MAGIC

杂技与魔术

全国百家期刊阅览室指定刊物 | 双月18日出版 | 人民币RMB10.00元

国内统一刊号CN11-1184/J 国内发行代号2-350

第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办

中国杂协代表团认真学习习近平总书记重要讲话

第三届上海国际杂技教育论坛成果显著

第12届中国武汉国际杂技艺术节落幕



ISSN 1003-630X



1 2 >

9 771003 630013

# 第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办



# 2016年度 董事会

## 董事长



**张峰**

河南省杂技集团有限公司执行副总裁

Tel: 18625639969

## 副董事长 (按姓氏笔画排列)



**邓宝金**

济南市演艺集团总经理

Tel: 13605315808



**言丹**

深圳华侨城欢乐谷旅游

公司总经理

Tel: 13602688386



**黄烈汉**

广州市杂技艺术剧院有限责任

公司董事长

Tel: 13808849119



**黄桂刚**

吴桥杂技大世界旅游

有限公司总经理

Tel: 13513179988



**童飞**

遂宁市杂技团团长

Tel: 13909069625

## 董事 (按姓氏笔画排列)



**王敬宇**

广东省杂协副主席

深圳市杂协主席

Tel: 18666228986



**艾尼瓦·麦麦提**

新疆杂技团团长

Tel: 13899856869



**石进喜**

沧州市杂技团团长

Tel: 13582704886



**冯晓玲**

新疆兵团杂技团团长

Tel: 13899831216



**邢永江**

濮阳杂技团有限公司

总经理

Tel: 13939366892

## 董事 (按姓氏笔画排列)



**刘志凯**

吴桥铭扬杂技演出有限公司董事长  
吴桥铭扬杂技艺术学校校长  
Tel: 18903171666



**刘易朋**

濮阳杂技艺术学校  
校长助理  
Tel: 18539366789



**齐志义**

吴桥杂技艺术学校  
常务副校长  
Tel: 13932707948



**严清阳**

福建省杂技团副团长  
Tel: 13809513385



**李仕奉**

遂宁市蝶梦杂技文化传播有限公司董事长兼总经理  
遂宁市春苗杂技艺术团团长  
Tel: 13909064174



**李林安**

甘肃省杂技团有限责任公司董事长兼总经理  
Tel: 13919021261



**吴杭平**

浙江曲艺杂技总团有限公司董事长兼总经理  
Tel: 13905814663



**余帅**

项城市越野杂技团团长、  
项城市杂技艺术学校校长  
Tel: 13253778226



**张建业**

云南省杂技团团长  
Tel: 13888416229



**陈坚**

安徽省杂技团团长  
Tel: 13905603225



**陈岩**

黑龙江省冰上杂技舞蹈演艺  
制作有限公司总经理  
Tel: 13804514888



**陈涛**

重庆杂技艺术团  
有限责任公司总经理  
Tel: 13983866682



**陈家明**

广西杂技团有限责任  
公司董事长  
Tel: 13307719372



**周小衡**

德阳市杂技团有限责任  
公司董事长兼总经理  
Tel: 13908109106



**周文明**

吴桥丰耀杂技魔术道具  
有限公司总经理  
Tel: 13930778203



**赵双午**

湖南省杂技艺术剧院  
有限责任公司总经理  
Tel: 18684809995



**赵智敏**

南充市杂技演艺公司  
总经理、团长  
Tel: 13629057777



**信卫民**

河北省吴桥县杂技团  
团长  
Tel: 13903278319



**曹晓宁**

天创国际演艺制作交流  
有限公司总经理  
Tel: 13501155908



**塔纳**

内蒙古民族艺术剧院  
杂技团团长  
Tel: 13514719989



**薛金升**

黑龙江省杂技团团长  
Tel: 13804519696

主 编 高 伟  
副 主 编 徐 秋  
副 社 长 王 玉 于秀英 黄业松  
编 辑 黄业松

Editor-in-Chief Gao Wei  
Deputy Editor-in-Chief Xu Qiu  
Deputy Directors Wang Yu, Yu Xiuying, Huang Yesong  
Editors Huang Yesong

主 管 单 位 中国文学艺术界联合会  
主 办 单 位 中国杂技家协会  
编 辑 《杂技与魔术》编辑部  
出 版 《杂技与魔术》杂志社  
电 话 (010) 59759510 (编辑部)  
(010) 59759511 (广告发行)  
(010) 59759504 (传真)  
地 址 北京朝阳区北沙滩1号院32号楼  
“中国文艺家之家”大厦A座520室  
邮 政 编 码 100083  
电 子 信 箱 caa2008@188.com  
caazs@cflac.net  
整 体 设 计 亿点印象文化传播  
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司  
总 发 行 北京市报刊发行局  
订 购 处 全国各地邮局(所)  
国 内 统 一 刊 号 CN11-1184/J  
国 内 发 行 代 号 2-350  
国 外 发 行 中国国际图书贸易公司北京399信箱  
国 外 发 行 刊 号 ISSN1003-630X  
国 外 发 行 代 号 BM985  
定 价 10.00元  
广 告 经 营 许 可 证 京朝工商广字第0187号

Unit in Charge China Federation of Literary and Art Circles  
Host Unit China Acrobats Association  
Postal Code 100083  
Domestic Index No. CN11-1184/J  
Tel 8610-59759510  
Fax 8610-59759504  
E-mail caa2008@188.com  
Overseas Index No. ISSN1003-630X  
Add. B-410, Building 32, No.1 Yard,  
Beishatan, Chaoyang District, Beijing  
Price ¥10.00

## 第三届中国杂技艺术节专辑

### SPECIAL COLUMN: THE 3RD CHINA ACROBATIC ARTS FESTIVAL

- 5 中国文联贺信  
5 第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办.....何瑞涓  
6 第三届中国杂技艺术节12月14日在洛阳开幕  
8 是慰问演出,更是精神洗礼——“送欢乐、下基层”慰问演出掠影  
15 第三届中国杂技艺术节分会场  
18 第三届中国杂技艺术节圆满收官

## 特稿 EXCLUSIVE REPORT

- 21 把握历史契机 共筑杂技高峰  
——中国杂技代表团认真学习习近平总书记重要讲话.....任娟  
23 中国杂协、中国曲协、中国影协联合举办深入学习贯彻  
习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班  
.....林振强  
23 中国杂协、中国影协、中国美协联合举办深入学习贯彻  
习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班  
.....李甲杰  
24 王仁刚一行赴浞水县杂技团调研.....郭律  
24 中国杂技高峰论坛在武汉举行.....任娟  
25 第三届上海国际杂技教育论坛回顾.....黄燕

## 杂坛聚焦 IN FOCUS

- 27 夯实国内 拓展海外  
——河南省杂技集团实现战略梦想.....胜慧艳  
29 甘肃杂技展现新形象.....于涛  
30 《笑傲江湖》剧多地成功上演.....周育华

## 赛场特讯 CONTEST SCOOP

- 33 第12届中国武汉国际杂技艺术节精彩落幕.....杨天平、张薇  
35 中国杂协选送优秀节目在意大利拉蒂那国际马戏节再创佳绩  
.....胡毓堃

## 新晚会 NEW SHOW

- 36 登高望远永创新  
——江苏省杂技团打造《小桥·流水·人家》纪事.....金重庆

## 国艺视窗 THE WINDOW OF ACROBATIC ART

- 37 探索整体管理模式 打造特色幸福课堂  
——北京市杂技学校的教学实践.....刘红梅

# 目录

## CONTENTS

### 地方协会动态 ASNAPSHOT OF LOCAL ASSOCIATIONS

- 39 吉林省举办首届市民空竹大赛.....王冠
- 39 第二届山西高校魔术交流展演在太原举办.....山西省杂技家协会
- 40 北京杂技家协会开展多项活动,推动杂技发展  
.....北京杂技家协会
- 42 不能让绝技绝活儿成“绝唱”  
——首届河北省民间杂技绝技绝活展演纪实.....窦松尚
- 43 江苏省杂协举办杂技教师培训班.....魏薇

### 杂坛信息 ACROBATIC INFORMATION

- 44 自贡杂技闪亮美国休斯顿.....李轶
- 45 校企合作共筑杂技梦  
——云南文化艺术职业学院杂技学院、南京市杂技团携手展演  
南京文化艺术节.....宋宁
- 46 《丝路彩虹》在第11届中国艺术节华美绽放.....王海
- 47 遵义演艺集团杂技歌舞秀赴菲律宾演出.....林振强
- 48 魔杖连四海 艺术传友谊  
——第五届中国西湖国际魔术交流大会侧记.....杨宇全
- 49 杂技剧《美丽·梦》赴香港演出获得成功.....安徽省杂技团

### 域外看点 EXOTIC SCENE

- 49 玲玲马戏团的形象重塑.....区听涛

### 杂技赏析 ACROBATIC APPRECIATION

- 51 探寻心中那座千年的城  
——杂技剧《楼兰寻梦》观感.....郭云鹏

### 创作谈 CREATION DISCUSSED

- 53 新版杂技剧《文成公主》的创作体验.....刘艺伟、刘征

### 谈艺录 ART FORUM

- 55 论杂技的创作思维及现代转型.....董迎春

### 业内笔谈 PROFESSIONALS' TALK

- 57 小议杂技基本功训练.....林伟
- 58 杂技剧中的化妆造型工作  
——以杂技剧《笑傲江湖》的化妆造型为例.....黄易思
- 59 “倒立”的解读.....熊双美子

### 数学魔术 MATHS MAGIC

- 61 神机妙算两则.....孙守全

### 新书介绍 NEW BOOK

- 47 《夏菊花从艺70年》画册出版发行.....李甲杰

### 广告 ADVERTISEMENT

- 66 广州市杂技艺术剧院招聘启事
- 66 重庆杂技艺术团有限责任公司招聘启事
- 67 福建省杂技团招聘启事
- 67 浙江曲艺杂技总团有限公司·浙江杂技团演员招聘及学员招生
- 68 河南余家杂技有限公司马戏大篷制作



#### 封面 Front Cover

第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办

#### 封二 Cover II

第三届中国杂技艺术节

#### 封三 Cover III

杂坛聚焦

#### 封四 Back Cover

第12届中国武汉国际杂技艺术节

# 第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办

## 贺 信

欣闻第三届中国杂技艺术节在国家历史文化名城洛阳隆重举办，在此，谨向杂技艺术节的成功举办表示热烈的祝贺，向广大杂技工作者致以诚挚的问候！

杂技是一门古老的艺术，有着3000多年的历史，是中华文化的瑰宝。杂技艺术根植民间，以“新奇难美”为鲜明的审美特征，蕴含和谐之美、进取之美、刚柔相济之美，为人民群众喜闻乐见。近年来，中国杂技艺术取得了丰硕成果。广大杂技工作者勇挑大梁、不计名利、夙夜奔忙，展现了昂扬的精神风貌、高超的艺术水平。杂技艺术家在国际赛场摘金夺银，演出足迹遍及全球，向世界展示了中华文化的独特魅力，为国家对外文化交流作出了积极贡献。

前不久，中国文联第十次全国代表大会在北京胜利召开，习近平总书记出席开幕式并发表了重要讲话。习总书记的重要讲话是指导文艺工作的又一篇纲领性文件，是进一步做好文艺工作的根本遵循。讲话提出了一系列新思想、新观点和新论断，为新时期的文艺发展之路指明了方向，也向广大文艺工作者发出了“努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰”的伟大号召。第三届中国杂技艺术节正是响应习近平总书记重要讲话精神的具体实践。人民需要艺术，艺术更需要人民。我们要把生动形象体现社会主义核心价值观，讴歌真善美、传播正能量的杂技精品力作奉献给观众，为人民群众提供丰富的精神食粮，把艺术节办成杂技的盛会、人民的节日。

希望广大杂技工作者坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新创造，坚守艺术理想，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。希望中国杂技家协会进一步团结和引导广大杂技工作者，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，不忘初心、锐意进取，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的更大贡献！

祝第三届中国杂技艺术节圆满成功！

中国文联

2016年12月14日

# 第三届中国杂技艺术节 12月14日在洛阳开幕

文/何瑞涓（中国艺术报）

图/何瑞涓、周春桃（中国艺术报）



《男子绸吊》



陈建文、边发吉、赵素萍、杨杰、刘宛康共同启动开幕仪式

为深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神 and 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，集中展示近年来中国杂技艺术创作实践的最新优秀成果，12月14日至20日，第三届中国杂技艺术节在河南省洛阳市成功举办。

本届杂技艺术节由中国文联、中国杂协、中共河南省委宣传部、洛阳市人民政府主办，河南省文联、中国文联杂技艺术中心、河南省杂协、中共洛阳市委宣传部、洛阳市文联承办。中国文联党组成员、书记处书记陈建文，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，中共河南省委常委、宣传部部长赵素萍，河南省文联主席杨杰，中共洛阳市委副书记、代市长刘宛康共同启动开幕仪式。中国杂协分党组书记、驻会

副主席王仁刚主持开幕式，并宣读中国文联发来的贺信，边发吉致开幕辞，刘宛康致欢迎辞。

“这是一次杂技精英的恢弘聚会，这是一场献给百姓的文艺盛宴。”王仁刚介绍说，本届杂技艺术节汇聚了在全国范围内遴选出的来自近20个杂技院团的24个精品节目和10台优秀杂技晚会与剧目，设洛阳主会场和北京市、上海市、天津市、大连市、哈尔滨市、南宁市、吴桥县7个分会场，主会场活动与分会场活动同时进行。分会场各有一台精彩剧目展演，主会场活动包括3台优秀杂技晚会与剧目展演、开幕式及晚会、两台“金菊奖”获奖节目专场晚会（一台滑稽·魔术专场晚会和一台“金菊奖”获奖杂技节目专场晚会）、“送欢乐、下基层”系列慰问活动、闭幕式及综合







《宫·商·角·徵·羽——球》



《邀月弄影——芭蕾对手顶》



《协奏·黑白狂想——男女技巧》



《雪玲珑——双人滚杯》

《俏花旦——集体空竹》

晚会等。其中，“送欢乐、下基层”小分队分别走进涧西区牡丹广场、中信重工文化活动中心、西工区周王城广场、市工人俱乐部、老城区青年宫广场等地进行慰问演出，并举行“送欢乐、下基层”主场慰问演出，将在国际国内获大奖的精品节目送到群众中间，把最好的精神食粮奉献给人民。

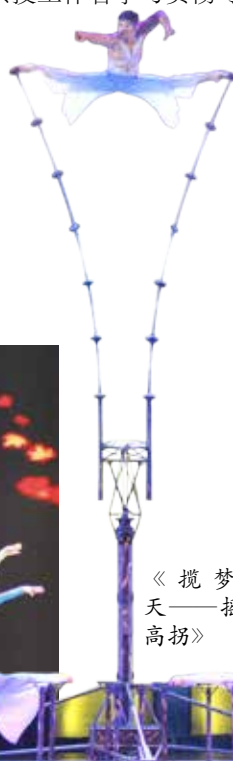
开幕式晚会上，中国杂技团有限公司带来曾获“金菊奖”剧目奖的杂技晚会《一品一三绝》。“一三绝”即十三个节目，各自有绝妙之处，包括芭蕾对手顶、转碟、摇摆高拐、集体车技、球技、顶上滚杯、飞杆、集体空竹、绸吊、男女技巧、地圈、蹬伞、顶碗等。十三个节目大都获得过“法兰西共和国总统奖”、“金小丑”奖、全国杂技比赛金奖等国际或国内大奖。整台晚会以墨为创作基石，汲取竹简书、中国画、印章、围棋、诗歌等中国优秀传统文化之精华，巧妙融入芭蕾、现代舞、戏曲等其他艺术形式，借助高新科技影像手段和时尚的灯光、音乐元素，营造出一幅幅或浓烈或清幽、充满诗情画意的画卷，同时“针男”“线女”贯穿节目之间，使晚会自然流畅，一气呵成，令人拍案叫绝。

中国杂技艺术节创办于2001年，第一届、第二届分别于2001年、2011年在北京举办。边发吉指出，创办杂技艺术节的初衷就是通过对杂技艺术的新品新作进行集中展示，让杂技艺术接受人民群众的检阅，让广大人民群众共享杂技创作成果。习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话，要求“艺术家要坚持服务人民，用积极



《腾·韵——顶碗》

的文艺歌颂人民”。洛阳是十三朝古都，也是杂技百戏的重要发源地，本届杂技艺术节首次走出北京，踏上中原大地，把优秀的杂技节目呈现给观众，这既是一次广大杂技工作者学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的生动实践，也是向全国人民展示洛阳市改革开放巨大成就和人民精神面貌的重要契机。■



《揽梦擎天——摇摆高拐》



《圣斗——地圈》



《踏紫拈红——集体车技》



# 是慰问演出,更是精神洗礼

## ——“送欢乐、下基层”慰问演出掠影

文/何瑞涓(中国艺术报)

图/何瑞涓、周春桃(中国艺术报)

隆冬虽至,人心却暖。这几天,洛阳老百姓如同过节一般。

第三届中国杂技艺术节正在这里举办,12月17日至18日,5支文艺志愿者小分队走进各社区进行“送欢乐、下基层”慰问演出,将精彩绝伦的杂技、魔术、滑稽节目送到了老百姓的家门口。涧西区牡丹广场、中信重工文化活动中心、西工区周王城广场、市工人俱乐部、老城区青年宫广场,到处人山人海,欢声如潮。包括19日晚由“金菊奖”获



廖小润 魔术《木兰》

奖杂技节目组成的“送欢乐、下基层”主场慰问演出,诸多代表着近些年来国内最高水准的杂技艺术节目,让观众们大饱眼福。

对于洛阳观众来说,很多人还是第一次现场近距离观看杂技、魔术、滑稽表演,顿觉真实而震撼。白发苍苍的耄耋老人,蹒跚学步的黄头稚子,风华正茂的年轻人,乃至坐着轮椅的残疾人,都闻风早早赶到演出现场,裹着棉袄顶着皮帽,那一阵阵寒风也好似被人们的热情阻挡住了。几场演出之间本来地方离得并不近,有的观众看完这一场,又跑去观看下一场,依旧意犹未尽,连连称绝。

**时间:** 12月17日上午

**地点:** 中信重工文化活动中心、涧西区牡丹广场

17日上午,中信重工小分队与牡丹广场小分队慰问演出同时进行。中信重工机械股份有限公司原来是洛阳矿山机器厂,人称洛矿。洛矿是洛阳人的骄傲。它是我国“一五”期间的重点建设项目之一,1953年毛泽东亲自批示在洛阳新建我国第一座现代化的矿山机器厂。在洛矿这片热土上,习仲勋曾在洛矿工作过,焦裕禄也曾在这里挥洒汗水9年。在改革开放新时代,中信重工机械股份有限公司为国家发展贡献着更大的力量。

在中信重工文化活动中心,楼上楼下千余座位座无虚席,洛矿干部职工很多阖家前来观看演出。优雅的琵琶声中,上海杂技团《舞空竹》一盏空竹好似生出翅膀,虎虎生风;《单手顶》中17岁的小姑娘在高杆上单手倒立,摇曳多



洛阳市杂技团《单手顶》



洛阳市杂技团《单杆》

姿；快乐的小丑表演极受小朋友欢迎，气球眨眼变小狗变弓箭，送到观众手中；肖桂森、朱喜清的古彩戏法《蟠桃献彩·平升三级》技巧精绝，口中包袱不断，绣毯一翻变幻无数，凭空变出插着三根戟的大花瓶，还有一盘鲜艳的蟠桃，逗得观众前俯后仰；王璐魔术《牌花新露》中纸牌与鲜花如天女散花般洒落；对镜贴花黄，廖小润魔术《木兰》从征战沙场到恢复女儿身，木兰形象惟妙惟肖；《连年有鱼》中，穿着红肚兜的中国娃娃上演对手顶，如同年画一般；等等。

牡丹广场是一个街心广场，演出当天，广场上人头攒动，把临时搭建的舞台围了个里三层外三层，后面的群众则站在凳子上、花坛上观看。看到精彩之处，他们从不吝惜鼓掌和叫好。

此行是慰问演出，也是感受精神的洗礼，演员们纷纷表示，文艺界也应学习践行老一辈工人阶级的创业精神，深入



肖桂森、朱喜清《蟠桃献彩·平升三级》

群众，爱岗敬业，才能创作出更多优秀作品，真正推动文艺事业的发展与繁荣。



王强《单人晃管》



徐凤美 魔术



李彦培《变脸》



麦麦提江、艾克拜尔 滑稽《阿凡提和小毛驴》

**时间：12月17日下午**

**地点：西工区周王城广场、洛阳市工人俱乐部**

下午，周王城广场小分队与洛阳市工人俱乐部小分队慰问演出同时进行。洛阳是13朝古都，其中周朝在此长达数百年，历史厚重而悠久，而今，广场上周公营洛邑大型雕塑俯瞰着新洛阳的日新月异。演出开始前几个小时，偌大的周王城广场已经是人山人海，水泄不通，说是万人空巷也毫不为过，老人们搬着自家小马扎安坐在台前目不转睛，孩子们骑在爸爸肩头也看得兴高采烈。

魔术师李彦培带来《变脸》绝活儿，手一挥就从黑脸变成红脸又变蓝脸，观众们连眼都不眨，也无法破解其中玄妙；魔术师徐凤美一身红裙出场，手中两条绳子忽长忽短忽而连为一条，用儿时学的第一个魔术告诉孩子们“魔术就是相信”的道理；新疆杂技团麦麦提江和艾克拜尔一露面，

观众们立即就认出了这两个喜闻乐见的形象：“这不是阿凡提和小毛驴么！”在幽默诙谐的音乐声中，滑稽《阿凡提和小毛驴》精彩上演，阿凡提与驴共舞，用红布斗驴，还将台下一个五六岁的男孩抱上小毛驴背，近距离感受小毛驴的活泼可爱，全场观众为之乐翻；《单人晃管》节目中，桌子上五六根圆形钢管叠摞，摇摇欲坠，演员在毫无保护措施的情况下纵身一跃稳稳跳上，还轻轻旋转一圈，令观众们为他捏一把汗，又不由得鼓掌叫好，有观众说“练这个可吃功夫”；等等。

与此同时，洛阳市工人俱乐部里，魔术师王立民《钓鱼》正在表演，只见他一线一钩，轻轻一提，就在观众座位下凭空钓出一尾活蹦乱跳的红色大鲤鱼来，孩子们忍不住上前用手摸一摸鲤鱼：“真的是鱼！”其他节目也在精彩上演。

演出中，观众们一边看，一边拿出手机或拍照或录制视频，将这珍贵的场景记录下来。直到结束，观众们还久久回味不愿离去，追着志愿者们问：“下午还有没有？还在那里演？俺们还要看！”



左辉、冯福伟 滑稽《快乐的小丑》

时间：12月18日上午

地点：老城区青年宫广场

青年宫广场位于老城区中心地带，高大的青年宫坐落在广场一端。广场是市民休闲娱乐的场地，早晨这里聚集着各式各样晨练的人们，打羽毛球的、唱歌的、跳舞的，练习写地书的，自得其乐，其乐融融。

18日一早，在广场另一端搭建的舞台前，早就坐满了人。老大爷带着老伴儿，老伴儿牵着孙子孙女，早早聚集在青年宫广场，年轻人更是不甘落后，呼朋唤友成群结队而来。在广场观众席最前排，是身着橘黄色制服的环卫工人，旁边是为残疾人留出的空位，此时，两位坐着特制轮椅的残疾人在此津津有味地观看演出。

魔术师陈梅亭亭亭玉立，带来传统手彩节目，几张白纸，轻轻一挥变成人民币，几条彩帕塞进透明玻璃管，扯出即变成一条，纸筒一卷，掏出块块怀表，轻巧之间令人叹服；魔术《橱窗之恋》，男女演员青春靓丽，瞬间换装，眨眼功夫换了二三十套衣服，让人眼花缭乱暗暗叫绝；左辉、冯福伟



王立民 魔术《钓鱼》



环卫工人观看演出

两个“快乐的小丑”又一次成为全场瞩目的热点，一边对抛手棒一边脱掉衣服又穿起来，搞笑中有着高难度技巧；此外杂技《连年有鱼》《舞空竹》等也一一上演，当地也安排了河洛大鼓、豫剧、歌舞等精彩节目。

连续几场演出，演员们辛苦并快乐着，观众们的喜爱让他们备受鼓舞。左辉是第一次跟随中国文联“送欢乐、下基层”慰问演出，看到洛阳的观众尤其是孩子们那么热情，“感觉像到了家里一样，我的表演也特别轻松，希望以后多参加这样的活动，把我的技能展示给观众朋友们。” ■





武汉杂技艺术有限责任公司《秦俑魂·独轮车技》



四川省遂宁市杂技团《连年有鱼》



济南市杂技团有限责任公司《空中彩绸》

## “金菊奖”获奖杂技节目专场演出

12月18日晚、19日晚·广电演艺中心一号演播厅

洛阳市广电演艺中心一号演播厅里，人头济济，掌声不断，“金菊奖”获奖杂技节目专场晚会暨“送欢乐、下基层”主场慰问演出在这里举办。《舞空竹》竹林深处琵琶声阵阵，一盏空竹呼呼作响，氛围优雅美妙；《太阳花——舞流星》中装扮成“太阳花”的姑娘们舞动花朵，充满青春活力；《宫·商·角·徵·羽——球技》中男子表演复杂球技，如“大珠小珠落玉盘”般利落干脆；《单人晃管》钢管上展现绝妙平衡度；《空中彩绸》唯美缠绵；《顶——太极》诠释刚柔相济的力量之美；《连年有鱼》两个中国娃娃提鱼嬉戏，活泼可爱；《高车踢碗》中银碗飞旋，与蒙古族服饰交相辉映极具民族特色；《男子高台顶技》中“雷达兵”在7米高台上展示高难度动作，凸显新一代军人风貌；《秦俑魂·独轮车技》秦俑复活，排山倒海，气吞山河。



新疆生产建设兵团杂技团  
《春之韵——女子造型》



南部战区陆军战士杂技团  
《男子高台顶技》



重庆杂技艺术团有限责任公司《太阳花——舞流星》



内蒙古民族艺术剧院杂技团《高车踢碗》



刘全和、刘全利 滑稽《指挥家与钢琴家》



罗秉松《中国环》



罗飞雄《趣味魔术》

主持人：刘成

## 滑稽·魔术节目专场演出

12月18日晚、19日晚·广电演艺中心一号演播厅

滑稽·魔术节目专场演出，是本届杂技节安排的特色晚会。魔术节目令观众啧啧称奇，互动时，年轻人争抢着上台主动参与，尤其是一位八九岁的男孩，上台与台湾魔术师罗飞雄互动，他那认真、较劲、非要与魔术师对着干不可的执着令观众捧腹；魔术师王立民表演钓鱼，就在观众座位底下“钓”上一尾活蹦乱跳的大鲤鱼来，引得周围观众惊喜连连。滑稽节目则为观众们带来欢快和喜悦，刘全利、刘全和表演的《指挥家与钢琴家》，令观众连连叫好。许多观众都带着自己的孩子来观看，孩子们的欢声笑语、尖声叫嚷、争抢气球时的快乐，使演播厅内变成了欢乐的海洋。

王璐 魔术《牌花新露》



陈梅、曹磊、张媛媛 戏法《吉庆有余》



王亚亮、贾慧羽 魔术《橱窗之恋》

## 山东省杂技演艺有限公司 杂技剧《因为爱》

12月18日晚、19日晚 · 洛阳市歌剧院

山东省杂技演艺有限公司《因为爱》是一部以爱情为主题的多媒体时尚舞台杂技剧，由中国对外文化集团所属的中国对外演出公司投资、美国百老汇亚洲公司策划制作、山东省杂技演艺有限公司演出。

该剧以男女主角的感情贯穿为线索，借助杂技、绘画、舞蹈、皮影、戏剧、变脸等中国传统艺术表现手法，叙述了男女主人公一波三折的爱情故事。

该剧借鉴百老汇表演风格，技巧服从剧情需要，以群体的肢体语言和出色的音乐旋律凸显主题，欢快、轻松、活泼、夸张、幽默、风趣并充满自然情趣，是一部歌颂青春、歌颂爱情、歌颂希望、歌颂梦想的清新剧目。





洛阳市杂技团

## 《隋唐百戏传奇之万邦来朝共贺岁》

12月14—20日 · 隋唐马戏城

洛阳是个13朝的帝都城市，也是隋朝、武周的都城。洛阳隋唐马戏城就坐落在隋唐洛阳城的核心区域。所演剧目以隋朝在这里建都及隋炀帝在这里举办百戏汇演，邀请世界各地优秀的杂技类节目组成了一台国际大马戏，再现隋唐盛世时期丰富多彩的百戏文化及万邦来朝的盛大场面。

晚会节目内容丰富，融魔术表演、动物表演、滑稽表演和杂技、魔术表演为一体，其中多个表演都曾荣获国际杂技比赛金奖。整台演出雄伟、惊险、奇巧、刺激，令观众耳目一新，心潮涌动。





# 第三届中国杂技艺术节分会场

哈尔滨分会场·大型冰上杂技

黑龙江省杂技团有限公司

## 《四季畅爽·龙江冰秀》

《四季畅爽·龙江冰秀》以深度挖掘龙江冰雪文化、地域文化、都市时尚文化为重点，打造冰上杂技演艺精品，弘扬主旋律，高歌“中国梦”。整台剧以《冰雪燃情》《酷浪北国》《吉祥如意》《神奇萨满》《乌苏里》《中国印象》《林海雪原》等篇章呈现，用耳熟能详的《塞北的雪》《打虎上山》《乌苏里船歌》等歌曲的变奏，讲述龙江故事，展示出冰雪魅力，树立龙江冰雪文化旅游演艺代表性品牌形象。

在形式上，《四季畅爽·龙江冰秀》把“音、服、道、效、演”有机融入冰上表演，创新设计出更精美、更震撼、更宏大的“冰上高跷穿越”“冰上牌楼”“冰上绸吊”“冰上跳绳”、冰上魔术、冰上滑稽、冰上互动节目的奇幻娱乐效果；冰上舞蹈的曼妙参与，呈现出美轮美奂的意境，步步“惊”彩、扣人心弦的画面。

《四季畅爽·龙江冰秀》把冰雪体育项目与杂技和冰雪文化融合，追求惊、险、奇、美的视觉效果，极大提升了冰雪艺术的审美情趣，打造出唯一性、差异化的演艺品牌项目。



大连分会场·杂技卡通音乐剧

大连杂技团

## 《不莱梅的四个音乐家》

杂技卡通音乐剧《不莱梅的四个音乐家》根据《格林童话》故事《不莱梅的音乐家》改编，讲述了被主人遗弃的驴子、猎狗、猫和公鸡不屈服命运，不畏艰险，打败强盗，勇于实现音乐家梦想的故事。

该剧时长一小时，糅合了杂技、音乐、舞蹈、演唱、武术、京剧等多种艺术元素，音乐部分则改编自耳熟能详的流行音乐，唱词幽默诙谐，表演互动性强；杂技编排和欢快的音乐表演融为一体，鲜明的卡通人物造型夺人眼球，演员惟妙惟肖的表演幽默诙谐，平均3-5分钟便有掌声或笑声响起，演出深受观众欢迎。该剧的创作融入了对节能环保、人与自然、人与人和谐相处的理念，剧情方面除保留童话原著的内容外，还增添了如中国熊猫等有趣的元素。

该剧不仅是一个“好看”的童话故事，也是一部“好听”的音乐剧，更是一场“好玩”的杂技盛会。

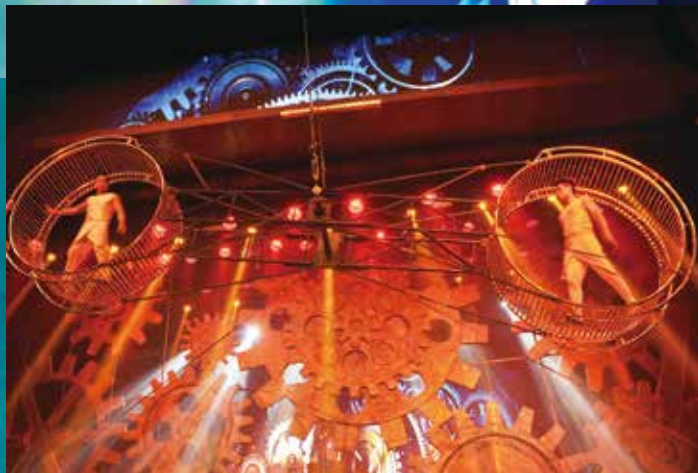


北京分会场·大型杂技晚会

## 四川省遂宁市杂技团 《中华绝技秀》

《中华绝技秀》创作于2010年，由十多个精品杂技节目串联而成，以集中表现中华民族传统文化中流传三千余年、具有独特魅力、深受广大人民群众喜爱的杂技艺术瑰宝。

这是一台精心策划、创意新颖的杂技晚会。晚会撷取中国传统文化精华，着力表现其内在的精神实质和高贵品格；晚会对精品杂技节目进行重新包装，与多种艺术形式相融相衬、相辅相成，以达到浑然天成的境界；晚会通过高新科技手段完美展示，让观众充分感受极具冲击力及心灵震撼的视听效果。



天津分会场·杂技儿童剧

天津市杂技团

## 《玩具王国奇妙夜》

聪聪是个可爱而且爱幻想的孩子，他每天都渴望着有一些奇妙的事情发生……有一天他像平常一样，抱着小熊尼克睡着了，当12点钟声敲响时，小熊尼克却变大了，并且带着聪聪来到了一个玩具的王国。在这里他们与美丽的芭比精灵一起跳舞，和勇敢的小骑兵一起旅行，遇到了充满着幻想的泡泡，穿越到神奇的海底世界，来到了小丑亨利的家。在亨利家，聪聪认识了很多新的朋友，亨利送给他们很多礼物，他们非常开心，一起度过了一个奇妙的夜晚。



吴桥分会场·杂技剧

## 吴桥杂技大世界旅游有限公司 《江湖》

杂技剧《江湖》由中国文联副主席、中国杂协主席边发吉担任总策划、总导演。该剧以“四大江湖”巾、汉、粒、转为主要串线（巾：打卦算命的；汉：卖大力丸的；粒：变魔术的；转：说书唱戏的），以吴桥杂技历史为背景，以杂技及其他姊妹艺术为表现手段，再现吴桥杂技艺人的生活百态，展示吴桥杂技艺人踏遍世界各地的风采，彰显吴桥杂技艺人的江湖精神，体现吴桥人对中华民族传统文化精神的伟大传承。

《江湖》分三幕，表演时长90分钟。三幕剧情讲述了吴桥杂技从无到有、从国内到国际、从谋生手段提升到艺术高度的蜕变，深刻诠释了杂技作为江湖艺术的文化丰富内涵，同时也歌颂了吴桥杂技和杂技艺人对中国乃至世界杂技艺术作出的突出贡献。

《江湖》运用了多功能投影、动态成像、四维立体效果的灯光（巴奇灯）、LED背景墙、舞台水帘等舞台手段。其中灯光、音响、LED等工作内容均以科技部“十二五”科技支撑课题“四度空间”舞台集成系统为标准，实现了杂技舞台声、光、电等质的超越，打造出“台中台”“戏中戏”全新的现代舞台艺术的完美效果。



上海分会场·超级多媒体梦幻剧

## 上海杂技团有限公司 《时空之旅》

超级多媒体梦幻剧《时空之旅》以昨天、今天和明天为创作主线贯穿全剧，巧妙地将先进的多媒体技术与传统的中国杂技艺术融合在一起。视角独特，构思巧妙，以全新的理念融杂技、舞蹈、戏剧、音乐等综合艺术元素为一体。精心设计的超大水幕、巨型镜墙、地面玄关等大量高科技手段的应用，使世界一流的精湛技艺，在高度科技化的舞台环境中给观众带来感人、神奇和震撼的超凡享受。演出全部采用原创音乐，并由乐队现场演奏。



南宁分会场·大型壮族魔幻杂技剧

广西杂技团有限责任公司

## 《百鸟衣》



远古，羽人部落，壮族人文始祖布洛陀昭示铸鼓人古卡，要他将铜鼓上蕴藏着壮家幸福密码的纹饰描绘到花山千仞绝壁之上，让它与山川同在，与日月同辉，警醒当世，启示后人。古卡邂逅承担着同样使命、已幻化成壮家姑娘的太阳鸟——依俚，他们一见钟情，互诉衷肠。

古卡率乡亲们攀上绝壁作画，但因绝壁险峭，屡屡受挫。心急如焚的依俚召来百鸟献出彩羽，编织成百鸟衣。古卡身穿百鸟衣，在花山绝壁上自由翱翔，挥毫作画。旷世奇作“花山壁画”横空出世，柔情万种的依俚魂归太阳……■

# 第三届中国杂技艺术节圆满收官

文/何瑞涓（中国艺术报）

图/何瑞涓、周春桃（中国艺术报）

2016年12月20日，为期一周的第三届中国杂技艺术节在河南省洛阳市成功落下帷幕。闭幕式上，中国杂技团有限公司《一品一三绝》、山东省杂技团演艺有限公司《因为爱》、四川省遂宁市杂技团《中华绝技秀》、上海杂技团有限公司《时空之旅》、天津市杂技团《玩具王国奇妙夜》、大连杂技团《不莱梅的四个音乐家》、黑龙江省杂技团有限公司《龙江冰秀》、广西杂技团有限责任公司《百鸟衣》、吴桥杂技大世界旅游有限公司《江湖》、洛阳市杂技团《隋唐百戏传奇之万邦来朝共贺岁》等10台剧目获优秀剧目证书；中国杂技团有限公司《宫·商·角·徵·羽——球技》、上海杂技团有限公司《舞空竹》、重庆杂技艺术团有限责任公司《太阳花——舞流星》、中国铁路文工团曲艺杂技团《单人晃管》、新疆生产建设兵团杂技团《春之韵——女子造型》、济南市杂技团有限责任公司《空中彩绸》、西

部战区陆军战旗杂技团《顶——太极》、四川省遂宁市杂技团《连年有鱼》、内蒙古民族艺术剧院杂技团《高车踢碗》、南部战区陆军战士杂技团《男子高台顶技》、武汉杂技艺术有限责任公司《秦俑魂——独轮车技》以及傅琰东《闪电换人》，陈梅《吉庆有余》，左辉、冯福伟《快乐的小丑》，罗秉松《中国环、口技》，王璐《牌花新露》，买买提江·肉孜、艾克拜尔·阿不都热依木《阿凡提和小毛驴》，李彦培《变脸》，肖桂森、朱喜清《蟠桃献彩、平升三级》，王亚亮、贾慧羽《橱窗之恋》，罗飞雄《趣味魔术》，廖小润《木兰》，王立民《钓鱼》，刘全和、刘全利《指挥家与钢琴家》等获优秀节目证书；河南省杂技家协会、中共洛阳市委宣传部、洛阳市文联、洛阳市杂技家协会获优秀组织工作证书。

中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚，河南



河南省杂技家协会、中共洛阳市委宣传部、洛阳市文联、洛阳市杂技家协会获优秀组织工作证书  
10台参演剧目获优秀剧目证书



24个参演节目获优秀节目证书

省文联党组书记、副主席吴长忠，中共洛阳市委副书记、代市长刘宛康，洛阳市政协主席刘应安，中国杂技家协会副主席邓宝金，中国杂技家协会副秘书长邹玉华，河南省文联党组成员、副主席张剑锋，中共洛阳市委常委、宣传部长杨炳旭，洛阳市人民政府副市长魏险峰出席闭幕式并为获奖团队及艺术家代表、获奖单位颁奖。闭幕式由中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革主持。

王仁刚致闭幕词。他指出，第三届中国杂技艺术节以习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指导，本着“杂技的盛会、人民的节日”办节宗旨，坚持以人民为中心的工作导向，立足杂技艺术的传承、创新、发展，使本届艺术节亮点纷呈：一是精品力作集中呈现。本届杂技节首次尝试设置主会场、分会场，8个城市同期联动，声势浩大。中国杂技所涵盖的杂技、魔术、滑稽、马戏各门类在杂技节期间



闭幕式晚会后合影



主持人鞠萍、耿晨晨《绿泡泡》



傅琰东 魔术《闪电换人》



郑咏演唱《祖国，我为你干杯》



王丽达演唱《画卷》

均有上演，节目既有传统的，也有现代的，不同创作风格、表现手法精彩呈现，丰富多彩。参加展演的节目、剧目都是在国内外各大赛场摘金夺银的优秀作品，是当今中国杂技艺术创作的最新成果，堪称水平一流。杂技节将这些杂技精品力作集中全面展示，有力地宣传了中国杂技艺术取得的辉煌成就，极大地提升了杂技艺术的社会影响力。二是惠民活动有声有色。在洛阳主会场，我们组织杂技艺术家走进社区、广场开展艺术惠民活动，在工人俱乐部、文化活动中心，开展“送欢乐、下基层”慰问演出，受到工人、社区居民等基层群众的极大欢迎，演出现场人头攒动，笑声掌声不断，气氛热烈。人民群众欢欣鼓舞，徜徉在杂技艺术繁华的海洋中。在7城市的分会场，我们也安排了惠民演出，让人民群众共享杂技艺术丰硕的创作成果，推动杂技艺术更好地回报社会、服务人民，文艺惠民活动成为本届杂技节的最大亮点。三是宣传报道广泛深入。在杂技节开幕前，洛阳市在车站、广场、主次干道等公共场所进行广告宣传，营造了浓厚的节日气氛。杂技节期间，中央电视台、新华社、人民网等中央及省市各新闻媒体云集洛阳，开展了全方位的报道。其中，中央电视台《新



乌兰图雅演唱《站在草原上望北京》



呼斯楞演唱《鸿雁》



刘冲演唱《我相信我一定可以》

闻联播》《新闻直播间》《朝闻天下》等对杂技节开幕式和“送欢乐、下基层”惠民活动进行了报道。据新华社对12月15日脸谱运维新闻统计，杂技节开幕式的新闻关注度最高，海外自然点击量达71.7万人次。新闻媒体的广泛深入报道在全国掀起了“杂技热”，社会反响强烈，好评如潮。

王仁刚强调，第三届中国杂技艺术节是十次文代会后中国文联举办的第一个全国性艺术节，是深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的的具体实践，也是弘扬社会主义核心价值观，传播正能量，满足人民群众文艺需求的具体行动。

闭幕式后是精彩的晚会，荟聚了在国际国内获诸多大奖的杂技、魔术节目以及歌舞表演，傅琰东带来魔术《椅遁》《闪电换人》，歌唱家郑咏、王丽达、乌兰图雅、呼斯楞、刘冲也为观众们倾情献唱。



西部战区陆军战旗杂技团《顶——太极》



上海杂技团有限公司《舞空竹》

# 把握历史契机 共筑杂技高峰

——中国杂协代表团认真学习习近平总书记重要讲话

文/任娟（中国杂技家协会）

图/作者提供

在我国全面建成小康社会决胜阶段、实现中华民族伟大复兴中国梦的新形势下，中国文联第十次全国代表大会于2016年11月30日在人民大会堂隆重开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。他强调，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持“二为”方向、

“双百”方针，坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新创业，坚守艺术理想，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

中共中央政治局常委李克强、张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽出席大会。

## 第三届中国杂技艺术节参演艺术家感言

**刘全利：**第三届中国杂技艺术节办得特别好，有主会场，有分会场，范围广，影响大，特别是有滑稽魔术专场，这是一个进步。过去只是开幕式或闭幕式有一二个滑稽节目，这次专场虽然节目不多，但是品种丰富，杂技类、乔装类、剧情类都有，大家可以看到杂技中有滑稽一席之地。现在好多团没有滑稽，大型晚会串场用舞蹈或者别的形式串联，推动滑稽发展任重而道远。滑稽创作难，手段少，演员要有深厚的艺术积累。我们这种单场比较完整，哪都能演，形成单独的艺术形式，串场滑稽、帮场滑稽要根据晚会需要创作。我们希望滑稽不仅要逗乐，还要有思想品位，有积极向上的内容。滑稽演员的培养要从杂技演员中寻找，要：肌肉是体育的、形式是喜剧的、技巧是杂技的，从杂技来的演员更有条件运用杂技的东西让观众乐，还要通过研讨，培训，把滑稽理论、滑稽演员素养提高。

**左辉、冯福伟：**这次艺术节举办得非常好，汇集了多项的金奖节目、传统节目和创新节目，演员阵容强大，观众热情洋溢，主办方还带着艺术家们深入到广场、街头“送欢乐、下基层”慰问演出，受到人民群众的欢迎和喜爱。这次杂技艺术节展示了杂技艺术的强大魅力和在人民群众心中的地位，使我看到了我们的杂技艺术一定会更加发扬光大，更加辉煌，祝贺第三届中国杂技艺术节圆满成功！

**肖桂森、朱喜清：**参加第三届中国杂技艺术节我们感到非常荣幸和自豪，这是中国杂技界的盛会，是杂技人自己的

节日！我们作为古典戏法演员能把最传统，原汁原味的（戏法）展现给全国人民，让大家能了解这一民族文化的存在，使它重放光彩是莫大的满足！

**王立民：**我认为第三届中国杂技艺术节是全国杂技演员和艺术家们的一次盛会，是对近年来杂技与魔术取得的骄人成绩与创新的一次检阅和展示！同时也落实了党中央、习总书记提出的文艺到人民群众中去、贴近生活、服务人民的精神！所有参演的节目都受到了民众的热烈欢迎和喜爱，我备感荣耀，也激励自己继续努力，永葆艺术青春。

**刘成：**参加第三届中国杂技艺术节滑稽魔术专场晚会感到荣幸，同时也感受到主办方的认真工作。从节目选择上，邀请了各地著名优秀的滑稽与魔术大师，整个晚会观众们响应热烈，受邀担任主持的我看得兴奋不已。受邀艺术家包括老、中、青不同辈份，展现不同年代的艺术风貌，又有承先启后的传承提示，深具教育意义。这是一次让人开心的经验，希望还有机会再次参与。也希望中国杂技艺术节愈发出影响，把更多更美好的节目分享给大家。

**徐凤美：**这是一次落实习总书记的讲话精神、深入人民、为人民服务的活动。演出之余，观摩其他团队表演，觉得中国杂技成熟了，把各种综合艺术融入杂技，融得很好，有整体的令人享受的美；魔术也是百花齐放，年轻人非常努力，老艺术家精益求精，都在大放光彩。看到百姓喜爱杂技魔术，那种专注、欢乐，心中感到很大的欣慰，愿中国杂技继续辉煌。■



十代会部分代表在人民大会堂外合影

参加十次文代会的有来自中国文联55个团体会员和包括港澳台地区在内的全国各地各民族各领域1550名代表。以王仁刚为团长和临时党支部书记的中国杂协代表团15名代表参加了此次盛会。

11月30日下午，中国杂协代表团全体代表汇聚一堂，在王仁刚代表的主持下，在热烈的气氛中认真学习了习近平总书记十次文代会上发表的重要讲话。

与会代表重温了习总书记的重要讲话，一致认为讲话深刻阐明了文艺事业在党和国家工作全局中的重要地位，科学论述了当前我国文艺领域的重大理论和现实问题，进一步指明了新形势下文艺事业的发展方向，并对广大文艺工作者和中国文联提出了殷切期望。讲话既高屋建瓴、总揽全局，又语重心长、情真意切，给广大文艺工作者以巨大的激励和鼓舞，是做好新形势下文艺工作的又一纲领性文件。一定要把讲话精神深入学习领会好，全面贯彻落实好，持续把握运用好。

刘全利、肖世革代表说，习总书记高度评价文艺工作者是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍，我们作为代表倍感光荣与自豪。党和人民赋予了我们神圣的使命和责任，伟大的时代为文艺繁荣发展提供了良好机遇和广阔舞台。我们杂技人要坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新创造，坚守艺术理想，努力攀登伟大时代的文艺高峰。

齐春生、戴武琦代表说，我们深刻地感受到习总书记的胸怀和气度，感受到他对文艺界现状的全面了解和艺术创作规律的深刻认识。他提出的四点希望，也是对当前文艺界存在问题的科学剖析和解决路径。我们要学深学透，以鲜明的创新姿态进一步谋求工作进步和事业发展。

阿迪力·吾休尔、热娜·玉素甫代表说，习总书记的讲话让我们感受到了党中央对文艺工作的高度重视、对文艺工作者的亲切关怀，对文艺事业繁荣发展的殷切期望。这些年来新疆杂技艺术取得了长足的发展和进步，我们将一如既往地民族团结和社会稳定贡献艺术的力量。

张红、吴正丹代表说，无论是在国际赛场、市场屡创佳绩，还是在文化体制改革中出色表现，中国杂技的繁荣发展有目共睹。我们要在习总书记讲话精神的指引下，进一步坚定文化自信，以更加积极活跃的姿态、更加意气风发的面貌，自觉承担起党的文艺工作者的时代责任。

冯晓玲、姚建国代表说，杂技不仅是施展才华和魅力的艺术，更承载着道德、筋骨和温度，更需要深入生活、扎根人民。杂技对“讲好中国故事”有着得天独厚的优势，中国故事诠释着中国精神，展示着中国气派，这就是我们杂技人的“中国梦”。

付继恩、童荣华代表说，在各级党和政府的关怀重视和政策支持下，我们从曾经的民营杂技小团一步步发展到今天可喜的规模和效益，品牌影响与日俱增，艺术事业阔步前进。感谢时代，感谢伟大的党。我们将不做市场的庸人，创作更多无愧于时代的优秀作品。

傅琰东、尹力代表说，我们作为青年文艺工作者代表，能亲耳聆听习总书记的重要讲话，深感荣幸。我们进一步把握了党和国家工作大局，增强了文艺工作者的责任感和使命感，明确了未来的发展方向。我们将以昂扬的精神状态、出色的艺术劳动，为中国杂技艺术之花增香添彩。

王仁刚代表在总结发言中说，习总书记的讲话高度评价了广大文艺工作者为推动我国文艺事业繁荣发展作出的重要贡献，从推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的战略高度，对中国文联和广大文艺工作者提出了新的更高的要求。我们要进一步学习讲话精神，团结和动员广大杂技工作者，自觉地把思想和行动统一到讲话精神上来，认清新形势新任务，坚持正确方向，找准工作定位，为开创杂技事业新局面，推动社会主义文化大发展大繁荣贡献力量。同党和人民一道，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

最后，大家一致表示，要紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，锐意创新，开拓进取，努力为繁荣发展社会主义杂技事业作出新的更大贡献。■



中国杂协、中国曲协、中国影协联合举办

# 深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会 重要讲话精神专题研讨班

文/林振强（遵义市演艺集团）

2016年10月24日至26日，中国杂协、中国曲协、中国影协在贵州省息烽县举办深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班，160多名贵州籍会员参加学习，听取了中国文联党组成员、副主席、书记处书记李前光，贵州省文联党组书记、常务副主席杨梦龙和中国曲协分党组书记、秘书长董耀鹏作的专题讲座，观看了阎肃同志

先进事迹报告会录像，参观了爱国主义教育基地息烽集中营革命历史纪念馆，还与息烽县文艺工作者组织了“到人民中去”为主题的惠民演出活动。

学员们表示：一定要把习总书记的讲话精神贯彻落实到行动中，积极创新发展社会主义文艺事业，大力弘扬社会主义核心价值观，迎接党的十九大胜利召开。■

中国杂协、中国影协、中国美协联合举办

# 深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会 重要讲话精神专题研讨班

文、图/李甲杰（湖北杂技家协会）

2016年11月4日至7日，由中国杂技家协会牵头举办的“中国杂协、中国影协、中国美协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班”在武汉举办。

11月4日上午，举办开班仪式，中国文联党组成员、副主席郭运德，中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚，中

国杂协分党组成员、副秘书长肖世革，湖北省文联秘书长彭华等人出席了开班仪式。王仁刚做动员报告，彭华致辞。

中国文联党组成员、副主席郭运德，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，湖北省文联党组书记、常务副主席刘永泽分别为学员作了辅导报告，学员还集体观看了阎肃同志

先进事迹报告会录像，进行了分组讨论，观摩了第12届中国武汉国际杂技艺术节优秀节目展演。原省文联党组成员、纪检组长聂为斌，原武汉市杂技团副团长何志杰等人作为学员代表发言。学员们表示，此次集中学习习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话，聆听了众多专家对讲话精神的解读，感受很深。下一步，湖北文艺界的全体同仁要以习近平同志讲话精神为指导，警醒起来、感奋起来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出新的更大贡献。■



边发吉作辅导报告

## 王仁刚一行赴浠水县杂技团调研

文/郭律(浠水县杂技团)

图/浠水县杂技团提供

2016年11月4日,中国杂技家协会党组书记、驻会副主席王仁刚,湖北省杂技家协会秘书长熊长理,副秘书长李甲杰,黄冈市文联主席陈训金,黄冈市文广局副局长王宝超一行赴浠水县杂技团调研,浠水县委副书记、代县长付宇,副县长宋扬及县文化局党组书记、局长郭永红等出席调研座谈会。

座谈会上,付宇对中国杂技家协会率队来浠水县开展调研感到鼓舞。付宇介绍,浠水素有崇文重教的社会风尚,自古文风浓郁,人才辈出,县委县政府高度关注文化事业的发展,浠水杂技作为浠水一面文化旗帜,既迎来了杂技馆竣工的历史机遇,又遭遇经费和人才的困境。付宇希望中国杂技家协会在师资人才队伍培养及国际平台交流方面给予帮助。王仁刚指出,来到浠水感触很深。一是浠水文化底蕴深厚,优越的地理位置和人文环境,造就浠水崇文重教的历史风范,也创造了远近闻名的浠水杂技艺术;二是县委县政府高度重视杂技



艺术,每年县政府都购买杂技下乡惠民演出活动,并克服重重困难修建杂技馆,对杂技事业鼎力支持。他希望县委县政府加大对浠水杂技艺术的宣传力度,服务群众日益提升的精神文化需要,继续整合资源,发挥浠水特色,创新编排更多精品,让浠水杂技蓬勃发展。

王仁刚一行还前往浠水杂技馆、博物馆调研。■

## 中国杂技高峰论坛在武汉举行

文/任娟(中国杂技家协会)

图/作者提供



2016年10月29日,由中国杂技家协会承办的中国杂技高峰论坛在武汉隆重举行。出席论坛的有来自美国、俄罗斯、吉尔吉斯、西班牙、意大利、墨西哥等13个国家和地区的国际马戏界知名人士、世界著名赛场负责人、有关杂技研究机构学者以及50余位国内杂技理论领军人物、参加第12届中国武汉国际杂技艺术节的团队代表等。与会嘉宾围绕杂技艺术的保护和发展主题,进行了广泛深入的交流和研讨,并共同探讨了中国杂技艺术发展的前沿、热点问题。中国杂技家协会副主席、西部战区战旗文工团团长李西宁,中国杂技家协会副主席、武汉杂技团团团长梅月洲,中国杂技家协会研究部

主任郭云鹏,西班牙菲格拉斯国际马戏节主席吉尼斯·马塔博斯克,保加利亚斯达芬妮公司总经理拉切扎尔·斯达芬诺夫,中国吴桥国际杂技艺术节组委会办公室常务副主任谢荣泉等6位专家宣读了论文。

中国杂技有着三千多年的历史,是中华文化的瑰宝。新中国成立以来,广大杂技艺术工作者以精湛的技艺技巧和创新的艺术追求,为祖国赢得了“世界杂技大国”“世界杂技金牌储藏库”的殊荣。但是,随着时代和社会的发展变化,复杂背景下的多元文化对各传统艺术门类形成了巨大冲击,杂技艺术的生态环境也面临深刻的挑战。中国杂技高峰论坛的举办正是着眼于在全球化语境下就杂技艺术的传承、保护和发展吸取经验、汇聚力量,为东西方进一步谋求共识、交流合作奠定基础。论坛集中交流了各国在杂技艺术领域的经验与困惑,展示了杂技传承、保护和发展新成果,通过多元化的视角,为中国杂技在当前创作实践中遇到的问题提供切实可行的解决方案,为全面促进中国杂技艺术的繁荣发展提供了新思路、夯实了基础。■

# 第三届上海国际杂技教育论坛回顾

文/黄燕（上海市文联）  
图/作者提供

2016年11月18日至20日，由中国杂技家协会、上海市文联共同主办，上海市杂技家协会、上海市马戏学校、上海杂技团有限公司共同承办的第三届上海国际杂技教育论坛在上海成功举办。中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉，上海市



委宣传部副部长胡劲军，上海市文联党组书记、专职副主席尤存，中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚，中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革，上海市文联党组成员、专职副主席沈文忠，上海文化广播电视集团有限公司艺术总监陈雨人、上海市杂技家协会主席俞亦纲、名誉主席程海宝等分别参加了各项活动。

本届论坛共有开幕式、大会宣讲、嘉宾会客厅、校园开放日、嘉宾论坛、闭幕式以及演出观摩等10余项内容，来自澳大利亚、法国、加拿大、意大利、德国、西班牙等国家马戏院校的9名国际杂技教育专家和国内从事杂技教育工作的80余名代表、嘉宾，围绕“中国杂技教育的未来走向”，梳理国内外杂技市场和杂技教育的现状，分析中国杂技教育遇到的瓶颈和问题，交流展示杂技教育和研究的最新成果，共同展望了中国杂技教育的未来前景。与会嘉宾普遍认为，本届论坛设计精要、内容充实、会务周到，促进了国内外杂技教育工作者的深度沟通，为杂技界办了好事、实事，希望论坛能够继续举办下去。

论坛期间，中国艺术报、东方电视台、解放日报、文汇报、新民晚报、东方网、上海文艺网进行了不同角度和深度报道；上海文艺网“文艺上海”微博、微信对论坛做了跟踪报道，在杂技界引起较大反响。

## 一、举办缘由

中国的杂技艺术有着悠久的历史，是中华艺术的响亮

品牌，但是作为杂技大国，中国却并非杂技强国。尤其近十多年来，世界马戏杂技演艺业迅速发展，创新与改革成为主流，形成了较为成熟的杂技演员职业化教育理念。相对而言，中国杂技艺术的发展遇到了更多的问题，传统杂技教育培养的单一技术型演员，在国际杂技赛场和市场同时遭到冷遇的现象尤为突出，已经引起有识之士的关注与反思，大家呼吁能有一个平台来为中国杂技教育的现状号诊，为中国杂技人才的未来培养把脉。

作为中国杂技的一支重要队伍，上海杂技一直发挥着排头兵的作用，不仅享有政府对文化事业政策和资金上的大力投入与支持，而且拥有广阔的杂技演出市场和丰富的演出资源，同时还有地方杂技教育基地上海马戏学校。此外，上海国际杂技教育论坛已经在沪成功举办过两届，是一个开放、稳定、进取的高端平台，在国内外杂技教育界具有一定的影响力。因此，各方面一致认为，由上海来举办杂技教育界的高峰论坛条件充分且优越。

## 二、创新与发展

为了有效发挥论坛对全国杂技教育发展的引领作用，本届论坛充分吸纳前两届的经验，对主题、议题的设定，活动内容和环节的设计、邀请对象的选择做了反复研讨和斟酌，主要呈现以下特点：

**组织更加有力有序。**筹备阶段，上海市委宣传部、中国杂技家协会、上海市文联、上海市教委、上海文广演艺集团

等上级主管单位在政策、资源、资金等方面给予了大力支持。主承办单位密切沟通,紧密合作,付出了大量心血与努力。主办单位对论坛整体严格把关,承办单位在分工协作上的默契配合,保证了各项会议内容的有序落实,各项会务工作的顺畅进行。

**主题更具前瞻性。**在召开专题策划会,多角度分析国际杂技艺术、杂技赛场和杂技市场的发展变化、剖析中国杂技艺术当下及未来所面临的困境后,大家一致指出,必须从杂技艺术的根源——杂技教育入手,寻找走出困境的方法和途径,认为“第三届上海国际杂技教育论坛”的目标应对准中国杂技的转型发展,提出“中国杂技教育的未来走向”这一前瞻性主题。

**议题更有针对性。**分议题的设计紧扣论坛主题,结合杂技界共同关心、亟待解决的问题,从宏观和微观角度分别提出了“新形势下中国杂技教育所面临的机遇、挑战 and 对策”“杂技演员职业化语境下中国传统杂技教育理念、人才培养模式的转变”“传统杂技教育理念、模式与创新型(新/现代)杂技教育理念、模式之比较”“传统杂技和(新/现代)杂技在未来杂技艺术发展中的地位和作用”“杂技教学中的兴趣引导、技巧训练和艺术表达能力培养”等5个议题,引导与会专家深入挖掘传统杂技演员培养与新马戏杂技人才培养之间的差异,反思新形势下中国杂技教育面临的问题,共同探讨中国杂技教育的未来走向。结合议题内容,论坛“嘉宾会客厅”进一步针对性地提出“杂技教学中本体语言的探索与实践”“杂技演员综合艺术素养培育之探索”“职业化语境下杂技人才培养的方向”三个依次递进的具体话题,确保论坛研讨内容的层次与方向。

**形式更加多元化。**本届论坛在主题宣讲的基础上,创造性地设计了嘉宾会客厅、校园开放日、嘉宾论坛、演出观摩等多个环节。主题宣讲选择国内外具有代表性的8篇专业文章;嘉宾会客厅分为4个单元,每个单元拟定1个主题,由主持人与嘉宾以访谈形式展开讨论,并与观众互动;嘉宾论坛则是由嘉宾和与会代表围绕议题发表各自观点。通过宣讲、访谈、观摩、实践、交流等多样化的参与方式,层层推进与会嘉宾由浅入深、由宏观到微观、由全面到具体、由理论到实践、又回到理论的全方位沟通交流,保证了论坛有不同主张的阐发,不同观点的碰撞,达到集思广益、共谋发展的目的。



**嘉宾更趋代表性。**与往届相比较,本届论坛在嘉宾人选上重质不求量,更具代表性,重点邀请了在杂技教育领域处于领先地位的国家、地区和学校的专家。国际方面,囊括了法国、加拿大、德国、澳大利亚、意大利、西班牙等新马戏与传统杂技教育的典型代表;国内方面,涵盖了北京、上海、河北、河南、安徽、贵州、山东、黑龙江、云南等或领军或取得创新成果的杂技团、校。考虑到杂技教育与杂技业态紧密相关,本届论坛也邀请从事杂技产品营销的杂技院团与公司参加,让处于产业链两端的供需双方可以面对面交流,使论坛更具实践意义。

### 三、论坛成果

**促成不同观点碰撞。**从实际效果来看,本届论坛在主题、议题确定和内容引导方面取得显著成效。其中,国际杂技教育界专家介绍了他们的教育体系、理念和培养模式,同时坦诚建议中国杂技界应注重杂技演员个性和创新能力的培养,应更多地关注杂技市场与观众需求,认为中国杂技教育已经走在改革的路上,必将拥有乐观的未来。国内杂技界专家介绍了近年来各省市、地区杂技校、团的思考与改革,普遍认同目前国内杂技教育理念滞后,认同应该在坚持自我的基础上,适度借鉴西方理念,予以更新。但在应该如何更新理念、更新什么样的理念等问题上存在较大争议,各种观点之间进行了碰撞与交流,很多代表表示,论坛促成了各方的深度沟通与相互理解,让大家对中国杂技的定位有了更加清晰的认识,也确定了今后发展的方向。

**收获丰厚理论成果。**本届论坛共收到国内外论文15篇。论坛期间与会嘉宾的精彩言论,被整理成了一份6万多字材料,将与大会论文一起集结成册,作为内部材料供杂技院校学习交流,扩大论坛成果的辐射面和影响力。■

# 夯实国内 拓展海外

## ——河南省杂技集团有限公司实现战略梦想

文 / 胜慧艳（河南省杂技集团有限公司）

图 / 河南省杂技集团有限公司提供

2016年，河南省杂技集团有限公司紧紧围绕把濮阳打造成“世界杂技文化名城”的整体部署，做大做强杂技文化产业这篇文章，按照董事长付继恩提出的年度发展战略目标，大胆创新，不断开拓，夯实巩固国内市场，积极拓展海外市场，呈现出热点不断、亮点频闪的喜人景象。

### 一、满园花开，争奇斗艳

《水秀》作为濮阳市的文化名片和濮阳杂技的标杆之作，“到濮阳、看水秀”已成为濮阳市民招待亲朋好友及周边游客莅濮观光的首选。水秀旅游直通车的开通，使安阳、新乡、郑州、鹤壁、商丘、菏泽、邯郸、石家庄等地观众纷至沓来，有效实现了引客入濮，成为杂技与旅游融合的新亮点。更有自驾游客慕名而来，只为一睹这台倾世之秀，他们带着满满的期待而来，载着满满的赞许而归，给予《水秀》最热烈的掌声和最高的赞美。为保证常

演常新，《水秀》剧目不断进行艺术创新和技术升级，看过《水秀》的观众都表示“《水秀》是一台震撼人心的剧目，是一台倾世之秀”。

2016年，河南省杂技集团在东北庄投资建设民俗大剧院和驯虎驯兽基地，能够让游客近距离欣赏中国传统杂技和驯兽技艺。在濮阳市“龙都金秋文化旅游季”活动中，民俗大剧院上演了十余场精彩的杂技马戏秀，为广大观众奉献了一场原生态杂技文化大餐。精彩纷呈的中国传统杂技节目和惊险刺激的东北虎驯兽表演，使剧院演出和基地参观的观众人数大大超过预期。

在安徽黄山，河南省杂技集团与杨丽萍文化传播有限公司联合出品了大型情景剧《黄山映像》。该剧于2016年9月开始在汤口黄山国际大剧院长期定点演出，以杂技和舞蹈为主要表现形式，向观众呈现安徽当地的风土文化，可谓杂技界与舞蹈界的强强联合，河南省杂技集团的演员为其骨干。



大型情景剧《黄山映像》上演

作为国内一所以杂技专业为主的综合性艺术学校，目前，濮阳杂技艺术学校占地500余亩的新址即将建成。河南省杂技集团将联手新组建的濮阳杂技学校，开启校企合作新模式，努力打造全国一流的杂技艺术人才培养基地，实现从培训、创作、演艺到推向市场的一条龙产业链，充分发挥人才优势和市场优势，推动杂技产业实现新的发展。

### 二、家有百花，园外飘香

河南省杂技集团在做大做强



河南省杂技集团海外上市启动暨加拿大娱乐上市公司DGS联合签约仪式

濮阳本地杂技文化产业的同时，结合国家提倡的文化“走出去”战略发展方向，顺势布局国际市场，积极迈向国际舞台。

2016年8月1日，河南省杂技集团投资收购美国布兰森综合艺术活动中心签约仪式在美国布兰森市举行，在此基础上河南省杂技集团成立了美国分公司，将打造北美训演基地。

布兰森综合艺术活动中心位于美国中部密苏里州布兰森市，是美国三大演艺中心城市之一。据考查，布兰森市常住人口只有1万人，但每年来此旅游度假的人数却高达700万，是世界级的旅游度假胜地，不仅拥有一流的自然风光，



位于布兰森市的布兰森综合艺术活动中心

更是美国乡村文化的集中展示地，剧院之多为美国之最，美国及世界各地的100多剧种常年在这里上演。

布兰森综合艺术活动中心市值5000万美元，综合占地约52英亩（约300余亩），设有两个可容纳观众3500人的剧场和演职人员公寓、文化商品展厅、大型停车场。公司在进军北美前进行了市场调查，了解到当地每年杂技演艺人才缺口近三四千人，而短期的人才输出需要高额的成本，如果在当地建成训演基地，不仅可弥补巨大的人才缺口，还可降低演艺管理和运营成本，在满足游客精神文化需求、促进国际间文化交流的同时，带来巨大的经济效益。

河南省杂技集团还在积极探索通过资本运作推动杂技发展。2016年10月13日，河南省杂技集团在加拿大温哥华市举行上市启动仪式，正式迈向利用金融杠杆撬动产业发展、利用资本运作开拓演艺市场的国际资本化融资之路。同日，集团公司与温哥华中国文化中心签署战略合作协议，共同筹划宣传中华文化的合作项目。

2016年是河南省杂技集团战略部署中的重要一年，国内演出市场进一步扩大，国际市场迈出了拓展的重要一步，实现了优质文化资源跨行业、跨地域、跨国界整合的梦想。集团同时还荣获了“河南省重点文化企业”“河南省文化和科技融合示范基地”等荣誉称号。下一步，河南省杂技集团将借助新的战略发展平台，扩大中国杂技文化在国际市场的影响力，打造可持续发展的杂技航母。■

# 甘肃杂技展现新形象

文 / 于涛 (甘肃省文联)  
图 / 周凡力 (甘肃省杂技家协会)

第二届甘肃省杂技菊花奖杂技大赛暨新时期杂技艺术创新发展研讨会，于2016年8月26日至28日在历史文化胜地敦煌成功举办。

此次参赛的18个节目都来自甘肃省杂技团，有一种内部竞争的意味。不由得让人产生联想：本团之内的竞争能好看吗？是否会固步自封，拉开与全国的差距，成了“矮子里面拔大个”的自我陶醉？特别是组委会还邀请了来自中国杂技家协会的领导、专家以及河南、山西、新疆、广西四省（区）杂技家协会的负责人，如果节目质量不高，将会对甘肃杂技的整体形象产生负面影响。

然而，18个节目的依次亮相，打消了之前的所有疑虑，省杂技团的编导、演员为观众带来了一台类型丰富、编排精巧、演出精良、舞美精致的杂技艺术大餐，得到了一致好评，在圆满完成评奖的同时，让更多人看到了甘肃杂技的新形象：艰苦奋斗又敢闯敢干、立足本地又开拓进取、继承传统又融合创新。

甘肃省杂技团是甘肃较早完成转企改制的省级文艺院团。2007年，甘肃省杂技团看到敦煌作为旅游城市所蕴含的演出商机及杂技艺术所具备的天然优势，毅然在非常困难



的情况下贷款、融资2700万元将敦煌电影院改建成敦煌大剧院，创排驻场演出杂技乐舞剧《敦煌神女》。每年演出季，甘肃省杂技团都离开兰州来到一千多公里外的敦煌驻场演出。正是这一良好基础，使甘肃省杂技团作为试点较早完成转企改制，成为具有完全法人资格的市场主体。转企改制使甘肃省杂技团有了更大的自主性和灵活性，2016年，他们创排了新的大型神话杂技乐舞剧《九色鹿》。目前，该剧已入选中国文学艺术基金会、中国杂技家协会“中国精神·中国梦”主题文艺创作专项资助项目。中国杂技家协会分党组成员、副秘书长肖世革，中国文联杂技艺术中心主任宓鲁、副主任徐秋此次来到敦煌也是为了考察剧目，他们表示该剧已经具备了较高的艺术性和思想性，希望进一步打磨和提高，以更好的舞台呈现为国内外游客带去美好的精神享受，并在潜移默化中弘扬中华优秀传统文化、传达中国美学精神。

考量《敦煌神女》的价值，不仅仅在于演出9年4000余场、观众达220余万人次以及带给全团的经济收益，更在于开甘肃旅游城市大型驻场文艺演出之先河。彼时的敦煌虽然游人如织，但在莫高窟与月牙泉之外并没有其他的项目可以让人留下来，一天游览完两个景点之后就会离开敦煌，而《敦煌神女》的出现满足了一部分游客在观赏文化遗迹、自然风光之余还想欣赏到敦煌特色文化产品的需求。《敦煌神



# 『笑傲江湖』剧多地成功上演

文/周育华（广州市杂技艺术剧院）  
图/广州市杂技艺术剧院

广州市杂技艺术剧院新创作的大型武侠杂技剧《笑傲江湖》年初在广州友谊剧院首演。剧中令狐冲与任盈盈的爱情故事得到了升华，在正派与魔教生死对决时，面临亲情、爱情及师徒情，令狐冲和任盈盈双剑合并，惩奸除恶，最终将代表权力与欲望的《葵花宝典》付之一炬，向世人传递了昂扬向上的正能量！首演得到广大观众的一致好评和境内外演出商的青睐。2016年5月以来，该剧先后在广州大剧院、韩国丽水世博园、上海大宁剧院、澳门综艺馆和广东演艺中心演出42场，取得了良好的社会效益和经济效益。

## 走进大雅之堂——广州大剧院

在中共广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局支持下，大型武侠杂技剧《笑傲江湖》于5月26、27、28日在广州大剧院公演，成功的演出为杂技剧走进大剧院提供宝贵的经验。

与友谊剧院首演时相比，这次在广州大剧院演出，在杂

技技巧难度上有突破，在部分段落编排上进行了优化调整。在叙事感、画面感以及观众的观看体验上，均有不同程度的进步。如：第二幕五霸岗段落的“头顶技巧”、绿竹巷段落的“吊圈技巧”；第三幕寿宴段落的“爬杆”、双面人段落的“对手顶”、黑木崖段落的“柔术”；在这些节目技巧上较首演时有所提高。特别是第五幕决战黑木崖段落的“蹦床”，增加了四人双床背躺、双人中板交叉背躺、双人交叉来回过板以及两周翻下等新动作，技巧的稳定性和姿态也有显著提高。

这次大剧院演出属低票价惠民演出，虽然没有做很大的宣传广告，还是得到广大市民的热情响应，三场演出基本满座，观众约3000人次。澳大利亚悉尼市政府代表团观看演出后对这台剧目赞不绝口，认为《笑傲江湖》剧彰显中华民族气概，必将成为杂技精品剧目。广州大剧院工作人员看后也表示：激动与感动的心情无法平静，确实是高难度、高水准、高强度的技艺展示。

女》在一定程度上填补了敦煌旅游缺失的一环，为旅游城市文化功能的丰富完善起到了积极作用。如今，敦煌的演出市场逐渐繁盛，先后创排多个大型演出项目供游客选择，这种良好业态的建立，《敦煌神女》功不可没。

回归到杂技艺术本身，甘肃省杂技团并没有因为走市场化道路而忽视对演员的培养，忽视对杂技艺术本体的发展与追求。本次参赛的18个节目，比较全面地展现了地面类、高空类、平衡类、手技类等四大类杂技单项节目。既有中国传统杂技节目《滚灯》《滚杯》《顶碗》《顶缸》《小钻桶》《软功》《鞭技》《拍球》《钻圈》等，又有《绸吊》《立绳》《空中吊环》《太空漫步》等流行度和观众熟悉度较高的空中节目。评委、专家指出，《小钻桶》《鞭技》目前国内只有几家杂技团还在演；而18个节目中有6个高空节目，

比起国内一些大团的高空节目还要全、还要多，充分反映了当今甘肃杂技的整体实力、眼界与传承创新的能力。

本次大赛举全团之力，演员几乎全部参赛，有的演员有多个节目参赛，数量最多的达到了5个。加强基本功训练、一专多能、良性竞争已经成为一种风气，指导着杂技团的创作、演出和日常管理。

杂技不存在欣赏门槛，是最亲民的艺术门类，它的特性决定了它最具适应力，最具自我造血能力，因此更容易走出去。但要特别注意的是，越具有商业属性的艺术越要加强引导和扶持，使其在创造商业价值的同时注重艺术属性和社会属性。从这个层面上说，文化管理部门需要通过对新作品的扶持和文艺评奖来进行鼓励与匡扶，甘肃省杂技团的良好态势正体现了这一点。■





赴上海演出《笑傲江湖》剧照

广东南方文化发展有限公司邓军董事长因为这部作品的精彩向朋友们推荐：你可以看到一个熟悉的故事以超乎想象的方式呈现眼前。

### 登陆韩国丽水

为加强国际文化交流，把具有中国特色的杂技艺术推向世界，黄烈汉董事长率领广州市杂技艺术剧院《笑傲江湖》演出团一行60人应韩国全州电视台株式会社（JTV）的邀请，前往韩国全州丽水开展演出活动。

丽水是韩国最著名的口岸城市之一，美丽的多岛海与蜿蜒曲折的海岸线引人入胜，2012年世博会曾在韩国丽水举办。此次武侠杂技剧《笑傲江湖》在韩国的演出场馆就位于丽水世博园内万国博物馆。

这是该剧自创作以来第一次走出国门，剧团7月19日到达韩国后，马上进行紧张的装台、调试，并于23日在万国博物馆举行首场演出。首演十分成功，前来看戏的观众把万国博物馆挤得满满的，对来自中国广州的武侠杂技剧演技赞叹不已。对每个高难动作都给予热烈的掌声。据了解，不少观众是从百多公里外的城市特地赶来买票观看演出的。中国驻韩国光州总领事馆总领事孙显宇及副总领事陈杰和领事馆工作人员、孔子学院师生等也前来观看演出，孙显宇和陈杰均赞扬广州杂技团的表演代表了中国人的形象，起到了扩大对外交流和宣扬中国文化的作用，为祖国争了光。

广州市杂技艺术剧院从7月23日至8月15日，在韩国丽水连续演出29场，观众2万多人次，为弘扬中华民族文化艺术

作出了贡献。

### 赴上海参加互办演艺文化展示月活动

为推动上海、广州两地文化互动和交流，促进“长三角”和“珠三角”地区文化市场共同繁荣，2006年广州市文化广电新闻出版局与上海文广演艺集团决定每年下半年在两地各举办一次“演艺文化展示月”系列演出，至2016年已成功举办10年。

广州市文化广电新闻出版局推荐广州市杂技艺术剧院参加2016年的广州·上海互办演艺文化展示月活动演出，为上海观众呈现该院新创的《笑傲江湖》。

9月18日，《笑傲江湖》演出团一行79人抵达上海。当晚，即马不停蹄地前往演出场地——大宁剧院进行紧张的装台工作。全体演职人员团结一心，最终按计划完成了装台、走台对光及彩排工作，为首演的到来做好充分准备。

9月21日、22日，《笑傲江湖》在大宁剧院成功上演。演出期间掌声此起彼伏，观众一边沉浸在大气豪迈的武侠世界里，一边为惊险刺激的杂技表演喝彩叫好，演出结束后观众涌上舞台争着与演员合影留念。

### 国庆期间赴澳门演出受到热捧

应澳门特别行政区文化局邀请，2016年9月30日至10月1日（当天演两场），《笑傲江湖》剧组一行70人赴澳门综艺馆进行了三场演出，观众超过4000人次。

《笑傲江湖》以金庸先生的同名小说为创作蓝本，以“杂技”作为主要表演形式，同时将武术、舞蹈、戏剧

等多种舞台艺术有机融汇，洋溢着浓厚的中国文化特色与昂扬正义的武侠精神。演出受到澳门民众热捧，门票提前售罄，演出期间掌声与喝彩声不断。有不少家长与小朋友一同前往观赏，有家长称，希望让小朋友多了解中国武侠小说，到现场看一场《笑傲江湖》剧，能加深对小说的理解。有观众表示，自己本就喜欢看杂技表演，今次表演有古装元素，更加特别。新加坡、马来西亚、泰国的演出商也专程赴澳门观看演出、考察舞美装置事宜，希望邀请该剧到其国家商演。

澳门地区“庆祝中华人民共和国成立六十七周年文艺晚会暨武侠杂技剧《笑傲江湖》演出”是由澳门特别行政区文化局与中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室文化教育部联合主办，澳门体育局承办。解放军驻澳部队副参谋长高志军，中联办文化教育部部长徐婷、副部长赵川东，澳门文化局局长吴卫鸣，文化局文化活动厅厅长杨子健，文化局演艺发展厅文娱活动处处长郑继明等出席观看了首场演出并在结束后到台上看望演员，对演员精湛技艺、剧目精彩编排给予高度赞扬。

CCTV、澳门日报、澳广卫视等媒体对演出作了报导，为推动澳门与内地的文化艺术交流，加强民族亲情，弘扬中华武侠和杂技精神起到重要作用。

### 广东演艺中心大剧院隆重上演

广州市杂技艺术剧院响应中共广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局号召，积极开展2016“花城花开·广州艺术节文艺惠民演出”活动。10月25日晚，作为2016广东公共外交周主办单位的广东公共外交协会、广东省人民对外友好协会邀请了驻穗各国际友人前来观看《笑傲江湖》的演



大型武侠杂技剧《笑傲江湖》第一幕

出。广州市杂技艺术剧院带来的精彩演出赢得了现场观众雷鸣般的掌声，受到广东省有关领导及外国友人的一致好评。

从11月25至29日，《笑傲江湖》在广东演艺中心大剧院为广州市民隆重献演了五场。演员们的精湛表演、高超技艺给广大市民观众留下了深刻的印象。

2017年，广州市杂技艺术剧院将继续遵照习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，做好国内演出活动，让广大市民充分享受到文化艺术发展成果。此外，还将赴东南亚和我国香港等地商演，向国际友人展现广州的优秀文化艺术。■



澳门特别行政区文化局与中央人民政府驻澳门联络办公室官员出席观看演出

# 第12届中国武汉国际杂技艺术节 精彩落幕

文/杨天平、张薇（武汉市文化局）  
图/蓝青、曾蓉（武汉市群众艺术馆）

由湖北省武汉市政府、中国杂技家协会、中国对外文化集团等单位联合主办的第12届中国武汉光谷国际杂技艺术节，于2016年10月28日至11月2日在武汉成功举办。经过激烈的角逐，来自俄罗斯国家马戏公司的《大跳板》，广西杂技团的《瑶心鼓舞——蹬鼓》，西班牙、意大利的《绸吊》，新疆生产建设兵团杂技团的《春之韵——女子造型》等4个节目斩获黄鹤金奖。武汉杂技团的少儿节目《老汉口印象——技炫黄包车》则获得了芳草金奖。此外，本届杂技节还评出3个黄鹤银奖、6个黄鹤铜奖、1个芳草银奖、1个芳草铜奖。综观本届杂技节，主要有三大特点：

## 一、参赛（演）节目质量高

本届杂技节共有24个节目参赛参演，是从世界各地申报的近百个节目中选出的，均具有较高的艺术水准，在表演技巧、艺术呈现和节目创新等方面各有所长、各具特点。节目分别来自俄罗斯、白俄罗斯、美国、德国、西班牙、意大利、罗马尼亚、乌克兰、加拿大、吉尔吉斯斯坦、墨西哥、哥伦比亚、埃塞俄比亚和中国等14个国家，具有广泛的地域性和代表性，体现着不同地区、不同民族、不同国家的不同文化和风格特色。节目类型齐全，包括地面杂技、空中杂技、



《老汉口印象——技炫黄包车》（武汉杂技团）

滑稽表演、魔术表演和驯兽表演五大类别。同时，大中小型节目结合，成人和少儿节目结合，较好地体现了杂技艺术审美的多样性和丰富性。尤其是在世界杂技日趋小型化的当今，能有不少大中型节目参演参赛实属不易。

本届杂技节还成功举办了中国杂技高峰论坛，为从理论上把握世界杂技的发展走向，邀请来自国内外的杂技理论专家学者、杂技艺术家，结合本届参赛参演节目，围绕杂技艺术保护与发展的主题，进行广泛深入的交流和探讨。



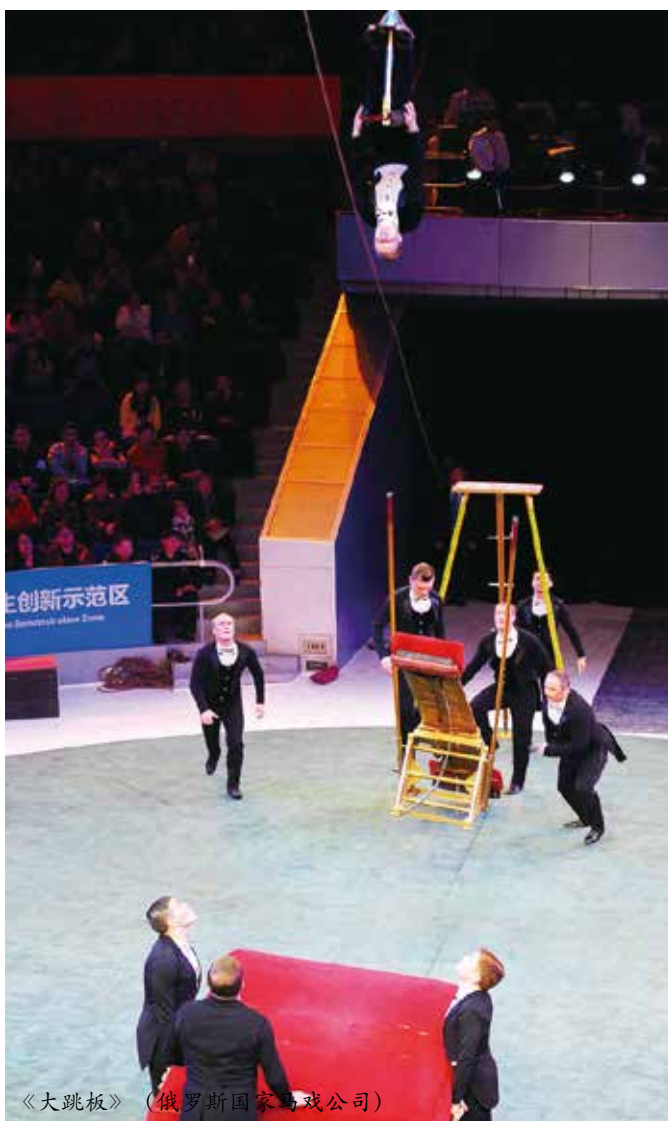
《瑶心鼓舞——蹬鼓》（广西杂技团）



《春之韵——女子造型》（新疆生产建设兵团杂技团）



《绸吊》（西班牙、意大利）



《大跳板》（俄罗斯国家马戏公司）

## 二、惠民力度进一步加强

本届杂技节的一个最大特点就是票价定价低。日场最低票价20元、最高票价100元，夜场最低票价50元、最高票价280元，开闭幕式及优秀节目展演最低票价30元、最高票价180元。其中最低、最高票价各占25%，平均票价70元。低于50元和赠送关爱对象的惠民票，在总票数中占50%，与第11届相比上涨了16%。超低票价推升了市民的购票热情，也让更多观众有机会走进剧场，欣赏高端艺术。

武汉电视台直播开幕式、录播两台比赛节目及闭幕式演出，惠及千万江城观众；有关媒体开展的网友抢票和观众互动免费赠票活动，激发了广大市民欣赏杂技的热情；组织杂技参赛选手走进社区、学校、广场开展惠民联欢活动，让广大市民与世界顶尖杂技艺术家亲密接触，近距离体会杂技艺术的魅力，分享文化的盛宴。与此同时，有关部门还积极开展送演出票券关爱活动，对象包括市级以上劳模、社区群众及文明创建志愿者、环卫及城市园林绿化职工、参与城市建设的农民工，以及驻汉军队、武警、消防官兵和部分大中专院校师生、文化新闻界从业者、社会群众文化活动骨干、精准扶贫对象中的代表等。

## 三、持续进行市场运作

本届杂技节除了公益惠民外，还继续进行市场运作和培育，主要有：开辟多种渠道和采取多种形式进行票务销售，邀请国内外杂技演出机构参加杂技产品洽谈会，组织优秀杂技节目在闭幕后进行商业演出等。特别是东湖高新区对本届杂技节进行冠名赞助，充分体现了社会各界对杂技节的关心和爱护。

作为与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎“明日”世界杂技节、中国吴桥国际杂技艺术节齐名的四大国际杂技节之一，武汉杂技节也成为世界杂技界交流的平台。参与本届杂技节演出的多个节目收到了世界各大杂技节的参赛邀请函，其中《春之韵》收到意大利拉蒂纳国际马戏节邀请函，《老汉口印象》收到匈牙利菲格拉斯国际马戏节邀请函，《绸吊》与浠水县杂技团的《绳仙眷侣——软钢丝》收到俄罗斯的邀请函。而在杂技高峰论坛和产品交易会上，中外杂技学校达成合作意向，多个杂技团体、节目也成功签约。

杂技节已落幕，但它带给武汉观众的欢乐不会淡去。杂技节期间，200多位杂技演员为武汉市民献上了包括彩排、公演、比赛、开闭幕式在内的10场演出，杂技厅内观众几乎场场爆满。“艺术的盛会，人民的节日”的杂技节宗旨在观众高涨的热情和持续的掌声中得到了最好的注解。■

# 中国杂技协选送优秀节目 在意大利拉蒂那国际马戏节再创佳绩

文 / 胡毓堃 (中国杂技家协会)  
图 / 组委会提供

2016年10月13日至10月17日,中国杂技家协会选送的优秀杂技节目、武汉杂技团黄洋表演的《女子软钢丝》在第18届意大利拉蒂那国际马戏节荣获银奖。

拉蒂那国际马戏节于1999年由意大利著名马戏世家成员朱力奥·孟蒂克先生创办,每年举办一届。本届马戏节共有来自哥伦比亚、中国、捷克、埃塞俄比亚、法国、匈牙利、摩尔多瓦、乌克兰、西班牙、乌兹别克斯坦、意大利、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、俄罗斯等四大洲14个国家22个节目参赛。■



《女子软钢丝》荣获银奖

## 第12届中国武汉国际杂技艺术节评奖结果

### 黄鹤金奖 (4个)

- 1、《大跳板》(俄罗斯国家马戏公司)  
演员:切尔尼耶夫斯基、巴尔苏克、科奇拉娃、拉什托夫等
- 2、《瑶心鼓舞——蹬鼓》(中国广西杂技团)  
演员:苏秦燕、季园、季芳、冯国敏、钟燕等
- 3、《绸吊》(西班牙、意大利)  
演员:帕帕多保罗、法吉奥尼
- 4、《春之韵——女子造型》(中国新疆生产建设兵团杂技团)  
演员:马青茹、克丽比努尔、范睿洁、吐玛丽斯等

### 芳草金奖 (1个)

- 《老汉口印象——技炫黄包车》(少儿节目,中国武汉杂技团)  
演员:鲁雪娇、向仡朗、张野、杨帅、王猛等

### 黄鹤银奖 (3个)

- 1、《蹬鼓》(中国山东省杂技团)  
演员:张坤、张璐璐、赵越、汪路媛等
- 2、《双人秋千》(美国)  
演员:瑞贝卡、戴维緞
- 3、《兜轿子》(俄罗斯国家马戏公司)  
演员:谢莫达诺夫、迪多夫、索雷曼诺夫、扎卡洛夫等

### 芳草银奖 (1个)

- 《倒立平衡》(少儿节目,俄罗斯)  
演员:奥莉西娅·费多托娃

### 黄鹤铜奖 (6个)

- 1、《对手技巧》(乌克兰)  
演员:弗拉基米尔、安东
- 2、《对手技巧》(罗马尼亚)  
演员:丹、康斯坦丁
- 3、《大飞人》(俄罗斯)  
演员:亚利桑德洛维奇、谢尔盖耶维奇、维克托·洛维奇、尼古莱耶夫娜等
- 4、《绳仙眷侣——软钢丝》(中国湖北省浠水县杂技团)  
演员:张斯林、彭露
- 5、《马术》(北京金群艺马戏表演有限公司)  
演员:(吉尔吉斯斯坦)莱姆库罗夫、努尔达拉托夫、莫姆诺夫、巴奇诺娃等
- 6、《圈技》(加拿大)  
演员:乔纳森·莫林

### 芳草铜奖 (1个)

- 《三只猫》(少儿节目,乌克兰)  
演员:卡米珊斯卡、卡普拉斯卡、安东尼娜

# 登高望远永创新

## ——江苏省杂技团打造《小桥·流水·人家》纪事

文/金重庆（建湖县文化馆）

图/作者提供

2016年10月13日，国内第一部融东方诗词歌赋、杂技为一体的杂技剧场《小桥·流水·人家》在江苏建湖文化艺术中心大剧院举行首演仪式；10月29日，该剧参加2016上海国际艺术节分会场无锡大剧院演出。担纲这部剧作创演的文艺团体是江苏省杂技团。

### 全新的舞台艺术

《小桥·流水·人家》是国内第一部以杂技剧场的形式呈现的舞台作品，江苏省杂技团以“首创”高调亮相在聚光灯前。

2015年6月，江苏省杂技团在建湖正式挂牌。建湖县文广新局副局长、江苏省杂技团团团长吴其凯认为，必须主动作为，推陈出新，在《猴·西游记》创演成功后，继续创演新的作品，到国际舞台传播东方文化，讲述江苏故事。《小桥·流水·人家》的诞生，基于诸多的中国特色、江苏元素。

杂技剧场是在杂技艺术的本体上，融入文学性、戏剧性及综合艺术性赋予杂技技巧性格、情感、风韵、意义的新型杂技舞台表演样式。

徜徉在湖光潋滟的江南水乡，咀嚼诗词歌赋的意味深长。构建在杂技艺术本体之上的《小桥·流水·人家》，是一出融合传统与现代、东方与西方、音舞与戏剧、创新与时尚的新颖独特的杂技剧目。

### 美轮美奂的“大戏”

《小桥·流水·人家》演出时长100分钟，情节一波三折，故事扣人心弦。采莲女小乔宛如出水芙蓉，楚楚动人；运河船工刘水铁骨铮铮，光彩照人。小乔与刘水在平凡的生活中相遇，一见钟情，坠入情网。明朝永乐年间，三保太监组船队下西洋，船工刘水被选为水手头领，不得不与小乔分

手。两人依依惜别，从此小乔的心随刘水远航。海上，船队突遇狂风巨浪，刘水劈风斩浪奋勇向前。陆地，媒婆纷至沓来，小乔抵御诱惑坚守情义。海上生明月，天涯共此时。小乔与刘水在同一个月光下梦中相见，相思无限。远航船队终于满载归来，刘水与小乔惊喜重逢，终成眷属，恢复了日常温馨的江南生活。

该剧总导演由中国杂技团艺术总监兼总导演何晓彬担纲，艺术顾问是中国杂技家协会主席边发吉，编剧为上海戏剧学院教授曹路生，音乐、舞美制作均为国内一流团队。

江苏省杂技团参加《小桥·流水·人家》排演的演职人员近百人。男一号刘水由倪同辉主演，他曾两次走上央视《我要上春晚》舞台，是江苏杂技响当当的尖子演员。女一号小乔的主演王硕，腰、腿、顶、毯子功样样精通，舞蹈形体也极具天赋，堪称“全能演员”。

去年12月，江苏省杂技团开始组织创作团队，同步进行杂技本体动作的训练，争取每个技巧都与剧情元素相结合。今年7月底，所有动作训练完成。而至今年8月初，《小桥·流水·人家》剧本几经打磨，已五易其稿，并被列为江苏艺术基金2016年度重点资助项目。

### 为“非遗”传承起到积极作用

2008年，“建湖杂技”被列入国家级非物质文化遗产保护名录。“非遗”项目的保护不能仅靠政府部门的扶持投入，还需打造更多保护传承、发展振兴的模式。《小桥·流水·人家》的创演正是江苏省杂技团以市场反哺“非遗”事业、促进“非遗”文化保护、提升自身造血功能的新尝试。

以项目引进、培养一流演艺人才、凭能力说话，使全体演职员自觉谋求进步发展。

江苏省杂技团找到一条可持续发展的路子。■



# 探索整体管理模式 打造特色幸福课堂

——北京市杂技学校的教学实践

文/刘红梅（北京市杂技学校、北京市国际艺术学校）

中职艺术学校既要为各级各类文艺团体培养表演人才，又要为高等艺术院校输送优秀生源。但学生普遍文化底子薄、重专业轻文化思想严重，学习缺乏持久性，文化课成绩普遍较差，教师缺少幸福感。学艺术的孩子思想活跃、思维敏捷，看待事物普遍感性，个性追求独立，重视自我发展，传统课堂不能唤起他们学习的欲望，枯燥、单调的讲述不能带给他们幸福快乐。要改变这种状况，必须从教师抓起，积极探索整体课堂管理模式，打造特色幸福课堂。

## 注入整体课堂管理理念 拓宽教师教学视野

在中职艺术学校，虽然倡导“课改”多年，但更多关注的是专业课。公共基础课老师普遍缺乏“课改”相关培训、学习和指导，更缺少像普校教师那样由区县教研员组织的定期教材培训、教法指导。因为有高考的任务，很多艺术学校都采用普校的教材，却缺少和普校对平台的平台，大部分艺术学校公共基础课还是教师讲、学生听的“单项灌输式”教学。而新课程理念的基本内涵是提高学生的核心素养，注重学生自主学习，倡导科学探究，实现教学方式的多样化。其核心任务是通过转变教师的教学行为来转变学生的学习方式，为学生构建一个自主、体验、探究、合作、交流的学习平台，使每位学生得到最大限度的发展。人的行为是由意识决定的，要改变教师的教学行为，必须不断更新教师的教学理念。

### 1, 引进项目, 更新理念

2013年10月，我校引进“整体课堂管理”教育科研项目，在刘正荣教授及其团队的带领下，从理念培训、方法指导到课堂教学实践，进行了一系列的研究实践工作。“整体课堂管理”是通过对教师整个课堂行为的管理，同步实现

教学有效、德育实效、教师发展、学生成长。这一理念的注入，给我们的课堂带来了活力。专家的课堂诊断、专业学科指导等，不仅解决了困扰我们多年的新课标解读缺失问题，帮助教师加深对课标的理解，更拓宽了教师的教学视野，对教师在教学实践中如何使用教材、落实课标规范起到重要作用。各学科专家的单元备课、随堂听课等学科指导，给我们带来了有关高考的最新信息，引领我们积极备考，有效促进了我校高考成绩的提升。

### 2, 借助平台, 转变行为

借助“整体课堂管理”教育科研项目平台，我校积极推进课堂教学改革。在公共基础课教学中，我们从问题设计入手，要求备课要明确设计几个符合学生的认知、体现不同维度的问题，教师的课堂提问要简练、具体、明确。引导教师在备课时先想学生：“我要让他会什么？”——明确目标；再想教材：“用什么让他会？”——使用教材；再想“怎么让他会？”——教学方法。以此提高教师的整体课堂管理意识。通过教案比赛、说课比赛、专家评课等多种形式的活动，不断深化“整体课堂管理”的理念，引导教师由关注知识转向关注学生，课堂逐渐由教师讲，转向学生学。各种小组活动、课堂辩论、展示交流等使教学不再单调，越来越多的学生愿意参与到课堂学习活动中来。

## 探索整体课堂管理模式 推动教师专业成长

### 1, 深入研究, 探索模式

随着学校的发展壮大，需要有稳定的教学模式，使学校的教学经验相对固化下来，促进有经验的教师逐渐形成自己的风格，青年教师按要求尽快入轨，从而推动教师的专业成长。教学模式是“课改”理念的基本载体，任何新的教学思想、教学原则都要通过课堂教学模式来落实。

艺术学校的教学模式有自身的特点，必须符合教学实际。公共基础课是艺术职业教学中的一部分，通常只占总课时的一半，有的甚至更少。学生往往是专业课与文化课轮流进行，学生易累、易困、易躁；学生专业训练强度大，课下没有更多的时间学文化，有的甚至作业都不能按时完成。要养成学生良好的学习习惯，教师必须抓好每一堂课，向课堂要效率，以管理促发展。

借助天津教科院王敏勤的“和谐教学”“三级建模”、洋思中学的“先学后教，当堂训练”、舜耕中学“卓越课堂”等经验，经过总结、提炼、实践、完善，我们逐渐构建了国艺公共基础课的“品味课堂”教学模式。

## 2, 品味课堂, 规范教学

“品味课堂”的“品”指品质、品牌，“味”指味道、滋味，即高品质的课堂要给学生留下可回味的东西。一方面要求教师的教学设计和施教活动要高品质、讲品牌；另一方面要求学生的学习活动要真、感受要实，课堂表现要有品位；课堂实效要优质高效、耐人寻味。

“品味课堂”教学过程中明确：“明（明目标）——学（体验学）——清（当堂清）——升（能力升）”四个主要环节。突出课堂教学以学生为主体，教师为主导的理念；让学生在体验中学习，使课堂活起来。通过落实知识当堂清，减少课后负担；通过知识拓展和感情升华，提高学生能力，落实核心素养。

### 三

## 深化整体课堂管理内涵 打造特色幸福课堂

能让教师和学生都获得满足的课堂就是幸福课堂。幸福课堂可以使学生在学习过程中获得思想的启迪、成功的体验、自尊的满足；教师在授课过程中展示魅力，在被认可、被欣赏的教学体验中获得最大满足。幸福课堂可以使师生在相互认同的愉快体验中，达到教与学的最好效果。

### 1, 深化管理, 教师成长

“整体课堂管理”是对教师教学活动全过程进行优化管理，建构模式不是为了约束教师，而是为了规范教学，使新教师入模，按规定动作教学，保证课堂教学实效。我们借鉴王敏勤的建模经验，推行“三级建模”，即“一校一模、一科多模、一模多法”。使全体教师在大致统一的教育思想下，有所遵循，同时体现不同的特点和教学风格。

建模工作不是一蹴而就，要不断深化。为此，我们加强了课堂检查和听评课指导，改听课为观课，并制定了《品味课堂评价标准》。教师互评、专家和考评组听评

课，都依据该标准打分、评价，在教师考核中加大课堂实效的考查力度。这些举措不仅促进了“品味课堂”主环节的落实，更有力推动了教师教学理念的快速转变，使课堂发生根本变化，教学成绩显著提高。同时，不断组织教师参加“说课标、说教材”“我的模式我的课”异地授课等大赛活动，加强教师对教学模式的理解，不断拓宽教师的视野，通过学习先进校的教学经验，自觉探索学科模式和总结自身的教学风格。教师在各种大赛准备过程中，深入学习，积极研讨，对“课标”的理解越来越深入，对教材的把握越来越准确、学情的分析更透彻，教学设计更精彩。获得大赛一等奖、特等奖的佳绩也使教师倍感骄傲，使他们在体验中逐渐成长。

### 2、, 不断探索, 打造风格

“三级建模”给更多有经验的教师提供了发展空间，也促使教师不断探索高效教学的有效途径，先入模再出模，逐渐成为有风格的教师。

依据“品味课堂”主模式，各教研组根据学科特点、内容特点、学情特点，不断探索“一科多模、一模多法”。目前已构成语文课、数学课、英语课、写译课、历史课、地理课、政治课等共21种学科模式。

在探索教学模式过程中，教师不断进行课堂实践，尝试新的方法，寻求有效教学途径。教师在学习中转变，在交流中展示，在实践中探索，在体验中成长。很多年轻教师不仅很快适应了学校的教学工作，取得可喜的成绩，更是深受学生的尊重和喜爱；同时，他们也深深地喜欢上了学习艺术的孩子。

### 3, 深化内涵, 收获幸福

艺术学校的学生因生源不同，文化课基础参差不齐。为促进学习，加强指导，我们大胆尝试让学习能力相近的学生在一起合作学习，调动其积极性和竞争力。

随着管理不断深化，我们为老师提供了更多探索的空间。教师的教学设计、问题设计、活动设计越来越灵活，越来越符合学生实际；学生的课堂表现也越来越有品位，师生关系也越来越融洽。不仅如此，老师们还把学科教学延伸到课下，在今年第10届“地球小博士”全国中学地理科普知识竞赛中，我校118名学生获奖，4名教师获“优秀辅导教师”一等奖。今年的高考成绩更是喜人，全校平均分超艺术本科线80分，多名学生被重点大学录取。

进行“整体课堂管理”研究，深化课堂管理内涵，推动课堂教学改革，探索艺术学校教学新模式，打造特色幸福课堂，给老师带来了幸福，使学生享受学习的快乐。■



# 吉林省举办首届市民空竹大赛

文/王冠(长春市艺术研究所)

图/作者提供

2016年9月27日,由吉林省文联主办、吉林省杂技家协会承办的首届吉林省市民空竹大赛在长春市体育馆拉开帷幕。全省9支代表队的500余人参加比赛,进入决赛的选手有319人,选手中最高年龄83岁,最小年龄19岁。

开幕式上,上百名小学生进行了空竹方队表演。

本次大赛根据空竹的不同样式分为单轮空竹比赛和双轮空竹比赛,每种比赛又分单人项目和集体项目。本着公平、公正、公开的原则,大赛聘请吉林省杂技界专家担任评委,对参赛选手的技巧应用、表演风格及总体印象进行评分,优胜选手要进行单独的表演展示,并有机会与专业院团的老师面对面切磋技艺。经过激烈的角逐,刘辰熙、李福军、范思亮分别获得单轮个人组、双轮个人组、单轮双人组一等奖。在集体项目中,吉林市的“二人台”和“龙凤呈祥”、长春市的“舞大龙”获得单轮集体组一等奖。

举办空竹大赛在吉林省尚属首次,广大空竹爱好者的参与热情十分高涨。比赛前,各参赛代表队不仅在公园、广场



等群众文化活动场所加紧练习,还邀请专业老师进行指导。他们决心赛出风格,赛出水平,借此机会展示自己的绝活,广交志同道合的朋友,吸引更多的人喜爱空竹,将空竹技艺发扬光大。

大赛的成功举办丰富了群众文化生活,普及了杂技艺术,为吉林文化强省建设贡献了力量。■

# 第二届山西高校魔术交流展演在太原举办

文、图/山西省杂技家协会



2016年10月22日,由山西省文学艺术界联合会、山西省杂技家协会主办,山西大学商务学院、太原理工大学、山西农业大学信息学院、山西工程技术学院、中北大学信息学院等在晋高校魔术社团协办的第二届山西高校魔术交流展演活动在太原龙城实验剧场隆重举行。

山西省文联党组成员、副主席和悦出席开幕式并致辞。他说,举办本次高校魔术交流展演活动,是要进一步推动山

西高校魔术水平的发展,以魔术特有的方式丰富校园文化生活,在青年群体中扩大杂技与魔术的影响力。

来自山西各高校的魔术爱好者和太原歌舞杂技团等单位的优秀青年魔术师,为观众奉献了一台包括大型魔术、舞台魔术、近景魔术、滑稽魔术在内的精彩表演,整场演出幻彩绚丽,扣人心弦——《疯狂杯与瓶》《纸牌诱惑》《童年的记忆》《舞动CD》《绳技》《不可能的转移》《来自草原的奇迹》《奇幻世界》……魔术师用他们灵巧的双手,为观众带来了一个又一个的奇迹。特别是魔术师与观众的现场互动,使晚会充满了欢声笑语,更让观众尤其是青年学生充满了对魔术的兴趣与向往。

10月23日,活动主办方还在省文联16层会议室举办了相关的研讨会和魔术讲座。

此次活动,特别邀请了外省同行及魔术爱好者来参观参演,加强了省际之间魔术的交流沟通与合作,使山西高校魔术能够在一个更大的舞台、更大的空间充分展示。■

# 北京杂技家协会开展多项活动，推动杂技发展

文 / 北京杂技家协会  
图 / 北京杂技家协会提供

## 参加北京文学艺术品展示会



杂技家协会展示区

2016年9月28日，第四届北京文学艺术品展示会在北京全国农业展览馆隆重开幕。中国文联党组成员、书记处书记陈建文，北京市文联主席张和平，北京市文联党组书记、常务副主席沈强，河北省文联副主席路皓，北京市文资办主任

助理顾永宏，北京市文联副巡视员、副秘书长马丛峰及北京市委宣传部等单位参加开幕式并参观了首日展览。

本届展示会以“艺术北京·成就梦想”为主题，旨在更好地服务体制外、非京籍文艺工作者，为他们搭建展示作品的平台，学习、交流的机会。作为首次参展的杂技艺术门类，北京杂技家协会共征集了：北京奇幻森林魔术文化产业集团、北京金玲艺韵文化艺术中心、傅氏云机（北京）文化有限公司、北京龙腾杂技艺术团、河北徐水南北里凯东舞狮艺术团等新文艺组织，李克石、李彦培、李学义、张金旭、冀勇等非京籍、体制外中青年文艺工作者的近200件图片、道具参加展览。此外，还展出了协会近年的工作成果图片和实物，包括经协会推荐在国内外重大赛场获奖的杂技魔术节目图片，开展深入生活、扎根人民大型主题品牌活动图片和编辑的画册、书籍等。■

## 举办第一届首都杂技文艺人才培训班



2016年10月17日到23日，由北京市文联主办、北京杂技家协会承办、中国杂技团有限公司协办的第一届首都杂技（魔术）文艺人才培训班在中国杂技团开班。中国杂技家协会分党组成员、副秘书长肖世革出席开班仪式，北京市文联党组副书记杜德久做开班动员，北京杂技家协会副主席孙力力主持开班仪式。

共有30位协会中青年理事和骨干会员参加培训。

中国杂技家协会研究部主任郭云鹏、陆军政治部战友文工团国家一级演员张文甫、中国传媒大学戏剧影视学院表演系副教授杨扬应邀做专题讲座。郭云鹏从杂技的起源、概念、分类讲起，为大家梳理了杂技的基本理论和现状，畅谈了杂技的未来发展。张文甫介绍了汉语中的13道辙韵以及语言艺术中合辙押韵的技巧，对大家理解和运用语言艺术有很大帮助。杨扬以电影为例，讲述了影视戏剧作品中肢体语言的表现力，为大家上了一堂生动的表演课。

10月18日，北京市文联副主席、北京杂协主席李恩杰出席培训班结业仪式，为学员们颁发结业证书。

10月19日培训班赴上海开始为期4天的艺术感受之旅。

在上海马戏学校，培训班观摩了在校学员和新疆班学员的节目训练。聆听了中国杂协副主席、上海杂技团团长、上海马戏城总经理、上海马戏学校校长俞亦纲就上海杂技产业发展状况、存在问题、杂技人才培养改革所做的专题讲座。培训班学员还与上海杂技团、上海杂技学校相关人员进行了座谈

交流。

培训班还应邀观摩了上海马戏城演出的多媒体梦幻杂技剧《ERA——时空之旅》、上海迪斯尼驻场演出的《人猿泰山：丛林的呼唤》和在上海商城剧院驻场演出的杂技剧《SPIRAL——炫》。■

## 举办第三届北京大学生魔术交流大会

2016年12月2日至4日，为期三天的第三届北京大学生魔术交流大会在北京东城区图书馆影剧院和北京文联剧场成功举办。来自18个省（市、区）和台湾地区，以及西班牙、韩国、日本等国的近50名演员齐聚北京，为首都舞台奉献了难得一见的视觉魔幻盛宴。

本届交流大会由北京市文学艺术界联合会主办，北京杂技家协会承办，高校魔术联盟、北京奇幻森林魔术文化产业集团有限公司协办，是北京市文联和北京杂技家协会的魔术品牌活动，也是京津冀地区专业性魔术艺术交流和展示的盛会。此次大会的主题是“传承·引领·融合·创新”。

大会期间举办了“2016全国少儿魔术邀请赛”“开幕式暨嘉宾演出”“华北五省市区和南方五省区魔术新秀交流展示”“第八届CMUC新星杯魔术比赛”“闭幕式暨颁奖晚会”六场紧张、刺激的演出；还举办了“南北魔术之道——魔术的传承与时代”研讨会，及四场国内外嘉宾讲座和专业魔术道具展示。本届大会秉承前两届交流大会的宗旨，以专业的角度为青年魔术师搭建展示的平台，促进交流，开阔眼界，提升创新发展的整体水平。

在开幕式上，由北京杂技家协会、高校魔术联盟发起成立的“全国高校魔术社团同盟”隆重揭牌。

参加“2016全国少儿魔术邀请赛”的10名小选手，平均年龄不到9岁，最小的只有4岁，但有的已经在魔术舞台上崭露头角。演出前，北京杂协向海淀培英小学的孩子赠送了魔术



《Just Do It》刘强（云南省杂协）《玫瑰手彩》苑佳会（北京杂协）

道具，《东方少年》杂志社还为参赛小选手赠送了图书。

“第八届CMUC新星杯魔术比赛”和“华北五省市区与南方五省区魔术新秀交流展示”是本届大会的特别环节，展现了魔术新秀们迥异的表演风格和年轻一代强劲的发展势头与创新理念。

闭幕式暨颁奖晚会上，颁发了“2016全国少儿魔术邀请赛希望之星”奖、“第八届CMUC新星杯魔术比赛”金银铜奖、“华北五省市区与南方五省区魔术新秀交流展示最受欢迎魔术师”和专家评选的“最佳节目奖”。

中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉，中国杂技家协会分党组书记王仁刚，中国杂技家协会副主席邓宝金、齐春生、张红、阿迪力·吾休尔、俞亦纲、梅月洲、戴武琦，中国杂技家协会分党组成员、副秘书长肖世革，北京

市委宣传部副部长余俊生，北京市文联党组书记、常务副主席沈强，北京市文联副主席、北京杂技家协会主席李恩杰，北京市文联党组副书记杜德久，北京市文联副主席李宁等出席了开幕式。■



参加《南北魔术之道——魔术的传承与时代》的领导、专家与魔术师合影

# 首届河北省民间杂技绝技绝活展演

## 不能让绝技绝活儿成“绝唱”

——首届河北省民间杂技绝技绝活展演纪实

文/窦松尚(吴桥杂技大世界旅游有限公司)

图/刘保恒(吴桥杂技大世界旅游有限公司)



王保合表演《三仙归洞》



廖鹏双手写出一幅书法作品



张玉君表演《仙人摘豆》



刘文昌用鼻子拉车

首届河北省民间杂技绝技绝活展演经过精心筹备,于2016年10月22—23日在吴桥杂技大世界旅游景区隆重举办。

此次活动由河北省文联、河北省文化厅主办,河北省杂技家协会、中国吴桥国际杂技艺术节组委会办公室、吴桥杂技大世界旅游景区、河北杂技频道、河北颖菲翔文化传承共同承办。中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉,中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚,中国杂技家协会分党组成员、副秘书长肖世革等领导莅临观摩,对活动的成功举办给予了高度评价。

### 精心组织展演活动

河北吴桥杂技经国务院批准被第一批列入国家级非物质文化遗产名录,多名吴桥籍杂技艺人被列为杂技文化遗产项目传承人。随着吴桥杂技大世界的不断发展壮大,许多民间杂技绝技绝活得到了有效的传承与保护,但仍然有一些非物质文化遗产的民间杂技绝技绝活濒临失传,保护和传承的任务十分紧迫。本次展演活动的主旨就是挖掘河北杂技绝技绝

活,展示优秀的民间杂技文化遗产,使更多的人了解,从而发扬光大。

本次活动在寻找民间绝活艺人,收集图片、视频及文字资料等方面颇费周折。在组委会的努力下,历经5个月精心筛选,终于在全省选拔26个绝技绝活,组织了50多名老艺人参加展演。此次展演活动引起杂技界及社会各界对民间杂技绝技绝活的重视和保护意识。

### 绝技绝活大放光彩

源于生活的民间杂技绝技绝活是我国灿烂民族文化中的一颗“活化石”。身怀绝技的艺人一经亮相,就受到观众的交口称赞。

吴桥杂技大世界江湖八大怪之一的“鬼手”王保合表演了出神入化的《三仙归洞》,其诙谐幽默的表演特色令人拍手称快;廖鹏用双手同时挥毫泼墨,洋洋洒洒写出一幅书

法作品,还演唱一段京腔洋韵,台下观众纷纷叫好;《吃火吐火》是表演难度极大的危险项目,刘震却玩得得心应手,他还将一团草纸吞到嘴里,吐出一条色彩斑斓的彩带;头顶铁棍倒立、用鼻子拉车,对72岁的刘文昌来说似乎易如反掌,观众眼见他用鼻子将载有四个健硕男人的小车拉了几米远;张玉君用一根筷子、两只碗、五个小球表演《仙人摘豆》,让现场观众齐声称绝;刘福强身穿大褂,手拿方布表演《古彩戏法》,在布的遮挡下,从大褂中变出盘子、大碗、鱼缸等物品,鱼缸里还有游动的金鱼,让观众看得目瞪口呆;“怪腿李”李亮擅长表演《上刀山》,一把把大刀刀口朝上、搭成15米高的“刀山”,他光着脚一步步爬上去还表演各种惊险动作,观众无不称奇;宋冬月躺在舞台上,双脚蹬起180公斤重的铁缸,一名百来斤重的观众钻进缸里,还是被她双脚稳稳托住,灵巧转动,精湛的表演让观众不断鼓掌叫好;吴桥江湖八大怪之第二怪的高福州,绰号“小钢炮”,他一手握着砖块,一手劈砖,三两下就把砖拍成碎块,接着他撩起衣服露出肚皮,用手中锋利的菜刀使劲猛

# 江苏省杂协举办杂技教师培训班

文 / 魏薇 (江苏省杂技家协会)

2016年10月24日至28日,由江苏省文联主办、江苏省杂技家协会承办的省杂技教师培训班在南京举行。本次培训班旨在探索杂技教学科学训练方式,提高杂技教师教学水平,培养更多的杂技优秀人才,促进江苏杂技事业的大繁荣、大发展。来自江苏省各杂技团的近50名杂技教师参加了培训。江苏省文联副巡视员徐昕,江苏省杂协副主席、南京市杂技团团团长池文杰、射阳县杂技团团团长张正勇出席开班仪式,省杂协副秘书长王海林主持。

徐昕在讲话中说,杂技教师肩负着将杂技传承下去、发扬光大的使命,本次培训班有三项任务:一是要深入学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神;二是要提升杂技教师队伍专业素质、思想水平和道德修养;三是通过学习交流共同提高。

本次培训班邀请了多位杂技界的资深专家进行授课。中国杂协原副主席、上海马戏学校原校长程海宝以《现代杂技教育》为题进行了专题讲座,分享了指导杂技教师因人而异、因材施教,培养一专多能的学生的经验。北部战区前进杂技团团长董争臻主讲《杂技训练多元意识及素质培养》,

从教化、本体、嫁接、逆思、结构、细节等角度探讨了中国杂技创新的途径,并对演剧时代的杂技演员修养培养提出了自己的见解。

此外,还有来自体育、教育、舞蹈等领域的专家授课,南京体育学院的体能训练师、康复师杨旭晨在《科学健身和训练》中讲解了核心力量训练方法,并现场与学员互动,进行规范训练动作的演示。南京师范大学心理学院朱晓红副教授从“动作技能学与教的心理学”、“如何激发学生学习的动机”两个方面,将教育心理学理论引入到杂技教学中。原南京军区前线文工团舞蹈教研室主任、著名舞蹈编导张宁宁在《舞蹈形体训练方法》课程中带领学员进行站姿、地面、手位、跳跃、旋转等舞蹈形体训练,并且一一指出学员们在形体动作上存在的问题,现场气氛极其活跃。

学员他们对跨学科、多领域的培训内容及互动化的培训方式予以充分肯定,认为有新意、有特色、有亮点,针对性和指导性强。大家纷纷表示要借鉴这些先进的教学方法和成功经验,将科学的理论运用到杂技教学实践中,努力培养更多的优秀杂技人才。■

砍,肚子却不见丝毫伤痕,赢得现场一片掌声。

## 对传承充满期待

民间杂技绝技绝活表演时虽没有舞台杂技魔术节目那样绚丽多彩,但其深厚的文化内涵和受观众喜爱的程度却非常高,也正因为如此,才有孜孜不倦的绝活传承人,愿意在艰苦的条件下保护和延续这些遗产。首届河北省民间杂技绝技绝活展演活动的举办,给杂技绝活艺人提供了更有力的支持。活动给每位参演艺人颁发了奖杯和纪念证书,并由电视台全程录制,形成完整的影像资料永久存档。

已经73岁的“鬼手”王保合表示,杂技的老玩意儿不能丢,培养新的杂技文化传承人、非遗传承人势在必行,要让观众喜欢的这些技艺永远流传下去。

表演“吃火吐火”的刘震,是参加本次活动中较年轻的一位。他表示:像这样的活动应该多举办一些,不仅对杂技艺人是一种精神上的鼓励,还能让更多的人了解民间杂技绝

活的魅力,增加现代年轻人学习和继承杂技绝活儿的兴趣和信心。

参加此次活动的中国文联、中国杂协、河北省文联领导也认为,杂技是代表河北乃至中国的一张独特的文化名片,是河北省独一无二的文化资源,挖掘、保护和传承这些杂技绝技绝活责无旁贷,不光要保护好、发展好这些技艺,还要使之成为享誉世界的品牌。

近年来,作为杂技发源地之一的吴桥以政策推动为发力点,创新人才培养机制,推广杂技特色教育,建立杂技专业人才库,积极开展“非遗传承人”发现、认定、抢救等保护工作,邀请知名导演编排推出《鬼手人生》等多部专题片和大型系列主题演出,并在此基础上成立了杂技文化发展集团和杂技艺术研究会,组织开展群众杂技艺术活动,支持杂技人才创办、领办各种杂技艺术表演团体。

吴桥人将牢记自己的特殊使命——挖掘、保护、弘扬古老的杂技艺术,使之代代相传,不会成为“绝唱”。■

# 自贡杂技 闪亮美国休斯顿

文、图/李轶(自贡市杂技团演艺有限公司)



《三人柔术》



女子转碟

《女子转碟》在灯展演出中



《车技·孔雀开屏》在节日大游行中

休斯顿人能看到中国杂技的机会并不多，在2016年休斯顿灯展中，中国杂技是其重要的组成部分，也是观众必看的部分。整整40分钟的户外演出，表演质量丝毫不亚于剧院中，力与美的结合令观众大呼过瘾，掌声与赞叹声不绝于耳。

今年灯展中担纲表演的是来自四川的自贡市杂技团，别看这只是一个市级的杂技团，表演水平却堪称一流。多年来，他们创作出的杂技精品，先后获得国家级、省级奖项40多次。

自贡市杂技团曾先后受邀访问演出过20多个国家，是四川省对外交流的窗口单位。但休斯顿他们还是第一次来，他们在这里度过了一个难忘的感恩节，那天他们受邀参加了休斯顿的节日大游行，表演的《车技·孔雀开屏》，赢得了现场热烈的掌声。

此次来休斯顿演出，自贡杂技团为观众准备了晃板翘碗、川剧变脸、武术、倒立飞砖、抖空竹、三人柔术、女子转碟、戏曲花坛、钻地圈、柔术滚杯、高车踢碗、群车开屏等十几个节目，还增加了不少互动环节和趣味性表演，不仅让观众紧张惊叫，也令他们开怀大笑。

一名美籍华人对记者说：看着这些小演员们在寒风中敬业的表演，看着硕大的花坛在男演员头上自如翻转，我由衷地为他们鼓掌、叫好，因为自豪与感动，我知道精彩的背后，无不是日复一日的艰苦训练。

确实如此，自贡市杂技团选派的22名优秀演员，许多都是艺术学校毕业生，从八九岁就开始学习杂技，而“顶花坛”这种力量型节目，要专门练习四五年，才能上台表演。

由于当地气候的原因，自贡杂技团在休斯顿每晚两场演出会根据当天的气温、风力、风速以及当地观众的口味进行调整，但不管他们看到的是哪一场，节目的观赏性和惊险性不减，都能令人大饱眼福。

团长蔡湘南表示：“很高兴能得到观众的认可，也很高兴能让更多的美国人了解中国文化的魅力。

本次演出持续到1月8号，预计接待观众20万人次。■



《武术》



《倒立飞砖》

# 校企合作共筑杂技梦

——云南文化艺术职业学院杂技学院、南京市杂技团携手展演南京文化艺术节

文 / 宋宁（云南文化艺术职业学院杂技学院）

图 / 作者提供

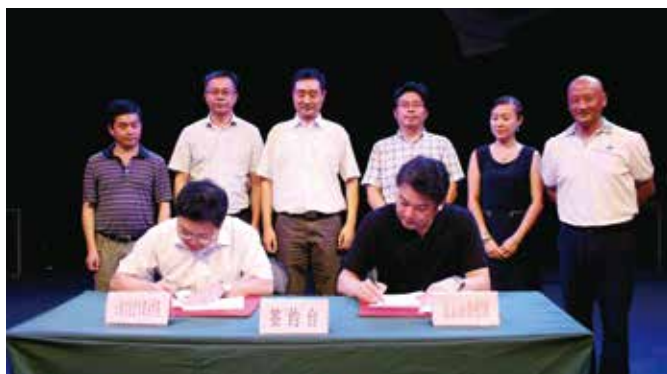
2016年10月8日，第16届南京文化艺术节上，《雏燕展翅——我的杂技梦》大型杂技专场展演在江苏省南京市文化艺术中心成功上演。此次演出充分展现了云南文化艺术职业学院杂技学院与南京市杂技团校企合作的教学成果。出席观看的领导和专家有中国杂技家协会杂技艺术中心主任必鲁、北部战区前进杂技团团团长董争臻、江苏省杂技家协会秘书长王海林、云南文化艺术职业学院副院长王润梅等。在演出结束后举办的座谈会上，大家一致认为，本次表演展现了多种杂技技艺，民族形式的编排也非常好，学员们的综合表演能力达到了一定的水平，由此可见，这种校企合作共建的模式值得推广，实现了剧团发展和现代人才培养的双丰收。

## 一、院团牵手合作共建

云南文化艺术职业学院是全国公办高职高专院校中唯一一所设有八年一贯制大专学历的专业艺术教育院校。多年来学院坚持“以特色求发展、以就业为导向、以质量求生存”的办学宗旨，全面培养实用型、应用型、复合型的高级专业艺术人才，教学成果显著，学生连续多年在各级赛场上获得奖项，得到省内外业界的认可。2016年8月2日，云南文化艺术职业学院杂技学院与南京市杂技团正式签署了战略合作实习实训协议，本着“产、学、研、演”相结合的原则，通过资源互补，推动双方事业的发展。合作的初期目标为“一奖一剧”，双方共同打造创新节目备战国际杂技大赛，并肩推进3D魔幻杂技剧《金箍棒》在云南文化艺术职业学院的常态化演出，并为国外巡演做准备。另外，南京市杂技团的演员也可在云南文化艺术职业学院进行学历教育。此次专场展演中担任主力的一批新演员正是南京杂技团自云南文化艺术职业学院杂技学院引入的2011级的37名学生。

## 二、校企合作成果显著

《雏燕展翅——我的杂技梦》是南京市杂技团为第16届艺术节展演精心打造的一台杂技专场晚会。青春、清新、阳光、向上，处处洋溢着新意是它的显著特点。与以往杂技演出不同，此次演出舞台上没有惯常的主持人，而是从云南文



院团双方领导签约照



2011级学生表演《四人皮条》

化艺术职业学院一位学生——陈奕菲的视角出发，以她的心语、讲述拉开序幕，将观众带入观赏杂技新秀演出的精彩历程中。晚会将云南民族舞蹈、戏曲与杂技技艺相融合，演员们的表演既有惊、险、奇、难的杂技特色，又充实着喜庆欢快、美轮美奂的民族文化氛围。

通过本次专场演出，学员们都在前期学校科学化、多元化教学基础上，增加了院团的实战式培养，获得实习实训和演出机会。他们不仅能在较短的时间积累舞台表演经验，还可以接触国内一流的剧目，开阔视野和提升技艺，迅速成长为一名功底扎实、演技娴熟、动作优美、勇于挑战的优秀杂技表演者。

看到舞台上年轻的雏燕展开稚嫩的翅膀，飞向心中的杂技梦，老师们感到欣慰，祝福他们飞得更高，飞得更远；学校也将总结经验，进一步推动校企资源互补、合作共赢，做好杂技后生的培养教育工作。■

# 《丝路彩虹》在第11届中国艺术节华美绽放

文/王海（陕西省杂技艺术团有限公司）  
图/任红樱（陕西省杂技艺术团有限公司）

2016年10月20日，由陕西省杂技艺术团有限公司编排的杂技剧《丝路彩虹》作为文华大奖57个入围剧目之一的杂技剧，在西安长乐大礼堂隆重上演。

《丝路彩虹》讲述了盛唐时期中国对外实行通商、通文的政策，李将军奉旨率领商队出使西域，满载丝绸、瓷器、茶叶的大唐驼队，从长安出发途径大漠雪域，通往亚欧各国，其间历尽艰险，也充满奇遇，终于开辟出一条让世人惊叹的丝绸之路。

杂技是中华民族传统文化中的血脉传承和艺术瑰宝。以杂技艺术为手段，展现丝路开拓者忠于所托、勇于担当、不畏艰险、胸怀大志的民族精神，可谓相得益彰。剧中展现的一批代表了当今世界高水平的杂技节目，更令广大观众叹为观止。

## 讲述“丝路故事”

《丝路彩虹》全剧100分钟，分为“舞动长安”“大漠楼兰”“梦幻敦煌”“魅影波斯”“相约罗马”“丝路彩虹”六幕，以两条线索、两个事件交替叙事，主线是大唐商队从长安出发到罗马，打通丝绸之路；副线是商队头领李征和罗马公主爱丽丝的爱情邂逅，讲述一个浪漫传奇的故事。

总导演付智涛说：“我们选择了丝绸之路上有代表性的文化，如敦煌的佛文化、波斯的异域风情，还有罗马的雄伟建筑，展示一路上人与人、人与自然的关系。”

## 表现高难技艺

既然是杂技表演，高精尖的技艺表现是必不可少的。《丝路彩虹》中的杂技种类繁多，而每一种都有在我国排行在前的技艺，让观众感到不虚此看。

第一幕“舞动长安”中，有“足尖飞鼓”“长袖击鼓”等《蹬鼓》《坛技》的高超技艺；第二幕“大漠楼兰”，演出了“群狼争雄”“人狼共舞”的《钻圈》《抖扛》组合；第三幕“梦幻敦煌”，以“八分体升降旋转开裂桌”为道具，创新了“琵琶游动”“人神共舞”的《柔术》《倒立》；第四幕“魅影波斯”，以《草帽》《流星》《飞毯》渲染异国波斯的艳影与风情；第五幕“相约罗马”，上演了

令人眼花缭乱的杂技精品《跷板蹬人》《高台扔物》，将晚会推向高潮。

舞台高科技方面，有杂技道具研发专家王建民为《丝路彩虹》量身设计的八分体升降旋转开裂桌、有多媒体视频、维亚、沙幕、1:1骆驼道具等，使剧目呈现出美轮美奂的舞台效果。

## 感受精神力量

《丝路彩虹》的上演代表了一种精神力量。总导演付智涛说，陕西省杂技艺术团各方面实力不算是拔尖的，但艺术成绩却不输于他人，从台前幕后的演员、教练和工作人员身上，你能感受到一种精神力量。从10岁的小演员，到近40岁的老演员，都使出老劲儿、拼了命地想演好，他们传递给观众的那种真诚、激情比技术更重要。这种精神正是当年开创丝绸之路的那些人所拥有的，当年的长安是丝绸之路的起点，我们今天的西安人去演绎当年祖先的事迹，特别有意义。

## 观众广泛点赞

此次陕西杂技艺术团有限公司带来的《丝路彩虹》与很多人印象中的中国传统杂技有很大不同，不仅展现高难度技艺，更以关注技巧与意境的融合，达到“惊艳+惊险+惊喜”的效果。《丝路彩虹》的演出让全国乃至世界知道了陕西省杂技团，不同年龄的观众在看完该剧后有着不同的感受。

一位女观众在演出结束后向大家描述她的观感，“这是我第一次看到这种题材的演出，既像话剧，又有精彩刺激的杂技，特别是李将军在敦煌壁画前面与女演员的杂技舞蹈，好有视觉冲击力。”

一个小姑娘在散场时向妈妈提出要买舞蹈服装的要求：“我要买台上姐姐身穿的那种一闪一闪的衣服，穿上它我在学校舞蹈比赛中一定能得第一名。”

自称“杂技内行”的王先生这样评价《丝路彩虹》：“那个跷跷板的杂技，演员要腾空那么高，除了借助跷跷板的助力，表演者自身的平衡感也要好；女演员借助威亚做腾飞动作，还要与没有威亚保护的男演员做配合，难度确实很高。”■



# 遵义演艺集团杂技歌舞秀赴菲律宾演出

文、图/林振强（遵义市演艺集团）

应中国侨联和中国驻菲律宾大使馆邀请，贵州遵义演艺集团精心打造的杂技歌舞秀《浓情中国韵》于2016年9月28日赴菲律宾访问演出。

《浓情中国韵》于2016年6月被中宣部、商务部、财政部、文化部和新闻出版广电总局确定为国家文化出口重点项目，很快就被国家派出执行重要的演出任务。9月30日在马尼拉国际会展中心为中国驻菲使馆和在菲华侨各界联合主办的“庆祝中华人民共和国成立67周年杂技晚会”演出；10月3日、4日在达沃SMX会展中心为侨界和当地民众进行两场专场演出，三场演出都获得圆满成功，受到当地华侨和民众的热烈欢迎。

本次出访演出有力地支持了中国驻菲律宾使馆和侨社的工作，传达了中国政府对在菲华侨的慰问，向菲律宾民



众传递了中国人民的友好情谊，推动了中菲友好关系的发展。■

## N 新书推荐 NEW BOOK

# 《夏菊花从艺70年》画册出版发行

文/李甲杰（湖北省杂技家协会）



夏菊花是新中国成立后成长起来的新一代杂技表演艺术家，历任中国文联副主席、中国杂技家协会第一届至第五届主席，现任中国文联荣誉委员。她热爱杂技艺术，刻苦训练，勇攀高峰，演出了许多技术与艺术性俱佳的杂技节目。1953年，她首演《软功咬花》，1954年被拍入《中国杂技艺术》影片。其后她又专攻《顶碗》节目，首创并演出了

“顶碗单手顶”“顶碗含水转”“脚面夹碗”“双层双飞燕拐子顶顶碗”“单飞燕拐子顶脚面夹碗”等高难技巧。1957年在莫斯科举行的第六届世界青年与学生和平友谊联欢节杂技马戏比赛中获得了金奖，1963年被拍入《春燕展翅》影片。1965年在法国演出时轰动巴黎，被誉为“最美的中国艺术”“顶碗皇后”。

《夏菊花从艺70年》画册由武汉杂技团非遗工作室向各方征集资料整理而成，内有数百幅具有纪念意义的照片，在展现夏菊花个人艺术经历的同时，也从一个角度呈现中国杂技的发展和中国人民的进步。整套画册设计大气，印刷精致，图片真实，文字生动，充分展示了夏菊花在杂技艺术上的不断追求，在人格修为上的尽善尽美。■

# 魔杖连四海 艺术传友谊

## ——第五届中国西湖国际魔术交流大会侧记

文/杨宇全（杭州市艺术创作研究中心）

图/作者提供



王仁刚、多米尼克为获金奖选手颁奖

2016年11月4日至7日，由中国杂技家协会、浙江省文学艺术界联合会主办第五届中国西湖国际魔术交流大会在杭州隆重举行。中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉，国际魔术联盟主席多米尼克分别致辞，对大会的召开表示热烈祝贺。浙江省文联党组书记、副主席田宇原致欢迎词，对来自国内外的宾朋表示热烈欢迎。中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席王仁刚，分党组成员、副秘书长肖世革出席闭幕式并为获奖选手颁奖。

本届中国西湖国际魔术交流大会邀请了来自马来西亚、塞尔维亚等10多个国家和地区15位魔术师参加表演，45位魔术师参加比赛，2000多人参加观摩交流。在短短的三天时间内，大会共组织了5场魔术讲座、3场魔术沙龙、2场近景魔术交流、2场舞台魔术交流、4场魔术比赛，以及3天的魔术道具展，可谓好戏连台、精彩纷呈。本届大会主要有以下五个特点：

第一，节目观赏性更强。节目注重整体包装，艺术形式跨界、表现手法混搭、追求诗意与抒情性，情节化、戏剧性的魔术节目更多地呈现于舞台。

第二，评委机制更规范。不仅保持了上届的高规格，邀请国际魔术联盟主席、副主席，亚洲魔术联盟主席、世界部分国家魔术协会主席及部分一线魔术师，还分成了近景和舞台两组，使评分更合理和具有信服力。

第三，讲座内容更具针对性。讲座兼顾舞台魔术和近景魔术，不仅有魔术专业教学，还对配乐、表演风格等方面进行专业辅导，使听众受益匪浅。



嘉宾表演

选手在比赛中

第四，比赛参与性更高。有些已经在其他地区获得大奖的节目也出现在本届比赛舞台上。选手水平的全面提高不仅使竞争更加激烈，也给观众带去更多的美感享受。

第五，多方合作，精益求精。本次大会得到了海外魔术机构、国内相关单位的大力支持。世界魔术联盟成员为挑选演出嘉宾出谋划策，中国杂技家协会为大会顺利举行多方指导，杭州杂技团、浙江曲艺杂技总团给予了大量的人力、物力帮助。

本届大会在总结以往几届成功经验的基础上，在规模和内容上都有所突破。一是首次增设了全国大学生魔术交流，魔术新人和来自世界的魔术师一起，用富有自己国家特色和民族风格的表演尽情展示魔术艺术的神奇魅力。经过激烈地角逐，本届大会两大比赛成绩已经出炉，获奖选手为近景组陆孟志、Sung Kyoung Kang、武晓鹏（铜奖）、简纶廷、Jiwoohan（银奖）、贾天时（金奖）；舞台组何瑞雪、秦建、朱效淇、朱星潼、马晨（铜奖）、RyuGeonh、Tomoya Kanamori（银奖）、朱明珠（金奖）。

二是在省杂技家协会的积极协调与《山海经》杂志社的具体组织下，举办了《山海经》少年“魔幻之旅”活动。来自台湾的近景魔术师陈岭昕，为孩子们带去2小时的魔术讲座与现场互动，还组织他们观看了大会闭幕晚会的精彩演出，在青少年中间播下了魔术艺术的快乐种子。

自2010年以来，中国西湖国际魔术交流大会已成功举办四届，得到的关注越来越多，影响力也越来越大。在美丽的西子湖畔举办世界瞩目的魔术盛会，让它成为浙江乃至中国的一张新“文化名片”的目标正在实现。■

## 玲玲马戏团的形象重塑



文/区昕涛（中国对外文化集团公司）

2016年7月14日，美国费尔德娱乐公司所属玲玲马戏团（蓝队）在加利福尼亚州洛杉矶的斯台普斯体育馆，隆重举行历史上第146轮巡演的开幕式。玲玲马戏团（蓝队）的这轮巡演在该团历史上有着特别的意义。

### 中国冰上杂技登场

玲玲马戏团（蓝队）的此次巡演，主要以中国的冰上杂技创新节目为主打，由中国对外文化集团公司组派的黑龙江省杂技团冰上杂技队首次在玲玲马戏团亮相。

在开幕演出中，黑龙江杂技团的演员们从暖场、序曲到正式节目，把一切都做得如行云流水般地顺畅。第一个节目《冰球》登场时，只见男演员们气宇轩昂，女演员们巾帼不让须眉，在观众眼前亮相的第一个技巧就是惊艳四座的“大牌楼”，接着“站三节”“翻两周”“单牌楼”轮番上演，还将“软功”技巧进行了巧妙的融合，刚柔并济，相得益彰。节目结束后，观众都起立叫好，掌声不绝于耳，反响极为热烈。

《蹦床》节目安排在下半场，是整台晚会压轴节目。高

杂坛信息  
ACROBATIC INFORMATION

## 杂技剧《美丽·梦》赴香港演出获得成功

文、图/安徽省杂技团

由香港特别行政区文化事务署主办，文化部派驻香港机构中华文化城有限公司承办，杂技剧《美丽·梦》演职人员一行45人，应邀于2016年12月23日至27日赴香港进行访问演出。

时值香港圣诞节期间，演职人员克服了演出日程紧、转场装台时间短等诸多困难，演员、舞美、灯光、音响等各岗位人员密切配合，在为期5天的行程中，《梦》剧组分别在屯门大会堂、元朗大剧院共计演出4场。如梦如幻的剧情、惊险高难的技艺，让香港观众在圣诞节期间享受一场艺术盛宴，每场演出均座无虚席且掌声不断，演出取得圆满成功！在港演出期间，《梦》剧组优良、高效的团队作风受到

主办方的高度赞扬，并欣然邀约我团杂技剧《雪豹王子》择机再赴香港进行演出。

2016年，我团创作了《美丽·梦》《雪豹王子》两台精品剧目，为全团以精品开拓市场创造了有利条件。目前除杂技剧《雪豹王子》受邀赴香港演出外，杂技剧《美丽·梦》更签下为期一年的美国演出合同。■



跷女孩们的靓丽出场，让观众对节目充满期待，到男演员开始表演蹦床的时候，全场气氛已经达到了高潮。男演员先是两名、三名一起在蹦床上翻腾、跳跃，接着由女演员穿着高跷来一个“雁式”队舞，然后是男演员“过圈蹦床”，紧接着是女演员“高跷大钻”……从节目开头的点火上场，到节目最后的空中火焰燃烧，两个小时的新马戏视觉盛宴接近了尾声。表演结束后，观众意犹未尽，热情地跟谢幕的中国演员们招手致意，表达赞赏之情。

中国对外文化集团公司对黑龙江杂技团的首演成功发出热情洋溢的贺电，电文称：欣闻你们在玲玲马戏团首演取得成功，赢得在场观众的热烈欢迎，得到了总裁费尔德先生和美方制作团队的高度肯定，为中国文化争了光，我们表示热烈祝贺，这次赴美国与玲玲马戏团合作，意义不同以往。中国原创冰上杂技首次大规模地赴美巡演，能否经受住国际市场的考验，对于黑龙江团来说是一次挑战，更是一次难得的发展机遇。希望大家保持为艺术拼搏的精神，不骄不躁，让中国文化更好地“走出去”。

冰上演出是费尔德娱乐公司的一大经营支柱。此前它通过与迪斯尼公司的版权交易，将电影和电视屏幕上的卡通形象转化为冰上的迪斯尼戏剧表演，在全球娱乐业中产生了很好的品牌效应。此次将中国冰上节目移植到马戏场上，也是借力冰上表演拉动其马戏演出。

### 在变革中生存

玲玲马戏团150年的发展历程中，经历过几次重要的变革。第一次是演出场地的变革，由流动的马戏大篷进入了室内体育馆；第二次是将表演场地上的三个马圈改成一个，或者说取消了马圈。而最近的一次就是在动物保护意识日益增强的当下，取消了大象表演这一延续多年的传统项目，代之以冰上杂技等新颖时尚的表演、数字化的舞台美术及与新媒体融合发展的创新实践，这是玲玲马戏团近几十年来最重要的转型。

费尔德本人执掌玲玲马戏团已50多年，现处在退休状态。他很清楚，马戏团历史上进行过大大小小多次的改革，有时是被动地改，有时是主动地改，目的都是继续取得行业的主导地位。现在，对百年马戏团来说又到了决定性的时刻。

目前负责蓝队事务的费尔德娱乐集团的执行副总裁阿兰娜·费尔德是费尔德的女儿，她对马戏团非常熟悉。童年时，小丑们做过她和姐妹的保姆，过生日时她们骑着大象来到家门前的草坪上；每年冬季马戏团排练或者休假时，她和姐妹也总是与演员们在一起度过，后来她开始跟随父亲经营马戏团。

2016年5月，玲玲马戏团在外界反对动物表演的强大呼声下，终止了11头大象的表演。没有大象的传统百年马戏团要如何生存？只有将追求“新马戏娱乐”的形象树立起来，搞富有高科技含量的新型马戏娱乐演出。

### 寻找新突破点

本次巡演给观众的第一印象是场地的变化，体育馆内一半是地板，一半是冰面。演员们从地板跳到冰面上，再跨入模拟的太空中。演出的突破点如下：

一、展现较为完整故事情节。所有演员包括串场小丑都是跨越时空的故事中的人物，这在玲玲马戏团的演出史上还没有过。

演出中，名为《地球之外》的节目，讲述的是人在外太空的冒险故事，本质上是一个善与恶斗争的老故事。故事中的正反面主人公分别是星空探索者保罗·多斯·圣多斯和恶魔女王塔提亚娜·查拉巴耶芙。圣多斯在太空中寻找星空马戏团的演员，查拉巴耶芙则阻挠他。在璀璨的星空中，星球与精彩的杂技技巧融为一体，故事情节在圣多斯的指引下展开，他通过魔术望远镜不断地寻找表现超能的马戏演员。最后，正义战胜了邪恶，查拉巴耶芙也由恶魔变成了好人。

二、舞美技术追求时尚。玲玲马戏团讲的这个故事实际上缺少新意，但对儿童观众还是具有吸引力，同时可以利用故事情节来转换舞台效果。马戏团第一次使用3D投影技术让演出场地变成了星光灿烂的宇宙太空，七台投影仪营造了一个个可变换的静态景观，巨大的立面投影以及附加两边的屏幕形成镜框式舞台。

参加此次演出的演员近100人，大部分都穿戴着特制服装，以便声光跟踪系统追踪，编制好的追光程序减少了人工追光的失误率，大大提高了戏剧效果。

三、开发马戏团第一个客户端，加强了观众对剧目和演员的了解与联系。故事中的所有角色都包括在“马戏团独有”栏目中，客户端可以下载小丑鼻子图片或某套喜欢的服装图片。演出前一小时参加热身活动的观众可以与演员建立联系，演员身上带有传感器，演出中当他们经过观众附近时，系统就会自动解锁，每位演员的信息都可以在客户端上显示。客户端可以为观众积分，还可以提示家长，有专职人员要抓拍孩子的照片，演出结束后孩子在演出中的照片会传给客户。

为了适应形势发展和市场行情，玲玲马戏团选择了转型，同时很多传统的元素依然保持下来了。玲玲马戏团的另一支巡演队伍（红队），目前演出的仍然是传统的马戏节目。据透露，该队也将在近年内逐步对演出进行升级换代。■



# 探寻心中那座千年的城

## ——杂技剧《楼兰寻梦》观感

文 / 郭云鹏 (中国杂技家协会)  
图 / 王徐峰 (中国东方演艺集团)

楼兰，在汉代是通往西域的要道，是商贾云集的古城。时光的洗礼，让楼兰这个花名般充满诗意的名字褪尽了昔日的繁华与喧嚣，成为“沙漠中的庞贝”，残断的城垣，干涸的湖泊、枯朽的胡杨、神秘的美女，积淀成了她独特的美，令人产生无边的遐想，让每个人心中都有一座楼兰。

2016年冬，新疆生产建设兵团杂技团新编大型原创杂技剧《楼兰寻梦》，让人们带着自己的猜度，顺着她的召唤，踏上了漫漫黄沙的寻梦之路，让尘封千年的楼兰在人们的想像中复活。

杂技剧《楼兰寻梦》分忆梦、溯梦、追梦、惊梦、续梦五个部分，导演用丰富的想象，艺术的创作，为我们讲述了一个跌宕起伏的故事：老楼兰王为保全国家，向强大的匈奴和汉朝示好，分别将王子安归送往匈奴、尉屠耆送往汉朝做人质。数年之后，老楼兰王去世，匈奴抢先把安归送回楼兰即位为王。不久后，尉屠耆与汉使傅介子、傅妙君父女也

抵达楼兰，他从安归的所作所为中发现其并非一个仁德的王者，兄弟矛盾逐渐激化，最终进行了决斗。尉屠耆在楼兰人民的帮助下击败安归，登上王位，改国名为鄯善，迁都伊循城，并请汉朝派人来屯田，自此鄯善变得安宁稳定，百姓们安居乐业，“丝绸之路”恢复了往日

的繁荣。

在这个剧目中，杂技的“技”与戏剧的“艺”有机融合，通过对一个并不复杂的故事讲述凸显其戏剧内涵，显示出无穷的艺术魅力。

首先，剧中的人物形象丰满、个性鲜明、特点突出。主要人物有两位王子安归和尉屠耆，有汉朝使节傅介子和女儿傅妙君，以及乳母、萨满大祭司等。其间有男女爱情、兄弟情、君民情等，一条情感的主线贯穿于全剧，让剧中人物变得鲜活而有温度。而对各个人物心理活动和行为举止的准确把握和细节描绘，让观众感到真实亲切、生动具体。

其次，有完整的情节。剧中设计了社会动荡乳母盼王归，兄弟重逢情谊浓浓，二人反目成为敌对，勾结匈奴密谋杀弟，与兄决斗正义胜出，百姓安居繁荣再现等故事情节，这一幕幕场景既有歌舞升平，也有刀光剑影，可见温情繁华，亦现凶残凋敝，剧情环环相扣，矛盾冲突、情感表达得到了完整呈现。

再者，该剧立意健康，充满正能量。安归骄奢淫逸，欺压百姓，尉屠耆善良正义，体恤民生，一正一邪，对比鲜明。为民请愿，受人爱戴，表现了人民对美好生活的向往，对自由和平的追求。其所弘扬的美好的精神和价值，把过去、现在和未来紧紧地联系在一起，具有恒久的价值，这正是我们的时代所需要的。

在表现戏剧特质的同时，导演没有忘记此剧姓“杂”，时刻提醒着观众，《楼兰寻梦》是在借助戏剧元素，应用杂技的本体语言来“讲故事”的。

新疆生产建设兵团近年来编创了《天鹅湖——男子倒立技巧》《向日葵——绳技》《春之韵——女子造型》等多个精品节目，并在国内外重大杂技赛场多次获奖。但是，在该剧中他们并没有为“凸显”这些金奖节目而将其全盘使用，导演根据剧情巧妙地进行了取舍，将原先完整的杂技节目分解成一个个独立的动作技巧，作为杂技剧的编创基本元素，





根据主题表达、人物塑造、情节起伏、矛盾变化等剧情发展需要进行重新整合，并根据杂技独特的个性在表演中发展主题性、戏剧性、语言性的艺术，进行了一次解构重组的大胆而成功的尝试。

于是，便有呈现在观众眼前的用集体倒立技巧表现沙漠中千姿百态的胡杨造型；用急促迅捷、富于变换的绳技表现战争中策马扬鞭，军情紧急的场面；用女子集体造型表现宫廷夜宴时的妙曼繁盛，歌舞升平等，该院团最优秀、最高端的节目得以自然展现，添彩而没添乱，体现出了“有舍才有得”的大智慧。

在剧中，观众可以看到《绸吊》《转碟》《蹬鼓》《高车踢碗》《草帽》《手技》《独轮车》等十余个精彩的杂技节目。骑着独轮车呈上水果美食，高车踢碗表现敬献美酒，男女对手顶表现两人的爱情世界，舞流星表现战争的激烈，皮条表现兄弟二人由亲人的紧密到离叛的疏远，层层叠高的集体造型表现攻破城池的艰险等，显得自然贴切，与情节推进和表现得有机结合。这种摆脱固有思维巢窠的创作思维，避免了生硬穿插的突兀，实现了继承传统与艺术创新的统一。

杂技剧《楼兰寻梦》中演员的表演也可圈可点。舞台上他们不仅完美实现了对杂技技巧的掌控和展示，还圆满完成在特定故事中、在规定情境下角色的扮演。演员们对导演意图的理解，剧情的推进，人物的塑造、角色的深挖等方面的优异表现，彰显了他们在舞蹈、音乐、戏剧乃至文学等方面较高的综合素养。

为贴近剧情，导演对各种杂技道具进行了重新设计和改造。如在展示百姓市井生活一段，演员脚下飞转、对传的鼓被设计成妇人的纺车、线锤；与波斯商人进行商品贸易时，帽子以及生产、生活用具等用来交换的物品成为手技表演的道具，双方对阵、冲锋杀敌时钻圈的环变成一对巨大的牛角等，其精妙的设计常常令观者会心一笑。

《楼兰寻梦》的音乐也具有创造性，可谓匠心独具。团队专门创作了音乐，以大空间的背景音乐烘托气氛，尤其是开场时用儿童唱诗班演唱的童谣暖场，令人耳目一新。天籁般纯净幽远的童声合唱，恰似一首流淌的诗，在时光里灵动穿梭，触碰了人们内心的柔软。尾声中，唱诗班再次缓步进入舞台，边走边唱，柔美与温和的音乐化解和舒缓了先前激烈的斗争与冲突，观众被打动并产生共鸣。此外，为全剧量身打造的12首短诗，与音乐琴瑟和鸣，将观众带进了可产生无限想象的奇妙意境。

该剧紧密把握艺术与技术新的契合点，采用了先进的舞台影像实时交互技术，实现了多媒体虚拟场景与真实舞美硬景的同步切换，舞台变得更加饱满丰富。创造出夜宴的宫廷、繁荣的集市、大漠中的商队等逼真的演出环境，增加了观众的临场接触感、视觉冲击力。同时利用沙画这种时下流行的艺术表现形式，营造出驼队、胡杨、沙漠等充满西域风情和历史沧桑感的诸多唯美画面。

谈及《楼兰寻梦》的创意，本剧总导演李西宁说，《楼兰寻梦》是响应习近平总书记提出的“一带一路”重大倡议，积极参与国家“一带一路”文化交流合作而进行创作的。在前期的采风，我发现丝绸之路上的楼兰是多元文化的交融汇聚之地，独特的地理环境，多样的民族文化，蕴含着丰富的文化基因，这是我取之不尽、用之不竭的创作源泉。在剧中，既有罗马商人、波斯商人，也有西域少数民族以及汉族，既可以看到阿拉伯舞蹈，也可以看到汉族的扇子舞、绸子舞，多民族文化的交汇融合，是中华文化兼容并蓄的生动体现。创作实践表明，主动从中华民族和沿线国家的优秀文化中汲取养分，就一定会创作出绚丽多彩的优秀作品。

一场《楼兰寻梦》，观众被高潮迭起、扣人心弦的故事场景所吸引，被充满人性和想像力的构思所牵挂，相信每个看完此剧的人，梦中都会浮现出心中楼兰独特的样子！

（本文图片均为《楼兰寻梦》剧照） ■

# 新版 杂技剧《文成公主》的创作体验

文 / 刘艺伟（北师大第三届杂技编导班学员）

刘征（北京史地民俗学会理事）

图 / 刘艺伟提供

2016年9月7日至21日，由文化部和陕西省政府主办的第三届丝绸之路国际艺术节在西安举行，来自60个国家和地区的艺术师齐聚西安登台献艺，彰显“丝路”精神，弘扬中华文化，展现丰富多彩的国际艺术形式。在48台境内外优秀之作中，笔者执导的新版杂技历史剧《文成公主》作为收官之作上演，获得好评。

该剧讲述了大唐文成公主远嫁吐蕃王朝赞普松赞干布的故事，以藏汉民族文化交流史为背景，用杂技与舞蹈融合的形式，展示了文成公主艰难跋涉的进藏过程和不负重托的心路历程，演绎了一部爱情的传奇和一曲汉藏和美的赞歌。

## 主题——紧扣时代脉搏

2013年，习近平主席提出了“一带一路”国家战略。借用“丝绸之路”这一古老的符号，举起和平发展的旗帜，发展与沿线国家的关系，打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。

为了践行“一带一路”战略，落实“丝路新起点建设文化先行”的理念，陕西省文化厅组织了7部与丝路有关的剧目参加艺术节演出。其中杂技剧《文成公主》选择的是人们耳熟能详的“文成公主入藏”的典故，凸显的是观众还不太熟悉“丝路南道”——青海和“唐蕃古道”这一古代丝路重要组成部分，弘扬“大丝路”，突出“不畏艰险，勇往直前，民族团结”的主题精神，展现中华文化自信，激发人们的爱国情怀。

## 剧目——体现创新理念

目前，中国杂技有两大表现形式：一是传统的“高精尖”技巧表演，二是新颖的“戏剧化”表演，两者都很重要，在演出市场化的今天，后者尤其值得重视。正如原天津市杂技团团长侯泉根说：“杂技如果单纯发展技巧，还是有

极限的。杂技不是竞技体育，需要在艺术上推向新的高度，这就需要在综合艺术发展上下功夫。”《文成公主》在中国杂技剧的创新方面做了有益的探索。

和表现神话题材或现代故事的杂技剧不同，《文成公主》是历史正剧，必须符合史实情节，突出人物特点和古代环境。为此，笔者查访资料，请教历史学界、杂技界、影视界的专家学者，尽量搞清楚每个细节，努力把历史的真实性和艺术的真实性结合起来，不误导观众，以免贻笑大方。

如何借助杂技艺术的形式重现历史，让观众记住文成公主这个人物以及剧目要表达的思想感情，领悟人生，我在新版《文成公主》中做了大胆的尝试。将杂技技巧与民族舞蹈、藏族歌舞、影视动画、音乐等融为一体，还将话剧的旁白、字幕用卷轴画的形式呈现出来，弥补杂技本身叙事上的局限性，做到叙事、抒情并重，形成了综合的舞台艺术，给观众带来较好的艺术体验。

## 创造——打造杂技语言

原陕西省杂技团副团长刘斌学说：“杂技剧发展到今天，我们应该追求的是没有杂技痕迹的杂技剧。”这句话提醒我们，要让每一个杂技节目都能符合剧情的需要。虽然杂技长于技巧，短于叙事，但叙事是杂技剧的必然。杂技是超越身体极限的艺术，是非常有张力的艺术表现形式，只要运用合理，分配恰当，可以突破叙事语言的障碍进行叙事。

第一幕“辞别长安”，壮观的“中幡”与“武士舞”相融合，表现皇家的威严、强大，而文成公主的水袖舞则昭示出依依惜别之情。

第二幕“日月山情”，灵巧的“手技”、欢快的“草帽”，展现出少数民族人们劳动的喜悦；“空竹”与“纺线舞”的结合，展现公主传播纺纱技术的过程；“吊环”与“公主独舞”，仿佛“月下飞天镜”，表达公主浓浓的思乡

之情。

第三幕“雪山之巅”，雪域精灵起舞，凸显翻山越岭、艰难跋涉的困苦；其后“肩上芭蕾”和“绸吊”则是用杂技肢体语言，将文成公主对松赞干布相见的期待表现得淋漓尽致。

第四幕“倒载干戈”，错综复杂的情节和第五幕“汉藏和美”的隆重藏族婚礼庆典，一悲一喜，交相呼应，画龙点睛，为该剧做了升华和总结。

《文成公主》第四幕公主的贴身宫女被埋伏在丛林深处的吐谷浑大将所杀，公主满怀悲愤，但为了民族大义，还是毅然放下仇恨，饶恕凶手。在这幕里，先用高难、灵活的小猴子“荡杆飞绳”技巧，将观众带入树林深处，再用“高拐倒立”表现吐谷浑大将的反面形象，暗示了阻止和亲的黑色势力的强大和难以战胜，为情节演进做了铺垫，使观众更加担心公主的安危。

### 时空——三维立体效果

现在，高科技声、光、电的运用已经成为舞台演出的重要组成部分，但如何做到“小成本大制作”，一直是主创团队追求的目标。

在第三幕中，音乐、动画、威亚、灯光、投影、升降台、舞蹈七个部门共同配合，呈现出三维立体效果和时空转换画面。看似电影徐徐播放，实则演员空中起舞，亦真亦幻的“真”是文成公主一行人在艰难攀爬雪山，“幻”是精灵在空中飞翔、湖上轻盈起舞。又有谁知道，瞬间完成的换

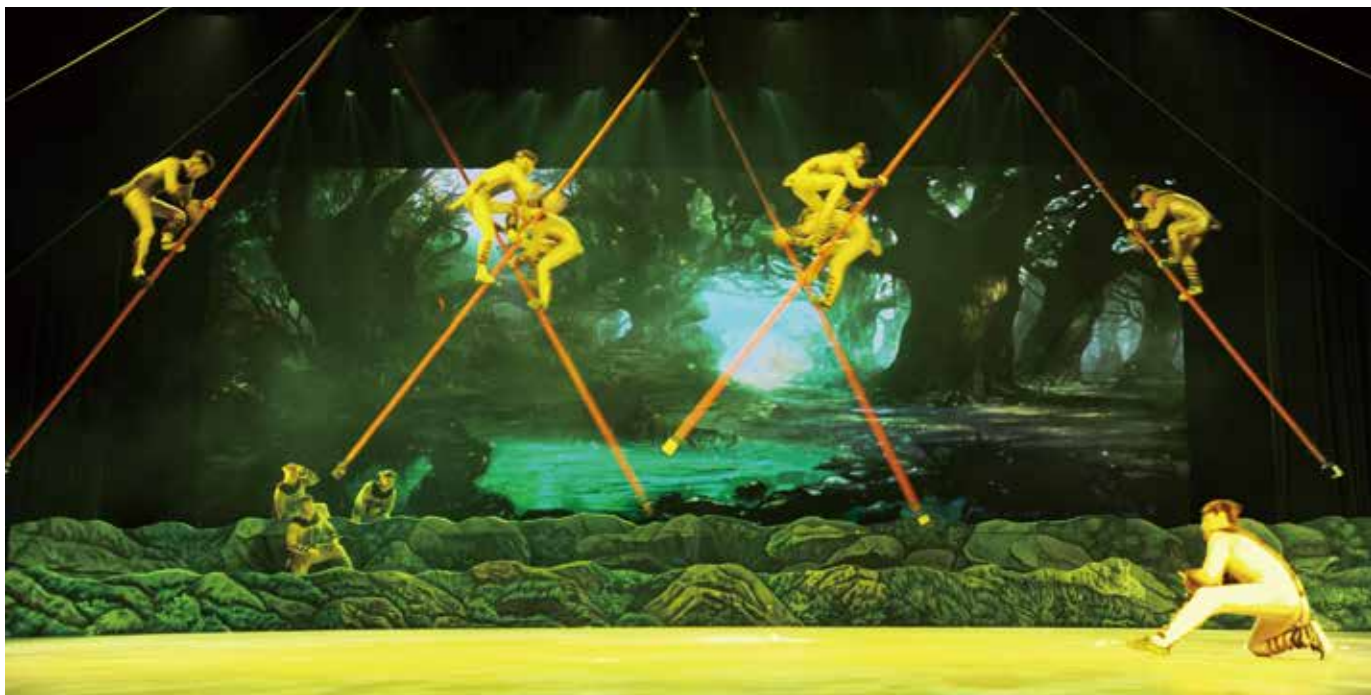
场并没有用到昂贵的舞美道具，而是用时间差计算出来的效果，七个部门必须环环相扣，如果一个部门没有按照时间要求完成，效果都无法呈现。所以仅为此段就排练了数十遍。功夫不负有心人，只要构思精巧，工作有序，小成本同样可以展现出3D时空效果。

### 团结——创造演出奇迹

由于种种主客观条件限制，《文成公主》资金有限，加之时间紧、任务重，给创作团队带来了严峻挑战。平均年龄30岁左右的青年团队在简陋的排练场地，日以继夜，克服困难，同甘共苦，团结奋战。由于长时间、高强度的训练，很多人都病了，但为了完成创作，大家从无怨言，没有一人临阵退缩，都在带病坚持工作，最终按时完成了该剧的排练。

《文成公主》上演后，观众反响强烈，赞誉有加。北京师范大学艺术与传媒学院周星院长说：“舞、技的特色融合相当和谐，在一定程度上是有开拓性的。”中国艺术研究院舞蹈研究所欧建平所长说：“本剧在杂技与舞剧结合方面做了积极的探索和有益的尝试，而这种结合是目前杂技剧创作中需要继续完善的问题。所以，该剧还有很多提升空间，希望不断努力，继续探索，为杂技剧的发展做出贡献。”

笔者以为：杂技的本质是“技”，剧的本质是“情”，杂技剧要用“杂技创造剧情”，要让“技巧融入剧情”，要追求“打动人心”，自己作为一名年轻导演，要坚定信念，大胆创新，不怕失败，反复实践，为中国杂技事业的繁荣尽一份绵薄之力。■





# 论杂技的创作思维及现代转型

文 / 董迎春 (广西民族大学文学院)



## 一、杂技：从“技”到“艺”

杂技是身体的艺术，也渗透了中国传统的哲学观。杂技的产生、发展与劳动、战争等社会因素相关。杂技早期称为“蚩尤戏”“角抵戏”，说明了身体与力的关系。随着社会的发展，杂技逐渐从社会各领域中脱离，成为一种供娱乐消遣的游戏形式。随着杂技的专业化发展，开拓了人类身体潜能，形成了更为丰富的展示效果。

传统杂技包括力技、形体、耍弄、高空、幻术、马戏与滑稽戏，从先秦、两汉到晚清，传统杂技也不断与外界接触、交流，慢慢吸收了西域幻术等技艺。近代，从国外传入车技、绳鞭、跳板、浪桥及蹦床等节目。杂技在对外交流中拓展深化，杂技既是一门古老技艺，也符合现代开放与融合的特征。

杂技以“技”为重，但也注重审美性的技巧展示，高、难、险、奇、谐，是杂技的训练目标。让人的形体、动作在空间化的展示中，传递力量与美感。杂技的“技”，通过“身体”展示，表现为高难度、奇异性、危险性。技巧是所有肢体语言与表现内涵的关键，生动而形象的形体技巧展示提供了丰富的观赏性与艺术性。杂技艺术不仅有无限丰富的人体文化信息，还有关于人体文化的伟大创造；既反映身体的社会内涵，也反映身体的个性化特色。因而重视形体的技巧表达对杂技艺术来说具有重要意义。

杂技的完成得益于各种特殊而专业的“道具”辅助，同时，道具与形体又合而为一，相得益彰，变成空间展示的观看对象。杂技的发展，很大程度上是道具的别出心裁与匠心独运。

为了身体的合宜与特殊的展示，道具作为辅助的工具，也成为杂技技艺展示的核心与关键因素。杂技技巧、道具、造型最终形成的艺术形式既是杂技的内容，也是杂技本体性

的呈现方式。为了最大限度地展示杂技在“技”方面的本体性，创作者需要不断创造与改进道具，以此适应杂技展示的特殊需求。

杂技从古至今的发展，无不在传达着杂技本体的技巧、道具、造型如何围绕着人进行不断改进、融合、表现的问题。险、难、奇是杂技审美的基本要素，在险中求稳，动中求静，处处显示演员履险若平、冷静、精确的技巧和千锤百炼的硬功夫，只有产生这种艺术效果，才算完成节目的美学追求。从某种意义上讲，道具往往成为身体展示的重要基础，与身体一起组成杂技的表现内容。形体、动作、道具的结合，在杂技尤其重要，它们强化了杂技的观赏性、趣味性。

杂技技巧或杂技节目的呈现是由人体最终完成的，在展示杂技技巧、道具、造型的时候，在进行极限、高难动作的时候，人承受着身体与动作的复杂压力。“难”是杂技审美的核心，是追求起点很高的绝技，只有难度高才能表现人对自然物超凡的驾驭能力，高难、惊险，让杂技变得更具表现性。

杂技既有靠表现人体技巧的极限，以处于危险临界，博得喝彩，赢得掌声；也有现代杂技开始降低技术难度、危险系数，变得更为综合，尤其与舞蹈、武术、音乐、灯光等混杂与融合，让杂技有着生命意识的流动与关怀。如果说难、险、奇、谐是传统杂技美学的原则，而强调有机整体性则是当代杂技美学的新潮。舞蹈、气功、幻术、武术、搏击等，都是让人舒展和产生力量的表演，它们与杂技紧密联系，经过不同历史时期的区分之后，又重新融为大技艺、大艺术中的组成部分。

## 二、舞台艺术：从“情境”到“人境”

现代杂技以杂技本体的表现力与特殊性为基础，不断

混搭、融合其他艺术形式，推升杂技的感染力、表现性；同时，为了满足现代受众的需求，不断强化戏剧性的情感与主题，让纯粹的身体观赏走向艺术沉思，体现反思性意义上的“人境”视角。

现代杂技表演更具人性化，降低了传统杂技单一的高险难等，更加重视杂技编导的情境、意境、情感、叙事，让杂技更具可观、可思的舞台效果。追求综合的、审美的舞台艺术的现代杂技，从展示身体的力与美，转向人类个体自身处境与迎难而上的探索及思考，不断彰显“身体”的艰辛与尊严。这种关注人类处境的现代文艺观，也是获得最佳舞台效果的动因。

“情境”让现代杂技多了审美联想与情感体验。有人认为“杂技节目中，不论是腾翻、跳跃、倒立、举顶、或踢弄物体，不论是徒手的形体表演（如大武术、小武术、对手顶等）或是借物表演（如顶碗、椅技、抖空竹、高台定车等）差不多都是通过一个共同的公式：即设置难关、难题和破除难关、难题这个公式。象征性地表现人们驾驭客观规律、战胜困难、解决矛盾的过程，从而揭示人的智力、体力、毅力的伟大作用，启迪人们的心智，激发人们奋发向上的勇气和信心。”现代艺术中对“人”的尊重与理解，使得“情境”表现出对现代社会中的人性触摸与生命关怀。“情境”中如果纯粹一堆光电、肢体的技艺展示，就让杂技舞台停留于一种被动的关注与观看。由“被看”而表现为艺术的“自看”，这就是杂技演员与观众慢慢交汇成生命力意识的流动与对话。

“人境”的营造与展示，让现代杂技创作与表现，多了灵魂的色彩与光泽。这种艺术理念的建构与探索，必将推动杂技与现代艺术的融合与表意。

现代杂技拓展了表现空间，提升演员与观众的互动，使演出达到最佳效果。在注意传统意义上观赏身体力量与审美之外，现代杂技也自觉融入到现代舞台的综合设置与审美构建。从勾栏、瓦舍的乡村圩场移入现代剧场，受众也由一般意义的观看热闹到现代情感认同。杂技慢慢改变可看与热闹的单一形象，向具体情感与生命哲理转型。现代杂技利用其自身的神奇、魔幻特征很快融入了现代剧场的景观、奇观式的视觉感官体验与联想。现代杂技维系着其他门类艺术无法取代的特殊面孔，同时又灵活地综合、混杂了其他艺术元素，将杂技推向不可或缺的奇观舞台与现代认同。

杂技舞台上的复合、综合、混搭、嫁接，让舞台的层次变得更为丰富与具有表现张力，并被各种不同表演功能的演员强化。演员既起到串场与辅助功能，同时也引导观众聚

集观看，使得舞台上的表演主体与台下的观众通过这个“引导”与过渡关系，增加了艺术的参与感、现场感。传统杂技单一由观众向舞台“观看”，被综合舞台上的多种“观看”关系所取代。舞台“情境”的精心设置与安排，形成强效的张力与感应，使得舞台与观众之间紧密“连接”。

现代杂技本身的情感与主题的综合表意，让传统的身体展示转向人生的反思。在突出“人”的美感的同时，更注重了对“人”的关怀。这种灌注的人性意识，使“情境”向深度的“人境”体验，形成人类自我主体的价值与沉思。

“人境”的舞台，让现代杂技的表演层次、中心与舞台上的灯光、舞美等融合，形成舞台的“情境”与“人境”的交融。

现代杂技注重的这个舞台效果是流动的，性灵的。现代杂技着重于这种景观背后情感性灵的觉醒与召唤，被看的状态慢慢进入了主体观看的状态。任何艺术都是诗与哲学，这个观点也同样适合理解杂技这门古老而现代的艺术。经典的艺术往往在这两点上抓“心”。杂技的历史是从人类重要生活中蜕变的，也是杂技本身不断裂变、创新的。杂技是历史的、乡土的、审美的、民族的。这门艺术与原始的劳动、生产、战争等因素紧密关联，因此这门艺术是指向大地的，饱含乡土情结与生命意识，它的根性是脚踏实地与回归大地。杂技渐渐在历史长河中生产实践、实用演练，形成一种悠闲、娱乐的审美形式，寓教于乐，审美让杂技渐成为人类文化的重要途径，而且这种根性的历史与持续使得杂技与先民的勤劳劳作与坚韧精神不谋而合，这种沉默的空间展示，也让力量与精神得以内化为东方质量与美学品格。

杂技表演艺术家为舞台呈现出其他门类艺术无法展示的奇观与美，张扬东方向内蕴藏的柔情与坚韧的中华精神，成为杂技创意与编导的迫切追寻。（待续）■

## 声明

本刊2016年第2期刊登的刘文忠的《杂技的发展呼唤高等教育》一文，系抄自2011年2月28日出版的《文艺报》上的文章《中国杂技呼唤高等教育》（作者：郭云鹏）。本刊对这种抄袭行为予以谴责，并对由于我们工作的疏忽给原作者造成的伤害表达诚挚的歉意。本刊将在今后的工作中改进工作作风，更加严谨细致地开展工作。

本刊

# 小议 杂技基本功训练



文 / 林伟 (福建省杂技团)

为了继承和发展中国杂技,保持杂技的生命力,对杂技学员的基本功和技巧训练等相关内容进行分析研究具有重要意义。

## 一、杂技基本功的训练

**1, 腰功。**腰功是杂技重要的基本功之一。练习腰功就是练习人体腰部的柔韧性和松软度,通常可分为练上腰和练下腰,通过日积月累的后仰弯训练,可以使腰的相反定势轻松形成,柔软度达到常人无法达到的程度,乃至超出极限。腰功的训练除了向后下腰还有左右侧体下腰,只有练到前后左右各种定势都具柔韧性和松软度,才能达到杂技表演的要求。

**2, 腿功。**腿功训练是指胯部到脚尖的训练,包括胯部、大腿、小腿和脚尖。胯部的训练主要是开度,靠循序渐进的压胯来实现。大小腿训练主要是练柔软度,使腿脚可以轻松的前后左右伸展,靠压腿、踢腿来实现。此外还要进行压脚面的训练,使脚尖能绷得很直,过去腿功训练中不太重视对脚面的训练,导致杂技表演中腿部动作不完美,现在则强调这一点。

**3, 跟头。**杂技基本功中的跟头功也叫“毽子功”,主要分为“大跟头”和“小跟头”。“大跟头”是指通过助跑、插毽子后翻出的跟头;“小跟头”是指不用通过助跑、插毽子,原地直接就可以翻出的跟头。杂技跟头基本功的训练由毽子和跺子开始,一般来说只要准备动作做得好,后面的跟头也会翻得较好,前面做得不好,跟头打不好不说,还非常容易摔跤。翻跟头是讲究爆发力和协调性的,要有好的腰功和腿功为基础,有了好腰好腿,跟头学起来就比较容易。女生身体天生较柔软,腰功和腿功比较好,但爆发力和弹跳力没有男生强,在跟头种类上和男生的不一样,当然有需要的话,有些男生的跟头女生也是可以翻的。

**4, 顶功。**顶功指的是支撑倒立技巧,可分为单头顶和

双手顶,其中双手顶还可分为塌腰顶和直顶。顶功是杂技基本功训练中最难的项目,也是杂技基础训练的重点科目,不断增加练习者双臂和腰腹力量,可逐渐掌握身体处于倒立状态下自控平衡的能力。练顶功首先要练“靠墙顶”,增加臂力和平衡力,直到能离开墙根,自己直立起来,然后再到板凳上,开始各种顶形和能力的训练。在杂技顶功训练中,杂技老师要针对学员顶的姿势、动作、手脚姿态等不同的特征提出不同要求。在现实杂技表演中,需要有针对性地训练,才能不断提高顶功的基本功。

## 二、杂技基本功训练的未来发展

杂技是一项训练强度很大的项目,是以技术为核心的综合性表演艺术,技巧是否完美、协调,直接影响杂技表演的成败;而技巧质量的好坏又取决于杂技表演者的基本功是否扎实,由此可以看出,基本功在杂技表演中的地位是非常重要的。

目前的杂技教学普遍存在口传身授的形式,未来的杂技教学应向科学化、理论化、系统化发展。要加强对杂技基本功教学的分析研究,明确标准,如腰功要达到柔软、坚韧、稳健,腿功要刚健有力、柔韧、灵活,顶功要起落轻盈、形态稳定,跟头要翻得高、幅度大,落地轻巧、准确。要根据演员的生理特征进行科学训练,将演员的潜力发挥出来,同时不练伤身体,要注重基本功训练的质量与效率,在继承中创新,在创新中发展。

## 结束语:

杂技作为我国古老的表演艺术之一,近年来得到快速发展,受到越来越多人的重视。对杂技的基本功和技巧的训练等相关内容进行分析研究,使杂技基本功训练实现科学化、理论化、系统化,将有利于杂技技巧训练水平和演出水平的提高,进一步促进杂技表演艺术的发展。■



# 杂技剧中的化妆造型工作

——以杂技剧《笑傲江湖》的化妆造型为例

文/黄易思(广州市杂技艺术剧院)



舞台化妆造型是戏剧化妆的基本手法之一。运用各种化妆的手段和化妆技法,根据剧本上人物的典型外貌特征、性格特征、身份、年龄等进行人物形象塑造,能促进演员的表演。本文以原创杂技剧《笑傲江湖》人物造型化妆为例对杂技剧化妆造型制作进行简要的概括。

## 一、杂技剧化妆的概念及特点

### (一) 杂技剧化妆的概念

杂技剧化妆是化妆师根据剧本塑造杂技剧中的人物形象,采用各种化妆技术手段(包括油彩、毛发、塑形材料、粘贴物等的应用),以达到改变演员面貌的目的。

### (二) 杂技剧化妆的特点

杂技剧的化妆与舞剧、话剧、音乐剧等剧种在化妆技术手段是基本一致的,都是根据剧中人物的性别、年龄、性格、身份、民族等特点加以艺术上的设计和运用,加强对人物五官描画、发型调整,以强化剧中人物形象。

但杂技表演具有很大的特殊性,演员需要在表演中完成多个高难度技巧动作,以往均一切从简只是单纯的在台上通过肢体语言完成杂技技巧,在设计杂技剧化妆造型时应尽可能不妨碍技巧表演,利用演员的本色条件,使演员找到形神一致的感觉。

## 二、化妆造型与杂技表演的配合

(一) 成功的杂技剧化妆设计能突出杂技节目本身的特点和杂技技巧的特性,又能够影响剧中角色人物形象。

(二) 化妆师除了对剧本的深入剖析,还要积极地与导演、演员进行交流,才能更好地设计出作品的整体造型风格,达到刻画人物、塑造人物形象的目的。

(三) 人物造型主要包括两个部分:一是化妆造型。二是服装造型。两者关系是一个整体,互为连接,互为补充。

## 三、化妆造型设计在杂技剧《笑傲江湖》中的运用

原创大型武侠杂技剧《笑傲江湖》带给观众全新的视觉效果和直观感受。给化妆造型工作带来了极大的挑战。

(一) 要把舞台剧以往的化妆手法与影视剧的化妆方式合二为一来运用。剧中东方不败、岳不群、任我行、令狐冲、华山弟子、东方不败仕女、任盈盈、田伯光、酒馆少女、各派掌门、华山女弟子等均有以往艺术作品中的 人物造型,要结合使用。

(二) 在演员自身条件不符合剧中的人物形象时,要求化妆造型师运用各种化妆手段来弥补,要大胆刻画,使面部的轮廓清晰,不失造型效果同时还不失真实感。由于杂技的特殊性,头套的黏贴和处理,既要不失时代的特性,又不能影响到演员技巧动作的完成,不能让演员在演出的过程中感觉头上有重压感,又不能失去美丽夸张的效果。

(三) 由于杂技的技巧难度系数太高,在人物造型的制作上多有限制,这一点让我们动足了脑筋。我们参考了加拿大太阳马戏团的化妆造型制作,运用了新的化妆技巧,采取新的辅助材料,极力达到最好的效果。

令狐冲和华山弟子第一次定妆的造型,由于过于单薄,被导演否决。通过反复尝试与导演、演员沟通,才做出符合杂技舞台剧的造型头饰,帮助演员从造型上找到角色的自信。

通过杂技剧《笑傲江湖》的人物造型制作,我们认识到,作为从事舞台人物造型化妆的工作者,要时刻注重自己的艺术内涵和艺术品位,具备良好的专业能力和沟通意识才能胜任化妆造型这一重要工作。■



## “倒立”的解读

文/熊双美子（江西省杂技团）

图/龚梦莎（美术工作者）

倒立（顶功）是杂技基本功中不可缺少的一项，是提升节目品质离不开的技巧。笔者学艺20年之久，对于练顶（倒立）有着自己的体会，并且幸运的是在整个过程中肘关节没有受伤和变形，腕关节也没有受到压迫。下面我来谈一下这些体会和经验。

1，首先要记住倒立是非常需要力量的，新手训练时顶形容易变形、“变范儿”，就是因为技巧感觉和力量不足，在保证正确训练方法时结合足够的力量训练，倒立也就完成了一大半。

2，倒立时手掌哪部位用力才正确？应为图1中红色部位。如果力量全部放到手指上，会产生以下两种情况：一是容易“过门”，二是消耗过大。对于力量控制型节目来说，要将力量用于表演的全过程，舞台表演时由于精神紧张、身体会轻盈许多，用太足的力量容易过量，小臂屈肌（图2）力量消耗过大。如果是在人身体上做技巧时，感觉会更明显。



图1

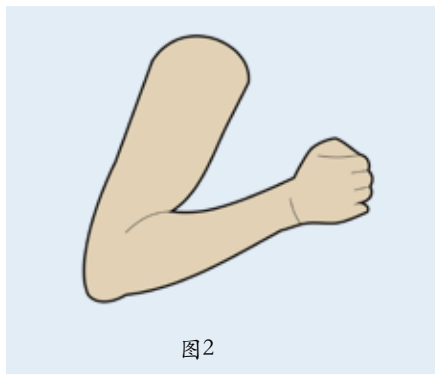


图2

3，倒立时怎样训练手臂才不变形？保持直臂（图3）。我们经常看到演员训练时手臂外旋，长期这样会造成冈上肌受损（图4）。双手顶训练时尤其要注意养成良好习惯。相反的是手臂内旋（图5），肘关节的骨头容易变形。正确的方法是手臂保持直线用力。

对于单手顶来说，向内和向外用力都是用力不均匀的表现，人体的肌肉会主动寻找受力点，周边的肌肉会帮助受力，所以技巧会变形，更容易受伤和身材变形。所谓“五大三粗”“虎背熊腰”就是在这样的情况下产生的，影响了手臂的美观性和表演的生命力。

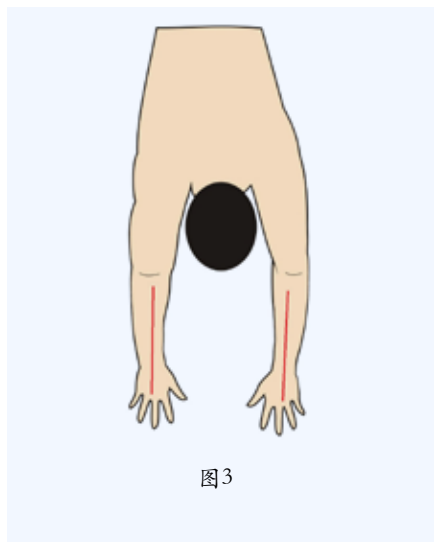


图3

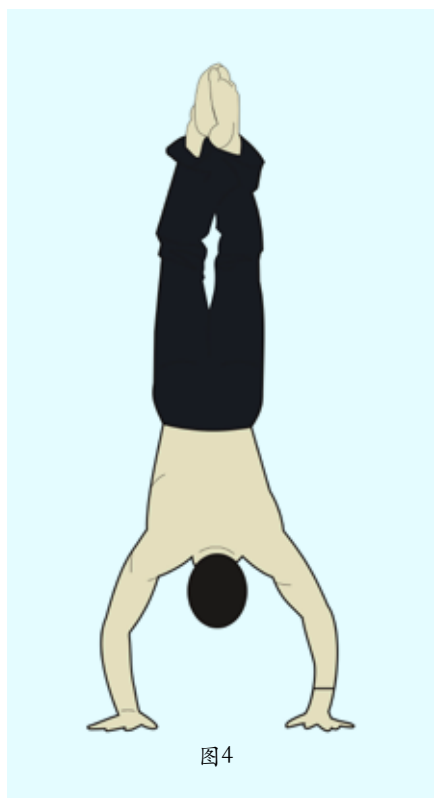


图4

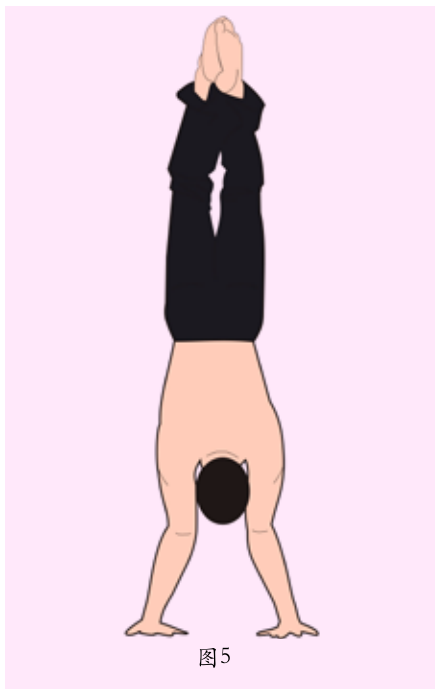


图5

4, “把”的选择。倒立握的“把”有方形和圆形两种,圆形“把”的特点是练习后茧会长在手掌上,手指侧面关节没有老茧。对单手顶“左右手换‘把’”的技巧来说,圆形“把”做技巧时手更舒服,因为换过来的手掌感觉与之前相差不大,但是容易向前“卷把”。天生汗手的演员用圆“把”更容易“滑把”,需粘贴上胶布。

方形“把”的特点是手掌和手指侧面关节均有老茧。方形“把”做“左右手换‘把’”技巧时,难换回准确的位置,但是不容易向前“卷把”。原理是方形的棱角有一定的阻力,可以减少“卷把”“过门”的几率。对初次接触倒立的演员来说,方形“把”可以使手臂更直,用力更均匀。双手顶训练使用圆“把”,稍不注意就会形成外旋手臂。可以让演员甩空顶倒立在地板上,观察他的手掌是否是正的,或做弓形观察手掌(图6),如果手掌歪了那就是用力不均匀的表现。

5, 吊顶的种类。直臂吊顶增强的是三角肌和斜方肌,屈臂吊顶增强

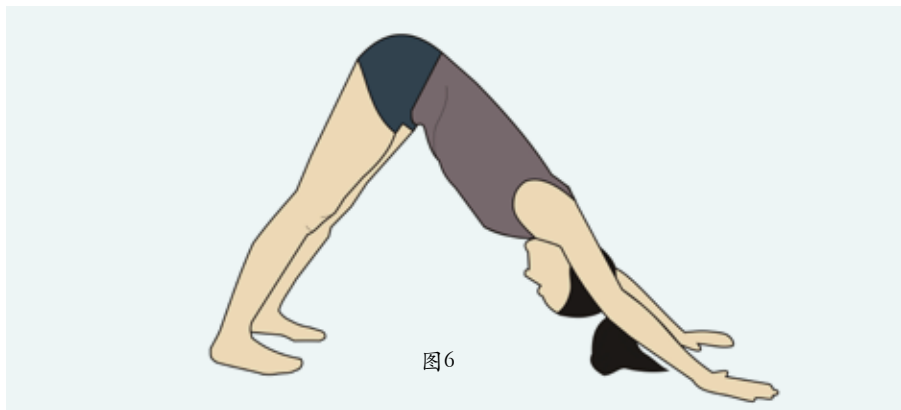


图6

的是肱三头肌和三角肌,提倒立吊顶增强的是腹直肌和三角肌。双手顶倒立的时候偏向屈手臂的演员力量更大一些,但是这种类型的顶也偏保守,通常很稳,在人身上做技巧时角度太足,容易过门,而且不太美观。直手臂的演员表演对手时有几种情况:①灵活性不足,②没有力量支撑屈手臂的表演方式,③具有美观性。

推桩子训练是倒立打基础时最需要的一项,主要增长三角肌,略微增强背阔肌、小臂肌群,同时力量也可以通过耗时间来增长。杂技发展到现在,演员的形体美至关重要,因此需要肌肉拉伸和放松,女性的肌肉耐力是男性的1到3倍,肌肉成型也比男性困难,每一次训练不仅要活动身体,结束也要有肌肉拉伸的习惯,保证演员的身材比例。

6, 对手顶的灵活性。每位演员都有自己的天赋,所以在训练过程中多观察他们的反应和特长。灵活性最主要的一点还是多训练,另外看两演员之间的配合。在表演过程中最重要的还是控制好自己力量,才能更好地支配底座甚至感觉到底座感觉不到的位置。有几种方法:①将“把”放到海绵垫上辅助训练双手顶的灵活性,在做技巧时“顶”不动才符合要求,控制找平衡的幅度越小“顶”越稳。起顶或变换动作时是最需要控制力的时候,也是晃动最大的时候,在海绵

垫上可以找到晃动中控制力的感觉。②举顶,让对手配合自己在其头部、膝盖、肩膀等身体各处倒立。

要想倒立的感觉轻巧,除了增强手臂力量,还要增加腹肌力量,要进行提腹训练,主要位置在小腹到大腿之间。倒立演员一般不爱增加腿部力量,因为腿太重感觉会像是绑有沙袋。在倒立过程中腿部力量用得最少,保持硬度不要过于柔软,除非技术需要。在比赛前,演员最好少走路,更不要游泳,这会导致腿沉,直接影响技术的发挥,身体如果达到紧绷的状态,腿部也特别容易酸,倒立演员如在演出时腿发酸发抖,技巧自然做不好。

要培养一位好的顶功演员实属不易,对于杂技团来说是莫大的财富,对于演员来说是一种长期的煎熬。倒立演员退役年龄都不大,原因就是太辛苦,受不了日复一日相同的训练。青春期的演员更需要保持训练,保持技巧有时并不是靠数量的增长,而是在数量不变情况下的坚持,每天都保持,就可以跨过青春期这个难以跨过去的坎。

杂技艺术的未来还需要更多的创新,需要大家共同探索科学的训练方法,要解放思想,敢想敢做,坚持对舞台艺术的研究,了解艺术的本质,发现杂技的不足,扬长避短,发扬光大,使杂技这门独特的艺术传承下去。■

# 神机妙算 两则

文 / 孙守全（业余魔术师）

## 数手指头

### 表演：

表演者先要把数手指的规定告诉观众：要伸出两手，用右手数左手的手指头，从大拇指开始，拇指为1，食指为2，中指为3，无名指为4，小指为5，然后改变方向往回数，无名指为6，中指为7，食指为8，拇指为9，再改变方向，食指为10，中指为11……以此类推。

当观众了解了数手指的规定之后，表演者请他秘密地在80-100之间任意选一个数，只要他报出这数，表演者马上就可以说出在手上数出的那个数时手指会停在哪个手指上，如观众报的数是99，表演者立刻就指出，99会停在中指上，观众如果不信，可以和大家一起验证，一定准确无误。

### 原理：

表演者运用“除法后算余数”的方法来简化数手指的过程，无论观众报出的是多大的数，只要将这个数除以8，求出余数，在手指上数余数就可以了。如上例，观众报的数是99，99除8余数是3，表演者只要在手上数到3就行了，就知道是“停在中指上”。

如果观众要求突破80-100的限制，要数一个巨大的数，怎么办？当然也可以，你只要将这个巨大的数，最后3位除以8，求出余数，就行了，如观众报的数是“1356499”，只要将后3位499除8，得出余数是3，就知道应该是停在中指上，只是这个结果不容易与观众一起验证，因为数手指的工程量太大了。

另外，若观众报的数正好是可以被8除尽的，没有余数，那么那个数就一定停在食指上，这也是被验证过的，绝对准确。

## 巧算分组数目

### 表演：

表演者拿出一盒牙签，交给观众，请他取出所有，然后为这些牙签秘密分组，可以一根一组，也可以两根一组，具体怎么分的不要让表演者知道，只要他说出“共分了多少组”，表演者马上可以猜出分了几组一根的、分了几组两根的。屡试屡验，万无一失。

### 原理：

首先，在牙签盒里放入10根牙签，但不要让观众知道表演前有这种准备，要装作不知盒里的牙签具体有多少。

让观众按照你的要求为牙签分组，随后告诉你分组的数目，这之后你开始数手指计算，你伸出双手，右手数左手，从拇指为1开始，食指是2，中指是3，无名指是4，小指是5，然后往回数，重复点小指，数6，无名指数7，中指数8……，依次类推。

如果观众告诉你分组的数目为8，你在手上数出8，是中指的话，要注意看了，中指前有两根手指，这个“2”就是两根牙签的组别数，而其余手指数目的2倍是一根牙签的组别数，其余手指算上中指、无名指、小指共3根，3乘2是6，所以，观众分组的具体情况是：2组两根牙签，6组一根牙签。和观众分的牙签组对一下，一定是一摸一样。■

# 杂技与魔术

CHINA ACROBATICS AND MAGIC

## 2016年总目录

### 第三届中国杂技艺术节专辑

6/5 第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办/何瑞涓

### 特稿

- 1/5 “金菊飘香——两岸魔术师演出交流”活动在台湾成功举办/本刊
- 1/8 深情洒遍万山之州 杂技献艺祖国西陲/郭云鹏
- 1/11 中国杂协选派优秀节目参加摩纳哥“新一代”国际青少年马戏节成绩斐然/胡毓堃
- 2/5 中国杂协召开会议学习贯彻习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上的重要讲话/研文
- 2/5 学习贯彻习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上的重要讲话精神坚持导向，遵循规律，努力搭建杂技文化传播平台/高伟
- 3/5 中国杂协在西藏山南市克松村开展“两学一做”主题党日活动/研文
- 3/6 雪山情 中国梦——中国文联文艺志愿服务团“送欢乐 下基层”慰问演出活动走进西藏拉萨市、山南市/任娟
- 3/10 “2016 阿迪力高空挑战极限之旅”新闻发布会在人民大会堂举行/本刊
- 4/5 中国杂协组织杂技剧《破晓》在京演出/本刊
- 4/6 首届中国杂技理论高级研修班在上海成功举办/郭云鹏
- 4/13 中国杂协党总支组织全体在职党员参观平北抗日战争纪念馆/本刊
- 5/5 中国杂协第七届理事会第二次会议在京召开/本刊
- 5/6 中国杂协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在北京成功举办/本刊
- 5/8 学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神文艺惠民文化寻根——中国文联文艺志愿服务团赴河北省涿鹿县开展“送欢乐 下基层”慰问演出活动/高伟、任娟、何瑞涓
- 5/12 在中国杂协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班上的发言  
开拓创新，争创一流/谭纯武  
肩负使命 勇担责任 做一名有为的文艺工作者/薛金升  
贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，创新开展协会工作/董蕾  
恪守历史责任 争创一流团队/吴杭平  
强化五种意识 重庆杂技方大有作为/陈涛  
探索创新 务求实干 努力加快河南杂技发展步伐/李锦利
- 5/21 昌平举办第三届中国北京国际魔术大会/本刊
- 6/21 把握历史契机 共筑杂技高峰  
——中国杂协代表团认真学习习近平总书记重要讲话/任娟
- 6/23 中国杂协、中国曲协、中国影协联合举办深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班/林振强

- 6/23 中国杂协、中国影协、中国美协联合举办深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班/李甲杰
- 6/24 王仁刚一行赴浞水县杂技团调研/郭律
- 6/24 中国杂技高峰论坛在武汉举行/任娟
- 6/25 第三届上海国际杂技教育论坛回顾/黄燕

### 专稿

- 4/14 扎根人民 向阳花开——参加《深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班》的感悟/方冉
- 5/42 我与中国杂技的缘分/柏桦

### 杂坛聚焦

- 1/17 重庆杂技艺术团“三下乡”路不平凡/刘淼
- 1/20 龙江冰上杂技 凸显品牌效应/黑龙江杂技团有限公司
- 2/11 绽放在特区人心中的杂技之花/蒙田
- 3/11 河南省杂技集团建成高科技训练场馆/胜慧艳
- 3/12 安徽省杂技团两部新创剧目首演成功/盛勇
- 3/15 带着艺术的梦想去远航  
——新疆生产建设兵团杂技团近年发展纪实/冯晓玲、徐敏
- 4/15 《千古马颂》首演暨《马背杂技》研讨会在中国马都锡林浩特市举行/牛海坤、刘晓敏
- 4/17 《水秀》在杂技产业中的创新性生存/王星星
- 5/22 打造品牌 持续发展——河南省杂技集团有限公司成立10年回顾/张峰
- 6/27 夯实国内 拓展海外  
——河南省杂技集团实现战略梦想/胜慧艳
- 6/29 甘肃杂技展现新形象/于涛
- 6/30 《笑傲江湖》剧多地成功上演/周育华

### 海外飞鸿

- 1/12 济南市杂技团北美巡演取得丰硕成果/区昕涛
- 1/15 新年送大礼 济南市杂技团再赴俄罗斯演出/谷艳青、王静
- 2/7 福建省杂技团2016年春节期间开展文化交流及演出活动/福建省杂技团
- 2/9 甘肃杂技团赴印度、不丹播撒友谊之花/许蕊

### 赛场特讯

- 3/18 中国杂协选送优秀节目参加俄“公主杯”国际马戏比赛成绩斐然/胡毓堃
- 5/50 中国杂协选送优秀节目参加莫斯科国际青少年马戏节再创佳绩/胡毓堃
- 6/33 第12届中国武汉国际杂技艺术节精彩落幕/杨天平、张薇
- 6/35 中国杂协选送优秀节目在意大利拉蒂那国际马戏节再创佳绩/胡毓堃

### 新晚会

- 1/22 大型武杂技剧《笑傲江湖》在广州友谊剧院首演/周育华



- 1/25 福建省杂技团情景杂技剧《逐梦山水间》荣获福建省第6届艺术节“优秀剧目一等奖”/福建省杂技团
- 4/19 融合凝聚起来的智慧——杂技剧《北京》带来的启示/周英
- 4/19 中杂新剧《熊猫当家》国内首秀获好评/张佳伟
- 4/21 3D舞台秀《传奇遵义》在遵义上演/林振强
- 6/36 登高望远永创新  
——江苏省杂技团打造《小桥·流水·人家》纪事/金重庆

## 国艺视窗

- 1/27 收获·感悟·展望  
——北京市国际艺术学校召开2016年教科研年会  
/北京市国际艺术学校
- 1/28 初探留学生杂技专业教学/左美
- 2/13 杂技专业下肢肌腱量化训练装置的研发及意义/王建民、申莉
- 2/16 杂技学校的英语教学问题  
——关于情感态度和多元文化意识培养/胡祖红
- 3/19 有趣课堂、有用教学、有效训练——记北京市中等职业学校课堂教学现状调研组进校调研/北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)
- 3/19 “追求卓越 舞向世界”以色列现代舞编导班圆满落幕  
/北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)艺术教学办公室
- 4/22 北京市杂技学校《钻圈》课程被推荐为市优秀课例/北京市杂技学校
- 4/22 跟头技巧在《钻圈》节目中的变化和运用/李金相
- 5/24 杂技专业教学模式的新探索——集体授课实践与思考/孙盛雅
- 6/37 探索整体管理模式 打造特色幸福课堂  
——北京市杂技学校的教学实践/刘红梅

## 新疆专题

- 5/31 首届西北五省(区)杂技大赛“炫技”新疆吉木萨尔县/任娟
- 5/32 中国杂技艺术论坛在新疆吉木萨尔县成功举办/任娟
- 5/33 让新疆杂技插上腾飞的翅膀/郭云鹏
- 5/36 走近人民、普惠大众是杂技发展的捷径/巴赫提亚·巴吾
- 5/37 新疆自治区杂技文化发展的思考/希尔艾力·库尔班

## 春晚扫描

- 2/24 勇立潮头 大气磅礴  
——看央视猴年春晚杂技《直挂云帆》有感/王大民
- 2/26 时尚中国风 浓浓中国情  
——看亦丰在央视猴年春晚上的魔术表演有感/徐秋

## 域外看点

- 5/41 美国小马戏团的兴起/区听涛
- 6/49 玲玲马戏团的形象重塑/区听涛

## 地方协会动态

- 1/16 上海市杂技家协会召开第六次会员代表大会/上海市杂技家协会
- 1/29 为繁荣甘肃魔术艺术砥砺前行/许蕊、郭裕瑞
- 1/30 辽宁2015“魔术杂技进校园”活动圆满结束/辽宁省杂技家协会
- 1/31 第二届闽台高校大学生魔术交流大赛成功举办/福建省杂技家协会

- 1/32 北京杂协举办专题培训班 学习贯彻十八届五中全会精神暨《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》/北京杂技家协会
- 1/33 山西省杂技家协会召开第六次会员代表大会/聂翠青
- 1/33 北京艺术家赴三沙慰问演出/北京杂技家协会
- 2/28 杂技迎春来——山西省文联、山西省杂技家协会组织“深入生活,扎根人民”系列慰问演出活动/山西省杂技家协会
- 2/29 陕西省杂协春节期间开展下基层为村民服务活动/魏晓红
- 2/30 欢乐广西行 扎根人民中  
——广西文联、广西杂协慰问演出活动侧记/彭亮
- 3/21 辽宁省杂技家协会召开第六次会员代表大会/辽宁省杂技家协会
- 3/21 甘肃省杂技家协会举办“传统文化进校园”活动/许蕊
- 3/22 “到人民中去”——辽宁省文联、省杂协举办文艺志愿服务慰问演出活动/辽宁省杂技家协会
- 3/23 山西省文联、省杂技家协会举办第三届“金菊奖·空竹大赛”/聂翠青
- 3/24 为传统杂技传承搭建平台 京津冀联合举办精品节目展演/北京杂技家协会
- 3/26 四川省杂技家协会开展魔术教学培训基地结对帮扶活动/戴洁
- 4/24 第二届华北五省(区)杂技(魔术)创新节目展演在津举行/夏冬
- 4/26 福建省杂技家协会召开第四次会员代表大会/林宏伟
- 4/26 重庆市杂技艺术家协会召开第四次会员代表大会/重庆市杂技艺术家协会
- 4/27 庆祝建党95周年 第三届广西杂技魔术展演在南宁举办/黄晖
- 5/26 第三届首都少儿魔术大赛举办/北京杂技家协会
- 5/27 第二届甘肃杂技菊花奖比赛系列活动在敦煌举办/许蕊
- 5/28 南方五省(区)青年魔术新秀展演活动在昆明举行/胡耀池
- 5/29 湖北省杂协举办魔术表演人才提高班/李甲杰
- 5/30 “湖北杂技金菊奖·2016魔术展演”在武汉举办/李甲杰
- 6/39 吉林省举办首届市民空竹大赛/王冠
- 6/39 第二届山西高校魔术交流展演在太原举办...山西省杂技家协会
- 6/40 北京杂技家协会开展多项活动,推动杂技发展/北京杂技家协会
- 6/42 不能让绝技绝活儿成“绝唱”  
——首届河北省民间杂技绝技绝活展演纪实/窦松尚
- 6/43 江苏省杂协举办杂技教师培训班/魏薇

## 杂坛信息

- 1/34 河南省杂技集团启动“杂技艺术进校园”活动/王小龙
- 1/35 周口市文化产业现场会代表莅临余家杂技有限公司调研指导/余帅
- 1/36 深圳欢乐谷魔术师茹仙古丽随广东省友好代表团赴南太三国慰问演出/褚世安
- 2/27 温州市举办首届魔术比赛/卢晨
- 2/31 浠水县杂技团赴泰演出受欢迎/郭律
- 2/31 自贡市杂技团开展新春走基层慰问演出/李轶
- 2/32 陕西杂技春节期间走进台湾获得赞誉/王海
- 2/33 濮阳市杂技界召开2016新春座谈会/胜慧艳
- 2/34 我约魔!你约么?——中国魔术文化创意产业基地举办《约魔约么》第一期活动/褚世安
- 3/27 自贡杂技团深入基层服务群众 为“创建文明城市”做贡献/李轶
- 3/27 吴桥老杂技家练起杂技广场舞/刘耐岗、李月英

## 2016年总目录(三)

- 3/28 满足农村精神文化需求——河南省余家杂技有限公司、项城市  
越野杂技团有限公司送艺下乡圆满完成/余帅
- 4/12 南京举办纪念魔术师崔星洲百年诞辰活动/印大民
- 4/28 魔幻珠江文化盛宴 惠民南粤 百姓节日  
——2016粤港澳台魔术交流展演侧记/宁根福、黄介农
- 4/30 上海杂技团移动剧场搭建完成进入调试阶段/谷一飞
- 4/31 福建省杂技团举行建团60周年展演活动/林宏伟
- 4/32 《约魔剧》上演三月记/褚世安
- 4/59 遂宁春苗杂技艺术团亮相曼谷/遂宁春苗杂技艺术团
- 5/38 中国杂协主席边发吉到敦煌指导杂技剧《九色鹿》创演/牛和清
- 5/38 自贡市杂技团靠提高节目质量闯市场/廖晓燕
- 5/39 河南项城“余家杂技”新型演艺秀获关注/项城市余家杂技有限公司
- 5/40 “十一”黄金周 吴桥杂技大世界奏响国庆欢乐颂/曾玉芳、窦松尚
- 6/44 自贡杂技闪亮美国休斯顿/李轶
- 6/45 校企合作共筑杂技梦  
——云南文化艺术职业学院杂技学院、南京市杂技团携手展演  
南京文化艺术节/宋宁
- 6/46 《丝路彩虹》在第11届中国艺术节华美绽放/王海
- 6/47 遵义演艺集团杂技歌舞秀赴菲律宾演出/林振强
- 6/48 魔杖连四海 艺术传友谊  
——第五届中国西湖国际魔术交流大会侧记/杨宇全
- 6/49 杂技剧《美丽·梦》赴香港演出获得成功/安徽省杂技团

### 杂技赏析

- 3/29 “战杂”推出又一部力作——看杂技剧《破晓》有感/王大民
- 4/33 杂坛皖军谱新篇——观新作《美丽·梦》《雪豹王子》有感/蓝天
- 5/45 穿越记忆 情系使命——杂技剧《北京》探究/董迎春
- 5/47 塑魂炫技 神形兼备——杂技剧《百鸟衣》观后/一庸
- 6/51 探寻心中那座千年的城  
——杂技剧《楼兰寻梦》观感/郭云鹏

### 谈艺录

- 5/49 《扇舞丹青·头顶技巧》对江苏杂技的影响/金重庆
- 5/51 杂技的形而上与形而下交会/李丹
- 6/55 论杂技的创作思维及现代转型/董迎春

### 创作谈

- 6/53 新版杂技剧《文成公主》的创作体验/刘艺伟、刘征

### 市场漫谈

- 2/35 关于杂技演出市场状况与拓展的途径/金重庆、颜美琴
- 2/36 北京市杂技市场营销现状分析与建议/白云飞、廖炎钧、马爱萍
- 3/31 市场经济背景下的杂技艺术/李丹
- 4/35 市场经济背景下的杂技艺术(续)/李丹

### 随笔

- 2/38 我所经历的杂技商演20年/田润民

- 2/40 回忆50年前看马戏/夏荣根
- 3/33 我所经历的杂技商演20年(续)/田润民
- 3/35 杂技——我一生的挚爱/李明峰

### 人物

- 2/18 追寻杂技走向艺术的梦——记宁根福荣获蒙特卡洛国际马戏节  
40周年“特殊贡献奖”/黄介农
- 2/21 挚爱无悔的杂技人生——记孙力力荣获蒙特卡洛国际马戏节  
40周年“特殊贡献奖”/申莉
- 4/37 我所认识的民间戏法名家牟衍铭/徐秋
- 4/39 光荣与梦想 出彩项城人  
——记杂技之乡周口“余家杂技”领头人余帅/朱亚洲

### 杂谈

- 1/37 关于当前杂技节目包装的一些思考/杨宇全
- 1/38 谐趣开心看猴戏/林长华

### 访谈

- 1/39 魔术藏书人的新收获/徐秋、倪冠东

### 杂技人生

- 2/44 执著圆我杂技梦/丛茂芬

### 史话钩沉

- 1/41 读史觅踪：蓬莱或是中国魔术的发祥地/王大民

### 杂技教育

- 2/41 魔术的启蒙教育/胡金玲、李忠宝
- 2/43 杂技的发展呼唤高等教育/刘文忠
- 3/36 魔术的启蒙教育(续)/胡金玲、李忠宝
- 3/38 关于杂技“校团合一”发展模式的研究与探索/刘文忠
- 3/39 认真比聪明更重要  
——参加“杂技创作人才培养”学习班的体会/李轶
- 3/41 论当代高素质杂技人才的培养/吕勇
- 4/41 杂技创作人才的充电站  
——2016年《杂技创作人才培养》培训心得/程娟
- 4/43 杂技魔术类非物质文化遗产的校园传承/胡金玲
- 5/44 当下杂技人才的困境与破解/张晓红

### 业内笔谈

- 1/43 从杂技剧目制作人的视角看杂技创作的多样化趋势/严清阳
- 1/44 《奥运草帽》的技术突破与表演创新/邓爽
- 1/46 浅论我国杂技发展的现状与对策/熊双美子
- 1/48 北派舞狮及其传承发展/张进军
- 1/49 试论云南杂技“滇”派特色/袁然
- 1/50 中国杂技海外传播发展浅说/葛奇峰
- 1/52 《蹦床钻圈》“蹦”出国门/张占杰
- 1/54 杂技理论教育的现状及对策/金重庆、颜美琴

- 2/45 论滑稽表演中的小丑/李赛
- 2/47 浅谈当今杂技的创新/周磊
- 2/48 略论杂技的服装设计/鲁秀霞
- 3/42 论杂技演员综合素质的提升/徐虹娇
- 3/43 杂技创新的多种表现/王景芝
- 3/45 我看横店影视城中的杂技表演/赵钢建
- 3/46 杂技大篷和灯光设计的探究/张辉
- 3/48 道具在杂技节目中的作用/金帅
- 3/49 心理素质在杂技演员成长中的作用/薛朱忻
- 4/46 杂技教学改革的总结与思考  
——江苏省杂技团“教改”侧记/金重庆、颜美琴
- 4/47 忆30年前的一次杂技创作/刘淑娟
- 4/49 我所理解的舞台灯光作用与特性/张进军
- 4/50 高空杂技节目的流行与发展/何文
- 4/51 新《大球扛竿》出台记/宋仁忠
- 4/52 摆正当代杂技艺术的价值观念/郭学军
- 4/54 杂技演员心理素质问题初探/王丽
- 5/53 “跨界”与“混搭”——杂技创作的新途径/刘淑娟
- 5/54 蹬技的发展与创新谈/薛朱忻
- 6/57 小议杂技基本功训练/林伟
- 6/58 杂技剧中的化妆造型工作  
——以杂技剧《笑傲江湖》的化妆造型为例/黄易思
- 6/59 “倒立”的解读/熊双美子

## 魔术观察

- 3/50 “阿拉索魔幻周”里的三场魔术秀/徐秋

## 魔术论坛

- 1/55 《旅程》——小剧场魔术的新范式(续)/柴莹
- 1/57 魔术的认知模型初探/王志伟
- 2/49 魔术散论/刘树正
- 2/51 魔术编导技法浅析/王志伟
- 3/52 魔术大师与经典作品浅析/王志伟
- 3/54 浅谈魔术表演中的色彩选择与搭配/杨智明
- 4/58 魔术大师与经典作品浅析(续)/王志伟
- 5/56 音乐魔幻剧的结构初探/王志伟

## 魔术人生

- 2/53 矢志不移 魔术情深  
——记上海杂技团魔术师王月双、王月莲/岳勇、刘明亚

## 魔术新秀

- 1/59 名师出高徒 功夫不负人  
——记上海国际魔术节新人奖获得者许扬/岳勇
- 2/55 邓男子, 坚持魔术理想的人/张幸

## 传统魔术

- 2/57 八卦魔术“苏武牧羊”/孙守全整理

## 数学魔术

- 1/60 数学魔术两则/孙守全
- 3/56 扑克魔术“头牌之和”的数学解密与逻辑/许翌 宋寒亮
- 5/58 猜出同学随意写的两位数/孙守全
- 6/61 神机妙算两则/孙守全

## 小魔术

- 4/60 启蒙小魔术/孙守全

## 诗廊

- 1/21 《水秀》随想——观《水秀》有感/尹常平

## 剧本

- 2/58 原始部落(杂技舞台剧剧本)/王大民
- 3/58 快乐小镇(杂技舞台剧)/张伯伦
- 5/59 杂技剧《圣火吉祥》/汪青玉

## 新书介绍

- 4/55 为前人所为集成, 为后人再为奠基  
——《浙江杂技简史》后记/杨宇全
- 4/57 王志伟的新书《现代魔术艺术概论》出版/秋子
- 6/47 《夏菊花从艺70年》画册出版发行/李甲杰

## 封面

- 1/ 济南市杂技团《钻圈》
- 2/ 深圳市福永杂技艺术团送戏下乡
- 3/ 安徽省杂技团
- 4/ 内蒙古民族艺术剧院杂技团《千古马颂》
- 5/ 浙江曲艺杂技总团有限公司《墨荷——蹬伞》
- 6/ 第三届中国杂技艺术节在洛阳成功举办

## 封底

- 1/ 广州市杂技艺术剧院大型武侠杂技剧《笑傲江湖》
- 2/ 甘肃省杂技团
- 3/ 新疆生产建设兵团杂技团《向太阳——绳技》
- 4/ 第二届华北五省(区)杂技(魔术)创新节目展演在津举行
- 5/ 重庆杂技艺术团有限责任公司《梦》  
黑龙江省杂技团《冰秀·惊美图》
- 6/ 第12届中国武汉国际杂技艺术节

# 广州市杂技艺术剧院 招聘启事

广州市杂技艺术剧院（原名广州杂技团）是广州市文化广电新闻出版局属下专业艺术院团，该剧院继承和发展中国的传统杂技技艺，吸取现代舞蹈、艺术体操、戏剧等艺术门类的精华，不断创新、改革，形成了岭南现代的表演艺术风格，是一个充满朝气的大型现代杂技艺术团体。

该剧院曾荣获国内外大奖100多项，大型杂技剧《西游记》继2007年荣获文化部第十二届“文华大奖”后，2009年又荣获国家舞台艺术精品工程十大剧目；同年，广州市杂技艺术剧院被国家人力资源和社会保障部、文化部评为文化系统先进集体荣誉称号。

由于业务扩展及剧目创作、国内外演出，需招聘如下专业人材。

1、杂技学员：若干名

2、杂技演员、舞蹈演员、武术演员一批（聘用制或项目合作制）

15—25岁，有舞台表演经验者优先。

3、杂技道具设计制作：1名（聘用制或项目合作制）

5年以上相关工作经验者优先。

待遇：按国家有关标准规定从优，工资面议。

联系人：周小姐 电话：020-87047224 邮箱：841448987@qq.com

李小姐 电话：020-87047099 邮箱：375885381@qq.com

地址：广州市沙河顶水荫四横路37号 邮编：510075

# 重庆杂技艺术团有限责任公司招聘启事

重庆杂技艺术团有限责任公司（原重庆杂技艺术团）成立于1951，历经六十多年光辉岁月，培养了大批优秀人才，获60多项国内外大奖，先后赴德、英、法、意、香港等近100个国家和地区演出，享誉国内外。为促进杂技事业发展，重庆国际马戏城项目正在建设中，计划今年底明年年初投入使用。

为扩大演出业务，为重庆国际马戏城储备人才，培养杂技后备人才，推进艺术创作的发展，重庆杂技艺术团有限责任公司现需招聘一批杂技演员和教师人才，具体如下：

一、杂技演员：男16—23岁，女16—20岁（条件优秀者可放宽条件）；5年以上专业培训，基础扎实、技术较全面或有一技之长者优先；

二、杂技教师：男女不限，28—40岁，从事杂技专业10年以上，精通杂技教学、演出，有较强的业务创新能力；

三、待遇：按国家规定购买社会保险，工资从优（面议）。

请有意者将个人简历、节目视频等相关资料发至cqzajitian@163.com，或是邮寄至重庆杂技艺术团有限责任公司。

联系人：赵磊（演员招聘）

李杰（教师招聘）

联系电话：赵磊 13808335951

李杰 13883530575

传真：023-63525013

网址：www.cqaat.com

地址：重庆市渝中区中山一路159号

邮编：400013

# 福建省杂技团招聘启事

## 一、福建省杂技团简介

我团成立于1956年，是我国一流的文艺演出团体。曾出访五大洲，美国、日本、法国等四十多个国家，并在国内、国际各大赛场上取得了60多枚的奖牌，其中包括十枚国际金牌。近年来，我团努力打造艺术精品和文化品牌，不断加强文化交流、扩大文化影响力，在艺术生产上取得了傲人的成绩，为我国对外文化交流做出了积极的贡献。

## 二、由于业务扩展、剧目创作、演出任务的需要，现招聘以下专业人才

1、杂技演员：男16至23岁，女16至20岁，全日制普通中等艺术院校中专以上杂技表演专业毕业。专业突出或者获地市级以上奖项的，年龄可适当放宽。

2、舞蹈演员：女，16到20岁，外表靓丽，身体健康，全日制普通中等艺术院校中专以上舞蹈专业毕业。专业突出或者获地市级以上奖项的，年龄可适当放宽。

杂技演员面试时，需展示基本功以及所会的杂技节目。舞

蹈演员面试时，需准备一个3至5分钟的舞蹈节目。

## 三、待遇方面

杂技、舞蹈演员试用期半年（试用期的待遇与正式演职员相同），半年期满后参加考核，合格者按照省公务员局（即省人事厅）事业单位招聘规定，招录到省杂技团工作，成为编制内工作人员。

## 四、联系方式

联系人：严清阳、贾国闽

联系电话：13809513385、13950496637

请有意者将个人简历，节目视频等相关资料发至76518178@qq.com或者邮寄至福建省杂技团

地址：福建省福州市五四路212号（福州大戏院），林宏伟（收），邮编350001。

福建省杂技团

# 浙江曲艺杂技总团有限公司·浙江杂技团 演员招聘及学员招生

浙江曲艺杂技总团有限公司是国立省级文艺团体。座落在风景秀美的中国东南沿海城市——杭州的新地标——西湖文化广场，被国家人事部、文化部授予“全国文化系统先进集体”称号。公司下属浙江杂技团是1997年在原浙江曲艺团的基础上组建的专业的杂技艺术团体，集聚了国内一大批优秀杂技演员，配备了专业化的训练场地和教师，经过十几年的发展，一跃成为公司下属院团中的领头羊，多次参加欧美商演，在国内外获奖无数。曾荣获第21届意大利金色国际马戏节全部奖项并荣获第四届俄罗斯世界马戏艺术节金奖第一、17届法国玛希国际马戏节最高奖“共和国总统奖”金奖、法国都蒙国际杂技节金奖、第10届武汉国际杂技艺术节金奖、第8届中国杂技金菊奖第三次全国杂技比赛“金菊奖”金奖、第8、第10届文化部举办的全国杂技（魔术）节金奖等，其中魔术《牌技》获第23届（FISM）世界魔术大会手彩类第一名，迄今为止仍旧保持着中国魔术界的最高奖。杂技团多次随国家领导人出访，并参加来杭领导的接待演出任务，获得了各国领导人一致赞誉。

随着国内外演出市场的不断扩大，为推动艺术创作的发展，增强院团市场竞争力，浙江曲艺杂技总团有限公司·杂技团现招聘一

批热爱杂技艺术的专业人才，具体如下：

一、杂技演员：男女不限，13岁至26岁。从事杂技表演者，形象佳，具备一定的基本功和演出经验。

二、杂技学员：男女不限，8岁至12岁，身材好形象佳。杂技学员班为浙江艺术职业学院（附中）杂技班定向委培，入学后落户杭州，6年制，毕业后颁发中专文凭并直接聘为浙江曲艺杂技总团·杂技团演员。

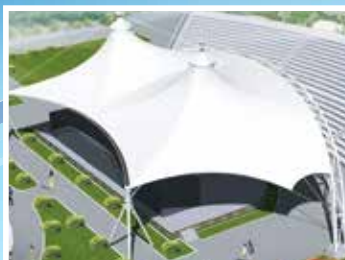
杂技演员经上级部门考核录用后，我公司将提供完善的社会福利保障，同时提供住宿，让你的工作和生活都能够融入到大运河文化浸染下的大杭州；演员工资根据个人专业艺术修养情况年薪在5万元-10万元，聘用的时间可根据演员实际情况面谈。有意者请将个人简历、图文资料及节目视频发至601614501@qq.com，双方确定来杭面试时间后，演员吃、住、行等费用由我公司负责。

联系电话：0571-88916474、87759659

传真：0571-88916474

联系人：朱德平、陆丹、马超

通讯地址：杭州市西湖文化广场C区8号2A 邮编：310014



# 马戏大篷制作

河南余家杂技有限公司

网址: <http://www.xczjt.com>

电话: 13758733939 13838648817

联系人: 余先生





河南省杂技集团有限公司



广州市杂技艺术剧院



甘肃省杂技团



**第12届中国武汉国际杂技艺术节**

