

2016.5

2016年第5期
总第202期

CHINA
ACROBATICS
AND MAGIC

杂技与魔术

全国百家期刊阅览室指定刊物 | 双月18日出版 | 人民币RMB10.00元

国内统一刊号CN11-1184/J 国内发行代号2-350

中国杂协第七届理事会第二次会议在京召开

中国杂协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神
专题研讨班在北京成功举办

中国文联文艺志愿服务团赴河北省涿鹿县开展“送欢乐 下基层”
慰问演出活动

昌平举办第三届中国北京国际魔术大会



ISSN 1003-630X



9 771003 630013



中国杂协第七届理事会第二次会议在京召开



中国杂协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在北京成功举办



中国文联文艺志愿服务团赴河北省涿鹿县开展“送欢乐 下基层”慰问演出

2016年度 董事会

董事长



张峰

河南省杂技集团有限公司执行副总裁

Tel: 18625639969

副董事长 (按姓氏笔画排列)



邓宝金

济南市演艺集团总经理

Tel: 13605315808



言丹

深圳华侨城欢乐谷旅游

公司总经理

Tel: 13602688386



黄烈汉

广州市杂技艺术剧院有限责任

公司董事长

Tel: 13808849119



黄桂刚

吴桥杂技大世界旅游

有限公司总经理

Tel: 13513179988



童飞

遂宁市杂技团团长

Tel: 13909069625

董事 (按姓氏笔画排列)



王敬宇

广东省杂协副主席

深圳市杂协主席

Tel: 18666228986



艾尼瓦·麦麦提

新疆杂技团团长

Tel: 13899856869



石进喜

沧州市杂技团团长

Tel: 13582704886



冯晓玲

新疆兵团杂技团团长

Tel: 13899831216



刘志凯

吴桥铭扬杂技演出有限公司董事长

吴桥铭扬杂技艺术学校校长

Tel: 18903171666

董事 (按姓氏笔画排列)



齐志义

吴桥杂技艺术学校
常务副校长
Tel: 13932707948



严清阳

福建省杂技团副团长
Tel: 13809513385



李仕奉

遂宁市蝶梦杂技文化传播有限公司董事长兼总经理
遂宁市春苗杂技艺术团团长
Tel: 13909064174



李志勇

濮阳市杂技团团长
Tel: 13939313333



李林安

甘肃省杂技团有限责任公司
董事长兼总经理
Tel: 13919021261



杨晓军

濮阳杂技艺术学校校长
Tel: 13839391345



吴杭平

浙江曲艺杂技总团有限公司
董事长兼总经理
Tel: 13905814663



余帅

项城市越野杂技团团长、
项城市杂技艺术学校校长
Tel: 13253778226



张建业

云南省杂技团团长
Tel: 13888416229



陈坚

安徽省杂技团团长
Tel: 13905603225



陈岩

黑龙江省冰上杂技舞蹈演艺
制作有限公司总经理
Tel: 13804514888



陈涛

重庆杂技艺术团
有限责任公司总经理
Tel: 13983866682



陈家明

广西杂技团有限责任
公司董事长
Tel: 13307719372



周小衡

德阳市杂技团有限责任
公司董事长兼总经理
Tel: 13908109106



周文明

吴桥丰耀杂技魔术道具
有限公司总经理
Tel: 13930778203



赵双午

湖南省杂技艺术剧院
有限责任公司总经理
Tel: 18684809995



赵智敏

南充市杂技演艺公司
总经理、团长
Tel: 13629057777



信卫民

河北省吴桥县杂技团
团长
Tel: 13903278319



曹晓宁

天创国际演艺制作交流
有限公司总经理
Tel: 13501155908



塔纳

内蒙古民族艺术剧院
杂技团团长
Tel: 13514719989



薛金升

黑龙江省杂技团团长
Tel: 13804519696

主 编 高 伟
副 主 编 徐 秋
副 社 长 王 玉 于秀英 黄业松
编 辑 黄业松

Editor-in-Chief Gao Wei
Deputy Editor-in-Chief Xu Qiu
Deputy Directors Wang Yu, Yu Xiuying, Huang Yesong
Editors Huang Yesong

主 管 单 位 中国文学艺术界联合会
主 办 单 位 中国杂技家协会
编 辑 《杂技与魔术》编辑部
出 版 《杂技与魔术》杂志社
电 话 (010) 59759510 (编辑部)
(010) 59759511 (广告发行)
(010) 59759504 (传真)
地 址 北京朝阳区北沙滩1号院32号楼
“中国文艺家之家”大厦A座520室
邮 政 编 码 100083
电 子 信 箱 caa2008@188.com
caazs@cflac.net
整 体 设 计 亿点印象文化传播
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
总 发 行 北京市报刊发行局
订 购 处 全国各地邮局(所)
国 内 统 一 刊 号 CN11—1184 / J
国 内 发 行 代 号 2-350
国 外 发 行 中国国际图书贸易公司北京399信箱
国 外 发 行 刊 号 ISSN1003-630X
国 外 发 行 代 号 BM985
定 价 10.00元
广 告 经 营 许 可 证 京朝工商广字第0187号

Unit in Charge China Federation of Literary and Art Circles
Host Unit China Acrobats Association
Postal Code 100083
Domestic Index No. CN11-1184/J
Tel 8610-59759510
Fax 8610-59759504
E-mail caa2008@188.com
Overseas Index No. ISSN1003-630X
Add. B-410, Building 32, No.1 Yard,
Beishatan, Chaoyang District, Beijing
Price ¥10.00

特稿 EXCLUSIVE REPORT

- 5 中国杂协第七届理事会第二次会议在京召开.....本刊
6 中国杂协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会
重要讲话精神专题研讨班在北京成功举办.....本刊
8 学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神
文艺惠民 文化寻根——中国文联文艺志愿服务团赴河北省涿鹿县
开展“送欢乐 下基层”慰问演出活动.....高伟、任娟、何瑞涓
12 在中国杂协深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会
重要讲话精神专题研讨班上的发言
开拓创新,争创一流.....谭纯武
肩负使命 勇担责任 做一名有为的文艺工作者.....薛金升
贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,创新开展协会
工作.....董蕾
恪守历史责任 争创一流团队.....吴杭平
强化五种意识 重庆杂技方大有作为.....陈涛
探索创新 务求实干 努力加快河南杂技发展步伐.....李锦利
21 昌平举办第三届中国北京国际魔术大会.....本刊

杂坛聚焦 IN FOCUS

- 22 打造品牌 持续发展
——河南省杂技集团有限公司成立10年回顾.....张峰

赛场特讯 CONTEST SCOOP

- 50 中国杂协选送优秀节目参加莫斯科国际青少年马戏节
再创佳绩.....胡毓莹

国艺视窗 THE WINDOW OF ACROBATIC ART

- 24 杂技专业教学模式的新探索
——集体授课实践与思考.....孙盛雅

地方协会动态 ASNAPSHOT OF LOCAL ASSOCIATIONS

- 26 第三届首都少儿魔术大赛举办.....北京杂技家协会
27 第二届甘肃杂技菊花奖比赛系列活动在敦煌举办.....许蕊
28 南方五省(区)青年魔术新秀展演活动在昆明举行.....胡耀池
29 湖北省杂协举办魔术表演人才提高班.....李甲杰
30 “湖北杂技金菊奖·2016魔术展演”在武汉举办.....李甲杰

新疆专题 COLUMN OF XINJIANG

- 31 首届西北五省(区)杂技大赛“炫技”新疆吉木萨尔县.....任娟
32 中国杂技艺术论坛在新疆吉木萨尔县成功举办.....任娟

目录

CONTENTS

- 33 让新疆杂技插上腾飞的翅膀.....郭云鹏
36 走近人民、普惠大众是杂技发展的捷径.....巴赫提亚·巴吾
37 新疆自治区杂技文化发展的思考.....希尔艾力·库尔班

杂坛信息 ACROBATIC INFORMATION

- 38 中国杂技协主席边发吉到敦煌指导杂技剧《九色鹿》创演
.....牛和清
38 自贡市杂技团靠提高节目质量闯市场.....廖晓燕
39 河南项城“余家杂技”新型演艺秀获关注
.....项城市余家杂技有限公司
40 “十一”黄金周 吴桥杂技大世界奏响国庆欢乐颂
.....曾玉芳、窦松尚

域外看点 EXOTIC SCENE

- 41 美国小马戏团的兴起.....区昕涛

专稿 EXCLUSIVE REPORT

- 42 我与中国杂技的缘分.....柏桦

杂技教育 ACROBATIC EDUCATION

- 44 当下杂技人才的困境与破解.....张晓红

杂技赏析 ACROBATIC APPRECIATION

- 45 穿越记忆 情系使命
——杂技剧《北京》探究.....董迎春
47 塑魂炫技 神形兼备
——杂技剧《百鸟衣》观后.....一庸

谈艺录 ART FORUM

- 49 《扇舞丹青·头顶技巧》对江苏杂技的影响.....金重庆
51 杂技的形而上与形而下交会.....李丹

业内笔谈 PROFESSIONALS' TALK

- 53 “跨界”与“混搭”——杂技创作的新途径.....刘淑娟
54 蹬技的发展与创新谈.....薛朱忻

魔术论坛 MAGIC FORUM

- 56 音乐魔幻剧的结构初探.....王志伟

数学魔术 MATHS MAGIC

- 58 猜出同学随意写的两位数.....孙守全

剧本 SCRIPT

- 59 杂技剧《圣火吉祥》.....汪青玉

广告 ADVERTISEMENT

- 61 广州市杂技艺术剧院招聘启事
61 重庆杂技艺术团有限责任公司招聘启事
62 福建省杂技团招聘启事
62 浙江曲艺杂技总团有限公司·浙江杂技团演员招聘及学员招生
63 河南余家杂技有限公司马戏大篷制作
64 吴桥丰耀杂技魔术道具有限公司



封面 Front Cover

浙江曲艺杂技总团有限公司《墨荷——蹬伞》

封二 Cover II

特稿

封三 Cover III

杂坛聚焦、地方协会动态等

封四 Back Cover

重庆杂技艺术团有限责任公司《梦》
黑龙江省杂技团《冰秀·惊美图》



中国杂技协第七届理事会第二次会议在京召开

文/本刊
图/黄业松(本刊)

2016年8月30日，中国杂技家协会第七届理事会第二次会议在北京西藏大厦召开。中国文联党组成员、书记处书记郭运德，中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉，中国文联人事部主任郑希友，中国杂技家协会分党组书记王仁刚，中国杂技家协会副主席邓宝金、付继恩、刘全利、齐春生、李西宁、吴正丹、张红、俞亦纲、梅月洲、戴武琦，中国杂技家协会分党组成员、副秘书长邹玉华、肖世革，中国文联杂技艺术中心主任宓鲁，文化部艺术司音乐舞蹈杂技处调研员孙志强，以及来自全国各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团、解放军、港澳特别行政区的88位理事出席会议。边发吉主持会议。

会上，李西宁通报了增补中国杂技家协会第七届理事会理事的情况。郑希友做了关于中国杂技家协会领导机构人事调整的说明。

经过与会全体理事的投票，增选王仁刚为中国杂技家协会第七届副主席。

受中国杂技家协会第七届主席团委托，王仁刚作了题为《把握时代脉搏，弘扬中国精神，用创新理念推动杂技艺术繁

荣发展》的工作报告。他讲述了中国杂技家协会自第七次全国代表大会召开以来，深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神和中央决策部署情况，引领杂技工作者和艺术家增强文化自信、自信，开展大型主题文艺实践活动、惠民演出，增强中国杂技世界影响力，推进理论建设、人才培养、自身建设等工作取得的成绩和存在的不足，通报了年底前将要举办第三届中国杂技艺术节等重点工作。

理事会召开之前，中国杂协在8月29日召开了第七届主席团第二次会议，审议通过了中国杂技家协会第七届理事会第二次会议议程、《中国杂技家协会第七届理事会第二次会议工作报告》等事项。■



中国杂协深入学习贯彻 习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神 专题研讨班在北京成功举办

文/本刊
图/黄业松(本刊)



赵实做授课辅导



郭运德做授课辅导



边发吉做授课辅导



王仁刚主持开班式并做动员



研讨班开班

2016年8月30日至9月3日，中国杂协第一期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在北京成功举办。

为了切实贯彻落实中央关于繁荣发展社会主义文艺的要求和部署，按照中宣部等六部门印发的《2016—2017年全国文艺业务骨干和管理干部培训规划》及《中国文联各全国文艺家协会会员培训规划实施方案》的要求，中国杂协做出在部分省、自治区、直辖市，联合当地杂协共同组织中国杂协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班规划，在两年内完成对全体会员的培训任务。此次在北京举办的为期五天的研讨班是落实这项培训规划的开端。来自全国150多名会员参加了培训。

8月30日，中国文联党组书记、副主席、书记处书记赵实，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉出席了开班式并做授课辅导，中国文联党组成员、书记处书记郭运德做授课辅导。中国杂协分党组书记、驻会副主席王仁刚主持开班式做开班动员。

赵实同志为学员作了题为《深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，努力担当繁荣发展社会主义文艺新使命》的专题辅导报告。赵实在辅导中要求，大家在学习习近平总

书记文艺工作座谈会重要讲话精神上，力求达到三个“新提高”：在学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的自觉性、坚定性上取得新提高，在树立马克思主义唯物史观和文艺观、牢牢把握文艺正确方向上取得新提高，在提升职业精神和思想境界上取得新提高。要突出理论联系实际、指导实践的学风，切实把学习成果转化为思想行动上的自觉和自信，转化为繁荣文艺创作的激情和动力，转化为推动文联改革创新的思路 and 措施，转化为攻坚克难、勇攀高峰的能力和本领，在持之以恒、坚持不懈中，取得实实在在的成效。

赵实强调，中国的杂技艺术历史悠久，是传统文化中一颗璀璨的明珠，是活态的文化遗产，要将其传统表演艺术、表演形式传承好。要坚持内容为王、创意制胜，在尊重杂技艺术创作规律的基础上，提倡个性化创作和探索精神。在探索中突破，在创新中超越，着力提升杂技的艺术品质。要提倡杂技跨门类、多要素、多形态的创作，加强杂技与其他艺术门类的交融与借鉴，善于博采众长，把舞蹈、音乐、戏剧等艺术元素、表现手法巧妙地运用到杂技中来，推动杂技的表演形式和手法创新，进一步提升杂技艺术的品质和水平。

郭运德为学员作了题为《中华民族伟大复兴和文艺繁荣的关系》的学习辅导报告。报告从中华民族伟大复兴的历史回顾和现实展望、文化在中华民族复兴中的地位和作用、怎样推动中华民族文化的伟大复兴等方面，结合中国文艺和杂技艺术的现状，对习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神进行了细致深入的解读，深刻阐释了习近平总书记关于“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量”的科学论断，鼓励学员努力创作出更多有新意、有创造力、有内涵，能够娱身更能娱心的杂技艺术作品。

边发吉在授课中，通过对杂技创作、演出实践大量案例的解析，围绕习近平总书记文艺工作座谈会讲话中关



分组讨论

于克服浮躁、精益求精、打造精品的论述为学员们上了生动的一课。他勉励杂技工作者创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，达到思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，无愧于时代，无愧于人民。

研讨班上，学员们集中观看了“时代楷模——阎肃同志先进事迹报告会”录像片，使学员们更加深刻地领悟到了这位时代楷模、艺术良师的思想高度、人格高度和艺术高度。按照研讨班的议程，学员们进行了学习心得交流。大家纷纷表示，此次培训非常有意义，几天的学习收获颇丰，细读习近平总书记的讲话深受震撼。文艺要为人民服务，把握住这个大方向才能出好作品。文艺工作者要时刻谨记“主旋律”“正能量”“真善美”，在各自的岗位上为中国杂技事业的发展与繁荣作出自己的努力。

最后，中国杂协分党组书记、驻会副主席王仁刚对培训作了总结。他肯定了研讨班的成果，希望大家要继续深入学习，不断巩固培训成果，为进一步贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，切实推动杂技事业和杂技工作迈上新台阶，为繁荣发展社会主义文艺事业，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。■



分组讨论

学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神

文艺惠民 文化寻根

——中国文联文艺志愿服务团赴河北省涿鹿县开展“送欢乐下基层”慰问演出活动

文/高伟、任娟（中国杂协），何瑞娟（中国艺术报）
图/何瑞娟（中国艺术报），胡毓堃（中国杂协）

桑干河畔，大美金秋，10月15日，河北省涿鹿县三祖广场人头攒动、笑语欢声，近万名群众喜迎中国文联文艺志愿服务团一行。在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话两周年之际，由中国文联、中国杂协、中国文艺志愿者协会、河北省文化厅、河北省文联主办，中国文联文艺志愿服务中心、中国文联杂技艺术中心、涿鹿县委县政府、中国杂技团承办的中国文联文艺志愿服务团“送欢乐下基层”慰问演出在河北省涿鹿县成功举办。此次慰问演出是艺术家们深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的一次生动实践，是把满足人民精神文化需求当作自己的历史使命和崇高职责的又一次具体体现。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记郭运德，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，中国杂协分党组书记、驻会副主席王仁刚，中国杂协副主席刘全利，中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革，中国文联文艺志愿服务中心副主任、中国文艺志愿者协会副秘书长邵志军等中国文联、中国杂协领导和河北省委宣传部、河北省文化厅、河北省文联、张家口市委市政府、涿鹿县委县政府、南山区委区政府等领导与涿鹿群众一道共享了这场综合了杂技、魔术、滑稽、曲艺、歌曲、舞蹈等多艺术门类精品节目的文艺盛宴。中国杂协分党组书记、驻会副主席王仁刚，河北省文化厅副厅长李新平，张家口市人民政府副市长李宏先后致辞。中共张家口市委副书记王景武向中国文联文艺志愿服务团赠送了锦旗。

“今天为大家呈现的是国内外获奖的杂技精品节目和优秀歌舞曲艺节目。”王仁刚在致辞中说，这次演出是中国文联深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，全面落实中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，坚持以人民为中心的工作导向，响应“到人民中去”文艺志愿服务号召的具体体现，是艺术服务人民的具体行动。这场精彩的综艺演出，将给涿鹿人民带来一场难忘的精神盛宴，



王景武代表涿鹿县委县政府向中国文联文艺志愿服务团赠送锦旗

为助推当地经济社会全面发展、创造美好幸福生活提供精神动力。

早在几天前，演出信息在当地就已通过短信、微信以及口口相传散播出去，广受关注。演出当天，很多人早早来到演出现场，到下午演出开始前，广场上已经聚集起近万名观众，不仅有涿鹿县城的群众，还有周边村镇的乡亲们，他们等候在广场上，翘首以待。

下午3时许，演出在中央电视台著名节目主持人鞠萍、著名相声表演艺术家牛群的联袂主持下拉开帷幕。这是一场被誉为“世界级”水准的演出，演出阵容强大，荟萃了在国内最高等级的杂技赛事中摘金夺银、代表国际杂技界最高水平的精品杂技节目。中国杂技团的《俏花旦——空竹》借用了京剧元素，其技巧设计新颖巧妙，惊险高难而又不失轻松愉快，文活武演兼具妩媚阳刚，令观众陶醉不已；《指尖流奏——球技》表演者赵晗龙手舞足蹈，表演十球轮转的超难技巧，博得阵阵掌声。四川遂宁杂技团的《连年有鱼——男女双人技巧》，对核心技巧“肩上芭蕾”进行了突



主持人鞠萍、牛群



滑稽《小鸟与蜜蜂》与观众互动

破性编创，令观众叹服不已。青年魔术师李彦培在表演魔术《变脸》时，走下舞台，来到观众中间，随着一张张花色各异的脸谱和素面瞬间替换，观众惊诧莫名，连连叫好。这是涿鹿县群众第一次现场观看杂技演出，他们为不可思议的高难度技巧赞叹，为节目的精美欢呼。

接下来的节目精彩纷呈，令人目不暇接。著名滑稽表演艺术家刘全利、刘全和的《小鸟与蜜蜂》，与观众幽默互动，引发全场的如潮欢笑；海政文工团歌唱家霍勇、武警文工团歌唱家吴兢，分别演唱了《当那一天来临》《快乐的马

车夫》《祖国不会忘记》《英雄赞歌》等歌曲，他们的倾情演唱铿锵有力、催人奋进；著名的傅氏魔术第四代传人傅琰东表演的魔术《闪电换人》等，引得观众屏息凝神，啧啧称奇；相声演员赵津生、常永强的相声则包袱不断，使观众忍俊不禁；中国杂技团的杂技节目《圣斗——地圈》将男子的刚毅和健美展露无遗，最后那高达3.1米的惊人一跃，是对人类体能极限的成功挑战；《协奏·黑白狂想——男女技巧》在力量与平衡基础上，融入了更多的柔韧与速度技巧，并呈现出脱俗的高雅品质；《灵狐——女子柔术》则将女子的柔



杂技《俏花旦——空竹》



杂技《指尖流奏——球技》



魔术《变脸》与观众互动

演出现场





霍勇演唱歌曲



吴兢演唱歌曲



老军人代表来到现场观看演出



赵津生、常永强表演相声

媚与灵动展现得淋漓尽致；《巧耍——花坛》既保留了传统节目的味道，又在技巧上进行了创新和发展。这些演绎着“惊、险、奇、难、美”的现代杂技，给观众以奇美与高雅的观感。霍勇、吴兢满怀豪情合唱的《共筑中国梦》，旋律壮阔激昂，歌词气势雄浑，将全场氛围推向最高潮，至此，慰问演出圆满结束。



魔术《闪电换人》



《连年有鱼——男女双人技巧》



中国文联党组成员、副主席、书记处书记郭运德，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，中国杂协分党组书记、驻会副主席王仁刚等与观众一起观看演出



杂技《协奏·黑白狂想——男女技巧》



杂技《巧耍——花坛》



杂技《圣斗——地圈》

涿鹿中学高一学生王镜捷坐在第一排，全场开怀不已，尤其喜欢杂技，柔术节目让她看得又惊羡又心疼。大堡镇离县城70里路，很多人自发前来，村民王占勇散场后久久不愿离去，他几天前从微信朋友圈看到演出信息，念念不忘，这天中午一吃完饭就开着面包车载着老伴儿和小孙女赶来，还自备了圆凳与雨伞，他特别喜欢相声，赵津生的很多节目早已烂熟于心，第一次看到真人现场演出，不由得感叹：“现在社会好了，我们都能现场看到节目了！比电视上好看！”

涿鹿是全国唯一一处三大人文始祖全面汇聚的圣地，具有悠久的历史文明和丰厚的人文资源。涿鹿之战名垂青史，三祖文化彪炳千秋。在这里，著名作家丁玲还曾写出新中国



杂技《灵狐——女子柔术》

第一部在国际上获奖的小说《太阳照在桑干河上》。如今的涿鹿也不断绽放出新的光彩。涿鹿县地处京津冀水源涵养功能区，是河北省14个环首都县区之一，也是北京重要的饮用水源地和绿色生态屏障，具有独特的区位优势和资源优势。涿鹿县依靠这些优势资源，大力发展农业和林业，现已成为国家级商品粮基地县、全国粮食生产先进县、全国经济林建设先进县。

这次中国文联文艺志愿服务团赴涿鹿“送欢乐 下基层”慰问演出，既是贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神，以文化人，开展“深入生活、扎根人民”文艺惠民的一次积极实践，也是一次深入学习我国先人所创造的悠久灿烂的历史文化，增强文化自觉和文化自信的过程。艺术家们纷纷表示，参加此次演出是一次重要的文化寻根之旅，是一次向人民学习、向我国悠久的历史致敬的良机，同时也期望创作出更多的优秀作品，用艺术的力量回报、滋养这片土地。■



中国文联文艺志愿服务团赴涿鹿慰问演出人员合影

在中国杂协深入学习贯彻 习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神 专题研讨班上的发言

开拓创新，争创一流

谭纯武(广西杂技家协会秘书长)



习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，犹如一股春风，令人鼓舞，催人奋进。

两年来，广西杂技家协会对照讲话精神，按照中国杂协和广西文联党组的要求，结合广西杂技工作实际，以繁荣和促进本区的杂技艺术事业为己任，主要做了以下工作：

一、紧跟党中央的决策部署，注重政治引领，弘扬社会主义核心价值观

广西杂技家协会积极开展“深入生活，扎根人民”主题文艺实践活动，协会主席团认真学习党的方针政策，按照自治区党委“提升八桂文化实力、建设民族文化强区”的工作部署，振奋精神，开拓进取，以进一步开创广西杂技事业的新局面。为此，协会注重从基层和杂技爱好者中吸收新人，通过活动推动协会组织和队伍的建设，成立了以高校、社科界专家教授为主体的“广西杂技艺术理论研究会”、以高校大学生魔术爱好者为主体的“广西高校大学生魔术联盟”和以社会各界青年魔术师为主体的“广西新桂军魔术工作室”。在桂林市、贺州市、广西师范大学和博白杂技团建立了六个“广西杂技家协会创作培训演艺基地”“文艺志愿服务基地”“杂技教学示范基地”，同时开展形式多样的各项活动，促进了基地和文艺志愿服务的发展，提升和增强了协会的影响力与凝聚力，为引领、开拓和创新协会全方位的工作，奠定了很好的基础。

二、注重精品创作，打造广西品牌

协会重视杂技人才的培养，积极组织会员参加国内外重大赛事，取得了较好的成绩，提升了广西杂技的影响力。2014年，由中国杂协和南方五省（区）文联联合主办，广西杂协与广东、云南、贵州、四川杂协共同承办“追寻中国梦，精彩南国风——南方五省（区）青年魔术新秀展演系列

活动”在桂林举办；由协会组织参评的五篇论文分获中国杂技金菊奖第八次理论奖铜奖和优秀奖。2015年，在第九届中国杂技金菊奖第六次全国魔术比赛中，广西杂协推荐的五个节目中，有两名选手进入决赛，其中孙巧梅表演的魔术《瑶山谣》获铜奖、黄文瑜表演的魔术《梦幻翩翩——伞舞》获最佳表演奖；广西杂技团有限责任公司新创编的大型民族杂技剧《百鸟衣》，在“第15届中国吴桥国际杂技艺术节”比赛中荣获“银狮奖”，同时获广西区政府奖“铜鼓奖金奖”。2016年，由广西文联和广西文化厅共同主办、广西杂技家协会与广西杂技团有限责任公司承办的“第三届广西魔术杂技展演”在南宁举行，来自全区各专业剧团和贺州民族旅游职业学校等民间团队的19个节目参加了这次活动。

三、创新工作思路，促进协会协同发展

广西杂协积极发挥自身的特点和优势，以“组织、联络、协调、服务”作为协会宗旨，在中国杂协的关心、支持和帮助下，建立向中国杂协、兄弟省（区）杂协工作汇报及沟通机制，推动与各省（区）杂技家协会及会员间的广泛联系。

首先是加强创作培训演艺基地的建设，以点带面促进工作的开展。2014年，通过组织博白县申报命名“中国杂技之乡”的工作，全面加强该县杂技基础工作的建设。同年12月，经过中国杂协领导和专家组的评审，正式命名博白县为“中国杂技之乡”。另外，通过桂林市文艺演出有限责任公司及博白杂技团两个“创作培训演艺基地”，积极开展各种展演、辅导讲座及文艺惠民慰问演出活动。目前，这两个基地的培育和运转取得较好进展，为协会开展工作创造了良好的条件，积累了经验。

其次是积极做好广西杂协魔术杂技专场慰问演出活动。

“深入生活，扎根人民”杂技魔术专场慰问，是广西杂协坚持15年来的文艺惠民品牌，协会非常重视这一活动，在广西文联党组的关心和支持下，坚持每年开展这项活动，产生了很好的社会影响。协会还组织节目，积极参加广西文联“送欢乐下基层”艺术团赴全区各地进行慰问演出，受到广大基层群众的欢迎。通过这些活动，加强了协会与各市县的联系，为今后的工作打下了良好的社会基础。

肩负使命 勇担责任 做一名有为的文艺工作者

薛金升（黑龙江省杂技团团长）

2014年10月25日，习近平总书记文艺工作座谈会讲话发表后，我参加了省内组织的各种学习；在这次中国文联和中国杂协组织的学习过程中，我又有一些心得体会。下面我围绕着学习和工作，谈一谈学习习总书记讲话的心得体会。



总书记在文艺工作座谈会上指出，伟大事业需要伟大精神，实现这个伟大事业文艺的作用不可替代。文艺工作者大有作为，广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。作为一名文艺工作者，要时刻牢记总书记指示，肩负使命，勇担责任，殚精竭虑，奋发有为，不辜负党和人民对文艺工作者的重托。

一、加强理论学习，增强实操本领，在深化国有院团改革、探索可持续发展道路上奋发有为

加强学习，丰富提高自己，做一个懂业务、会管理的复合型人才。院团长不仅要懂得艺术理论、艺术创作，还要懂得现代企业管理知识，只有这样才能担负起责任，为院团发展服务好。近年来，我参加了各种有关总书记讲话的研讨专题学习，尤其是这一次听了赵实书记、郭运德书记、边发吉主席的专题辅导，又让我在思想深处得到了更加深刻的感悟。学习总书记讲话决不能停留在表面上，而应学习理解其深刻内涵。深入生活，扎根人民，决不是口号，它需要我们文化工作者付出行动。

通过学习，使我进一步懂得了“深入生活，扎根人民”才是创作的源泉，才是我们企业发展的内生动力。艺术是人类对真、善、美的追求，艺术要高于生活，首先必须来源于生活，来源于人民群众的生动实践。习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话，深刻揭示了文艺创作的根本规律，为繁荣发展我国文艺事业指明了方向。四年来，我团一直在努力培养德艺双馨的文艺队伍，我们希望不断提高演员、学员的学养、涵养、修养，提升杂技文化艺术队伍整体素质，把

“深入生活、扎根人民”的成果体现到舞台创作和活动中，从人民生活中锻造出有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

如何以精品创作为龙头，推动院团转型可持续发展，是我们面对的实际问题。实践证明，由于市场变化多样性，单纯依靠演出是很难维系院团发展的；要想发展，必须转变经济发展方式，调整经济结构。我们在深入学习习总书记讲话以后，结合我团实际制定了“变舞台为平台，变剧场为市场，变作品为产品，变演艺为创意”的院团转型发展战略。2014年初，我团结合龙江冰雪文化，创意策划了中国雪乡冰雪实景演出《一场雪·一万年》。起初策划《一场雪·一万年》的时候我觉得很有成就感，但通过学习习总书记讲话，我们又有了新的认识，于是，我们开始调整创作和工作思路。2014年、2015年我们去中国雪乡及相关地区调研、考察、采风40余次；2015年我们观摩学习了“长隆马戏”“康熙大



《冰秀·惊美图》剧照

今后，协会将把重点放在创新、提升和繁荣发展上。积极响应和践行习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，继续开展“深入生活，扎根人民”的主题文艺实践活动，根据实际情况，采取相应对策，在协会的组织管理、业务开展、

精品打造、人才培养、活动品牌建设、冲击国内外重大赛事大奖、杂技基地建设、文艺惠民演出等方面继续加力。团结全体会员励精图治，发奋图强，努力学习兄弟省（区）同行的先进经验，以新的姿态积极工作，争取获得更大的成绩。



《冰秀·惊美图》剧照



《冰秀·惊美图》剧照

典”等近10个实景演出。实地考察学习，不仅使我们开阔了视野，增长了知识，增添了创意，同时也为我们明年即将呈现的中国雪乡冰雪实景演出做了较好的前期储备。

二、致力创意创新，提高业务素质，在打造文艺精品、扩大演艺品牌影响力上奋发有为

艺术精品是院团的立足之本，打造品牌是院团可持续发展的有力保障。总书记讲道，文艺创作是观念和手段相结合，内容和形式相融合的深度创作，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接，要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原动力。

我团围绕企业发展制定了人才战略、精品战略、市场战略，其中精品战略的目标是——立得住、叫得响、传得开。结合龙江冰雪文化，我们原创了冰上杂技，在省委、省政府的大力支持下，历经四年，从无到有，从小到大。我团目前已有冰上杂技演、学员100余名，演出超千场，并注册了“冰秀”品牌商标。

在国家和省政府的大力支持下，我团原创冰上杂技的艺术生命力得到了长足的进步，品牌影响力也有了大幅提升。2014年我团冰上杂技被评为国家特色文化产业项目，得到了国家财政部的支持。2014年、2015年冰上杂技得到了国家艺术基金的支持，同时又荣幸地得到了中国杂协的奖励。

在此期间，我团冰上表演队伍参加了一系列重要演出活动：2016年1月20日参加了第13届全国冬季运动会开幕式演出，CCTV5现场直播；2月2日参加湖南卫视春节晚会，表演了《冰秀·惊美图》，湖南卫视向全球观众现场直播了冰上空竹、冰上高跷、冰上特技、冰上牌楼等惊、险、奇、美的杂技艺术。自2016年5月起，与美国玲玲马戏团合作在美国全境展开的冰上杂技巡回演出，是我团实施“人才战略、精品战略、市场战略”三年来所取得的又一项成果，同时也是龙江冰上杂技首次大规模、长时间“走出去”国际巡演项目。冰上杂技演出提升了龙江冰雪文化影响力，塑造了冰秀

品牌，已成为龙江冰雪文化常态化驻场演出代表作。为此，我们将牢牢抓住原创冰上杂技，在总书记讲话精神的指导下，把冰上杂技打造成“中华品牌、龙江名片”。

三、牢记文艺宗旨，担负社会责任，在振奋民族精神，实现两个效益上奋发有为

社会主义文艺要为人民服务，为社会文化服务，这是根本方向。自2014年起，我团开始组织文艺志愿者活动，把更多的文艺节目奉献给社会，不失时机地参加社会各种公益演出。我们在省文化厅组织的“高雅艺术进校园”活动中，本着“进一所校园，建一个社团”的文艺志愿活动目标，现已在全省高校建立了20余个大学生魔术社团，并坚持义务培训。这不仅丰富了大学生的业余文化生活，还为我团树立了良好的社会形象，并提升了影响力。

2014年起，我团在哈尔滨、鹤岗等地市广泛开展的“独轮车培训文艺志愿者活动”深得广大市民喜爱，两年来已培养独轮车爱好者近500人。在给市民带来健康快乐的同时，我们还经常参加社会公益活动，并在2015年被文化部评为“传播高雅艺术，惠及全民健身”文化志愿活动典型。

我们始终把社会效益放在首位，这些志愿活动为我团带来了广泛的市场机会，并创造了可观的经济效益。把社会效益放在首位，有利于提升企业社会形象和影响力，有利于团队素质的提高，有利于团队后备人才的培养，有利于市场的培育，有利于创造经济效益。

习总书记指出：“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”我们要以此为指针，积极融入伟大时代，为实现中华民族伟大复兴的中国梦鼓与呼，通过积极主动工作，做一名积极有为的文艺工作者。

贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，创新开展协会工作

董蕾（北京杂技家协会秘书长）

在中国杂协认真组织、精心安排下，我们又一次静下心来学习了习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，亲耳聆听了三位领导的辅导报告，在加深理解、重获鼓舞的同时更觉责任重大。今天，在这里我向大家汇报学习成果和工作，更是倍感荣幸。协会



不同于艺术院团，站在改革的前沿、接受猛烈的市场冲击、承受严峻的生存压力；协会更不同于政府职能部门，有权利有经费。作为党和政府联系杂技界的桥梁和纽带，我们协会肩负“润物无声”地团结引导广大会员的责任，是杂技行业的管理者和服务者，更是以文化人、以文聚力、引导文化、共享文明成果的“温馨和谐之家”。

结合习总书记讲话精神，针对北京杂协工作，我就四个方面向大家汇报。

一、找准定位，打造品牌，增强协会凝聚力

作为相对窄众、区别于其他表演艺术的协会，我们认为协会的凝聚力和影响力必须通过不断的发声来强化。

在主席团和理事会的支持倡导下，我们“因时而变、随时而制”，强化协会品牌意识，靠举办品牌活动增强协会凝聚力，进而扩大协会影响力；秉承“出新作、推新人”和“帮忙不添乱”的工作原则，打造了如下协会品牌：

1、以汇报演出为主要形式两年一届不同主题的杂技展演

几年来，在广大会员单位和各方支持下，我们率先举办了“青春献给党——金奖演员表彰活动”。该活动以建党90周年为契机，对228名在国内外重要赛场获得金奖的演员进行表彰；在此基础上，协会发挥区域优势，2014年举办了“炫舞北京、筑梦起航——华北五省区市杂技展演”活动，20个院团的40个节目参与其中；2015年我们举办了“传统与传承——京津冀杂技精品展演”活动，是传承中华文化创造性和创新性转化的具体运作。上述活动得到业内的大力支持，千余人次参与其中，一大批优秀的杂技节目呈现给观众，一大批优秀的杂技演员在舞台上亮相，引起社会各界的高度关注。

2、以首都大学生魔术师和魔术爱好者为受众群体的“北京大学生魔术交流大会”

我们以引导为责任，以扶持推动“首都高校魔术联盟”这个新文艺组织发展为手段，搭建学习交流的平台，创造更多的学习机会，在2012年开始打造“北京大学生魔术交流大会”，今年将举办第三届。通过魔术大会，一大批魔术爱好者走上职业魔术师和魔术创意产业的道路；我们扶持帮助的小剧场魔术业已成为市场化运作的引领之作。通过我们协会的引导扶植，联盟和年轻的魔术师们也积极回报社会，仅2015年，联盟就举办公益性讲座17场，举办魔术教学和社团文化活动550余场次。

3、以青少年为主体的各类少儿魔术比赛

协会主办的少儿系列魔术比赛品牌已逐渐成熟并受到越来越多的关注，在为首都青少年提供了高层次的展示学习、交流沟通平台的同时，旨在挖掘魔术新苗，引导正确赏析魔术，准确定位，以比赛带动教学，推动区域魔术水平发展。昌平魔协秘书长在昌平区推广试行的“青少年魔术启蒙教育”工作也已全面覆盖教育系统。

4、以传承为主题的“传统艺术进校园”活动

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，文化的繁衍在于传承，而传承绝不是简单的复古。作为协会努力打造的品牌系列活动“传统艺术进校园”，我们发挥资源优势，在海淀区培英小学和丰台区云岗中学正式设立“传统艺术辅导基地”；我们组织老艺术家、各级非遗传承人等进行传统杂技魔术艺术的传授与赏析辅导；并利用传统节日，与民间文艺、民间音乐、舞蹈等结合举办了多场“传统艺术进校园暨非遗精品展示”系列活动，使青年人树立文化自信与文化自信，在实现中华民族伟大复兴的实践中放飞青春梦想。

与此同时，为推进杂技的整体申遗工作，举办了北京艺展会“非遗专场演出”；协助国家级非物质文化遗产产口技传承人牛玉亮率弟子举办了题为“纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利七十周年”口技专场演出。

二、借力造势，参与承办，提高协会影响力

作为“北京国际魔术交流大会”的发起单位和主要承办单位之一，前两届活动中，协会与昌平区文委共同参与“国际魔术合作促进会研讨会”和“保护原创、合作共赢”为主题的国际魔术产业高峰论坛的举办，支持成立“中国青年魔术师俱乐部”，展示新生的优秀魔术作品，发掘高端魔术表演人才。随着“北京国际魔术交流大会”的品牌升值，协会也扩大了影响力。

三、延伸手臂，转变观念，推动协会创新发展

近年来，协会为贯彻落实好习总书记讲话精神，转变观念，贯彻十六字职能，采取如下举措推动协会发展。

1, 加强与兄弟协会的交流学习, 响应号召加强区域联动和跨区域合作

近年来, 我们先后到天津、上海、河北、辽宁、吉林、江苏、浙江、福建、河南、湖南、广东、广西、云南、甘肃、内蒙、宁夏等地杂协和当地院团校学习观摩, 取经座谈。

华北地区杂技精品展演是协会区域合作的重点工作, 通过举办展演, 让富有地域性色彩的优秀节目呈现给观众, 优秀演员登上更广阔的展示平台, 专家点评, 媒体联手报道, 形成合力推动杂技艺术发展。京津冀区域合作, 是响应中央《京津冀协同发展规划纲要》的精神, 打造京津冀协同创新共同体, 促进三省市文化共建共享的重要举措; 而在首都大学生魔术交流大会首次举办京津冀与江浙沪的跨区域“南北新秀对决”更是在南北魔术风格迥异中相互促进, 共同提高。今年我们还将华北五省与西南五省的魔术对决作为第三届北京大学生魔术交流大会的重要环节。

2, 利用协会资源, 扩大工作覆盖面, 助力院团协会共发展

协会克服自身的约束, 加强与所属各院团的联系, 先后赴中杂、北杂和铁路文工团曲艺杂技团学习调研; 利用协会优势, 召开举办了北京杂技团《魔幻音乐盒》成果研讨会; 积极赴昌平和金玲工作室、特色学校等地调研, 召开“非遗魔术的传承与保护”专题研讨, 倡议“魔幻之都”的定位和昌平杂技家协会、昌平魔术协会的成立。

3, 积极探索, 加大对新文艺组织扶持力度

在北京市文联党组的支持下, 我会今年推出了《杂技(魔术)新创作品扶持资金管理方法与标准》, 主要资助民营院团和个人会员创作的杂技(魔术)节目或剧作, 注重富有个性化的创作, 发挥协会的引导作用。今年这项工作已完成, 扶持资金已到位, 取得了协会上下一致好评。接下来, 我们还将审时度势, 计划推出魔术师资格准入标准, 规范魔术行业管理。

四、深入生活, 服务人民, 弘扬社会主义核心价值观

习总书记重要讲话中第三个问题谈到“坚持以人民为中心的创作导向”, 这不仅要求广大文艺工作者的创作和表演紧紧围绕人民群众进行, 更要把文艺成果及时有效地送到人民身边。

中国杂技艺术中的很多节目都是生活技能和劳动技术、武术技巧的提炼与艺术化。因此, 我们牢记文艺工作者的责任, 积极推动“深入生活、扎根人民”常态化, 先后以“守护梦想, 放飞希望, 传递北京精神”“让艺术为中国梦插上腾飞的翅膀”为主题, 深入企业、医院、村庄和社区、敬老院, 慰问演出20余场; 组织杂技魔术艺术家

赴台湾开展“京味之旅”传统艺术交流演出活动和魔术讲座; 随市文联慰问团赴新疆、内蒙古、西藏、南水北调库区、湖北巴东、海南三沙等地慰问演出。仅文联和协会举办的慰问演出, 参与演员230余人次, 观众每年在万名左右。热烈的掌声中, 俏花旦在海拔4000米的帕米尔高原哨所绽放; 惊奇的赞叹中, 十三人顶碗的奇险让人摒住呼吸; 欢乐的时光中, 驻守三沙的官兵在新年钟声见证魔术的神奇……

五、讲品位, 重艺德, 努力造就德艺双馨人才队伍

“文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面是有独特作用的”, “传世之文者, 现有传世之心”, 我们的艺术是发自内心的呼应, 是经时间沉淀后的经典。这就是我们理解的艺术的责任性。

协会深谙杂技人才培养的重要性, 为深入贯彻习总书记重要讲话精神, 打造一支德艺双馨的人才队伍, 协会分层次、分重点举办了专题培训班, 邀请专家就我们所处的时代与杂技艺术创作、马克思主义文艺观与当代创作等问题进行讲座; 引导杂技艺术工作者成为党文艺方针政策的拥护者和践行者; 发挥榜样的力量, 先后推荐9名杂技魔术演员当选北京市中青年德艺双馨文艺工作者; 推荐4名杂技魔术人才参与人事部门与北京师范大学共同举办的编导班学习进修; 组织骨干会员赴兄弟省市院团参观学习。今年下半年还将组织首届北京杂技(魔术)人才培训班。

另一方面, 我们加强协会建设, 提高协会的服务能力和水平。我们着手开展“杂技金奖演员情况调查及未来保障”的调研项目; 进一步加强网络阵地建设, 重视协会微信公众平台的维护、更新; 与协会网站互相联动, 强化信息交流的时效性和有用性, 促进优秀作品和优秀人才多渠道传输、多平台展示、多终端推送; 建立协会会员数据库; 工作人员努力提高文艺理论水平, 先后完成有份量的论文《论杂技人才艺术生命的延长: 节流才是根本》, 获得业内专家高度评价。

短短几年的杂协工作经历, 让我深切感受杂技人的坚韧与执着、质朴与热情, 我自豪我所处的时代, 我庆幸我是这个大家族中的一员。

孙家正主席曾经说过, 文化属于大众, 文化作用的发挥需要辩证的思考、理性的能动、宏观的把握、脚踏实地的建设。而核心是促进人的全面发展。作为一名杂技家协会秘书长, 我是杂技艺术的外行; 但是作为一名文艺工作者, 我却始终相信, 责任就是对自己要去做的事情有一种爱, 有担当的勇气与专注的精神。我们将不断前行, 勇攀高峰, 在时代的号角中谱写杂技艺术的新篇章!

恪守历史责任 争创一流团队

吴抗平 (浙江曲艺杂技总团有限公司董事长兼总经理)



举办这次学习习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话研讨班是我们杂技工作者政治生活和艺术生涯中的一件大事，对于我们的艺术创作和实践将产生深远的影响。通过学习我们深刻体会到，文艺工作者必须从战略和全局的高度来全面领会讲话精神，从文艺事业健康发展的时代高度来认识讲话精神的重大意义。

工作中，我们一贯把满足人民的精神文化需求作为出发点和落脚点，坚持“以人民为中心”的工作导向，送欢乐到基层，把最好的精神食粮奉献给基层群众。我们每年参加省委省政府、省政协、省委宣传部、省文化厅、省文联组织的下基层惠民演出达200多场。今年2月，我团下基层惠民演出的事迹在中央电视台新闻联播中进行了报道。

我认为，践行习总书记讲话精神，光有姿态还不够，还要靠作品说话。去年我们推出了《江月钱塘》杂技专场，其中多数节目都曾在浙江省第五届曲艺节上获奖，美国、加拿大、法国演出商看后均发出邀请。今年推出《浙就是魔·幻》魔术专场，通过媒体广泛宣传、包装，走商业操作模式，取得了较好的票房成绩。

长期以来，我们把锤炼和提高节目质量作为工作重点。《墨荷——蹬伞》《禅·武——头顶技巧》《文明记忆——高台造型》《皮影——弹碗》及魔术《牌影》等节目，都在演出市场中赢得观众的喜爱和欢迎，在比赛中获得奖牌。

《禅·武——头顶技巧》获得全国杂技比赛金奖后，经过再加工提高，2014年参加意大利拉蒂纳国际马戏节，被欧洲演

出商梅登看中，当场签约，2014年12月赴荷兰阿姆斯特丹；2015年12月赴德国斯图加特参加世界圣诞马戏节，被斯图加特媒体评为五星节目。2015年《禅·武——头顶技巧》入选国家艺术基金小型重点资助项目。我们团的《文明记忆——高台造型》《皮影——弹碗》参加2016年卡塔尔·中国文化年开幕式演出，受到两国文化部长的高度评价。我团的魔术《牌影》曾获得全国杂技魔术金奖，2016年2月在法国艺术频道（法国二台）参加演出，获得了法国观众的欢迎。

在新的时期，我们应适应观众新的文化需求，带给观众更好的艺术作品。我团抓住机遇，敢为人先，率先在全国国有院团中做网络大电影，与杭州0571影视公司、“爱奇艺”合作，合资拍摄《仙医神厨》。截止今年8月，我们的网络大电影已经突破2000多万点击量，相当于在容纳2000人的剧场演出一万场，这是一个在传统舞台表演无法实现的观众群，初步实现经济效益和社会效益齐头并进。我们想通过网络大电影的社会影响力，来支撑和回馈我们舞台艺术精品的发展。

我团杂技相比其他艺术门类发展更艰难，团体改制、人才流失、没有自己的剧场、没有标准的训练场地，在这样艰苦的条件下，我们的节目依然在国际赛场上获奖、在外事活动中演出，在国外演出市场创汇。我们期待政府能给予财力和物力上的支持，搭建起传播我国传统文化的平台、杂技创作的基地，以一系列有中国特色、思想性和艺术性俱佳的精品力作，为人民和社会服务。

我们要经常学习并重温习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，深刻理解并体会其所蕴含的精神实质。牢记创作是我们的中心任务，作品是我们的立身之本。创作更多无愧于时代的优秀作品，推出更多德艺双馨的优秀杂技人才，深入生活，扎根人民，为我国的文化大发展大繁荣做出应有贡献。



《皮影——双人弹碗》



《青花瓷——滚杯》

强化五种意识 重庆杂技方大有作为

陈涛（重庆杂技艺术团有限责任公司总经理）



习总书记在文艺工作座谈会上重要讲话发表就要满两周年了。现在回过头来再学习，依然让我们有春风拂面、如沐春光的感觉。如果说毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，解决了社会主义文艺“是什么、为了谁”的根本问题，那么习总书记这次讲话，则科学回答了在社会主义市场经济条件下，新时期文艺工作要“坚持什么、如何发展”的根本问题。对这一根本问题我的理解是，要坚持“为人民服务、为社会主义服务”这个根本方向，要把“深入生活、扎根人民”作为文艺创作最根本、最关键、最牢靠的办法。把握住了这个根本问题，我们的文艺才能成为时代的先声，中国杂技才能大放光彩。

重庆杂技一直秉承创新理念，不断推陈出新。建团60多年来，我们首创《蹬伞》《钢丝摇圈》等杂技节目，屡获国内外大奖。我们将舞台艺术手段引入杂技领域，推出《花木兰》《红舞鞋》等杂技剧目；勇于开拓国际市场，在美国成功建立演出基地。一路走来，我们将杂技由节目发展到剧目，登上大雅之堂，赢得市场认可，既收获光荣，也充满艰辛。当前，党和国家更加重视文艺事业，杂技艺术越来越获得各界青睐。在这样的大背景下，杂技艺术必须在“坚持什么”上不偏离方向，在“如何发展”上不迷失道路。唯其如此，方可大有作为。具体而言，就是必须坚持专业化和大众

化并举，养成和强化五种意识。

一是强化大局意识，坚持围绕中心，服务发展，着力培育地标性的文化名片

一个国家、一个地方，不仅需要经济的发展，更需要文化的繁荣。当前，重庆国际马戏城即将建成。在重庆建设马戏城，希望形成一个杂技艺术的高地，助推文旅融合，壮大文化产业。为此，我们紧扣重庆发展要求，组建了国际化的创意团队和一流的演出团队，力争首场演出的一炮打响，实现长期驻场演出，使马戏城成为重庆的文化名片和文旅融合的标杆。

二是强化精品意识，坚持“三性”统一，着力培育优秀作品

习总书记指出，一部好的文艺作品，要做到思想性、艺术性和观赏性相统一。重庆杂技之所以能够在国内外有一定声誉，一个重要的原因就是坚持精品立团，把艺术水准作为院团的核心竞争力。我们的杂技剧《花木兰》，前后改编、打磨上百次，有国内版、美国版、法国版等不同版本，成功闯入全国舞台艺术精品30强、10强。在艺术追求上，我们坚持思想性、艺术性和观赏性相统一，既要在



《花木兰》剧照



赴九龙坡区走马镇演出

探索创新 务求实干 努力加快河南杂技发展步伐

李锦利（河南省杂技家协会副主席、秘书长）

近年来，河南省杂协组织全省广大杂技工作者，认真贯彻落实习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神 and 中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，坚持以人民为中心的工作导向，遵循出精品、出人才、促繁荣的工作宗旨，发挥优势、发掘潜力、拓宽思路、创新手段，推动我省杂技事业进入了良性发展的快车道，为繁荣社会主义文艺事业做出了积极贡献。协会工作也得到中国杂协的肯定和省宣传部的嘉奖。



下面，我就河南省杂协近年来的工作做简要汇报。

一、坚持导向，聚力创作，打造杂技精品

习总书记指出，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺

工作的中心环节。近年来，我们通过多种举措，聚力创作，打造精品。

一是加大优秀节目、剧目的创作力度。我们利用全省杂技魔术大赛和“百戏奖”等平台，激励各杂技团坚持正确的创作导向，牢固树立精品意识，创作排演了一批优秀节目和剧目，进一步提升了河南杂技创作的整体水平。如通过杂技魔术大赛推出的《空中大飞人》《女子柔术》等优秀节目。我们还积极联络指导地方杂技团，陆续打造了《水秀》等近10部大型杂技剧，其中《水秀》荣获中国杂技“金菊奖”优秀剧目奖，《追寻太阳》荣获评委会特别奖。这些节目和剧目，不仅有高超的技艺，而且在故事编排、情节设计、舞台呈现上都有创新之处。此外，协会正在积极组织有关专家，着力打造我省首部大型少儿杂技魔幻剧《聪聪·笨笨》，该剧被列入省委宣传部中原文艺精品工程重点项目，计划于2017年上半年推向市场。

二是开展理论研讨，促进杂技艺术的创新发展。近期我们将举办首届杂技“百戏奖”理论奖评奖，为省杂技艺术的发展和节目的创作提供理论支撑。尤其值得一提的是，协会投入大量精力和财力，组织专家赴全省各地和有

艺术上立得住，又要在市场上行得远，“十年磨一剑”，绝不粗制滥造，更不低俗媚俗。

三是强化人才意识，坚持培育德艺双馨的杂技人才队伍

重庆杂协有125名会员，中国杂协会员仅有35人、理事仅有2人。我们在重庆文化艺术职业学院专门成立了一个杂技班，定向培养学员。下一步，我们将进一步发挥杂技协会凝聚人才、培养人才的优势，注重发掘传统杂



全国杂技比赛金奖节目《梦》

技艺术，注重在新兴社会组织中发掘民间人才，着力解决杂技人才“退行容易入行难”的困境。

四是强化服务意识，坚持以人民为中心的创作导向，坚持惠民演出

近年来，我们在国际演出队、专业培训队的基础上，又形成了一个惠民演出队，三个队三班倒，轮番开展下乡演出，场次已超过1000场，走遍重庆39个区县的大街小巷、田间地头，广受群众欢迎。今后，我们将按照小型化、大众化的思路，组织更多的杂技小分队，深入社区、学校、村组、

车间，让更多群众体验杂技魅力，受到艺术滋养。

五是强化人本意识，充分发挥杂协的职能作用

习总书记要求我们，对文艺工作者要政治上充分信任，创作上热情支持。杂协是党联系杂技工作者的桥梁和纽带，是广大杂技会员的家。在重庆市委的支持下，重庆杂协配备了专职秘书长，实现了办公有地方、办事有专人、活动开展有经费。我们将在中国杂协领导下，进一步做好协会工作，团结和凝聚广大会员，激发他们创作热情，推出更多更好的杂技作品。

关省份，收集100多幅以表现古代舞乐杂技为内容的汉画砖图片。下一步，将在中国文联和中国杂协支持下，进一步收录补充相关资料，拟于两年内出版《中原杂技图录》，这对传统杂技表演技艺和表演形式的研究、传承和创新有着重要意义。

三是推动杂技产业化发展。近些年，我们紧紧抓住有利契机，组织有关专家到各地座谈指导，出谋划策，推动河南杂技魔术走上产业化、规模化发展之路。目前已经投入建设的有濮阳国际杂技文化产业园、周口龙都杂技文化乐园、宝丰赵庄魔术休闲小镇等；已获批立项的有中牟野生动物园、洛阳万安山野生动物园等。这些文化产业园融杂技（马戏、魔术）表演、杂技主题晚会、杂技人才培养、服装道具研发销售、餐饮娱乐住宿为一体，形成了一条完整的杂技产业链。

二、多措并举，龙头引领，加强队伍建设

一是加强杂技艺术学校和基地建设。我省濮阳杂技艺术学校近年来累计培养专业杂技人才近万名，为国内外输送了大批杂技人才。同时，占地400多亩、功能更趋完备的新校址已经启用。在此基础上，我们挂牌成立了河南杂技教育基地，我们还将在项城杂技艺术学校挂牌成立另一个基地。此外，协会申报的国家艺术基金项目——全国魔术高级表演人才研修班已获通过，国家艺术基金将给予71万元资金资助。通过这个项目，我们将对遴选出的30名魔术高级表演人才进行为期两月的培训，国内外最新的理念和跨界、跨学科的学习融合，将填补魔术表演学科的空白，培养、储备一批能够带动魔术创新发展的高级人才。

二是坚持“请进来、走出去”，开阔视野。“请进来”就是邀请全国杂技名家来河南献计献策，传经送宝；“走出去”就是组织我省杂技团体参加国际及全国性的杂技赛事与竞技交流，派送有潜力的创作人员参加国家级培训等。根据中国杂协关于对国家级会员培训的总体安排和河南省委宣传部、省文联关于省级文艺家协会会员轮训工作的有关安排，今明两年协会将完成国家级和省级会员学习习总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的培训工作。

三是承办全国重大赛事活动。先后承办了第八届中国杂技“金菊奖”第五次全国魔术比赛，第三、四届中国·宝丰魔术文化节，全国杂技高层论坛；参与组织中国文联文艺志愿服务团赴革命老区河南濮阳采风慰问演出活动等。通过这些赛事交流活动，我省杂技队伍开阔了眼界，交流了经验，

提升了技艺。

四是勇闯国际国内市场。河南杂技以其庞大的演出队伍、精湛的杂技技巧、诚实守信的经营理念在国内外演出市场发挥着不可替代的作用。近年来，我省杂技团体与国内外众多演出单位如美国玲玲马戏团、方特欢乐世界等积极合作，锻炼了队伍，开阔了视野，扩大了影响。作为河南民营杂技团的龙头，河南杂技集团和开封市俊峰文化交流传播有限公司闯出了一片广阔天地。河南杂技集团还成功收购美国布兰森大剧院，并将成立美国分公司，为增强中国杂技在国际上的影响力、话语权发挥积极作用。

三、开展文艺惠民和文艺志愿服务活动

我们结合杂技艺术特点和工作实际，扎实开展文艺志愿服务和文艺惠民活动。一是创新活动载体。策划开展“教你一招”群众文艺活动，组织专家编排魔术、杂技、戏曲、舞蹈等几十个套路，举办三期“教你一招”文艺骨干培训班，对全省基层乡（镇）、村（社区）优秀文艺骨干近千人进行免费培训，并组织培训学员在各所在乡（镇）、村（社区）开展传帮带的“推招”活动，实现了文化惠民项目与群众文化需求的有效对接。二是丰富活动形式。组织“我们的中国梦”文化进万家，“百花回报沃土”“到人民中去”“魔术进校园”等系列文化惠民和文艺志愿服务活动，组织艺术家赴农村、社区、厂矿、学校等地开展慰问演出，受益群众达万余人。

四、倾心服务，善用资源，提升协会工作水平

着眼当好河南杂技界的娘家人，善用三个资源：一是用好用情感资源。协会每年组织主席团、专家深入全省各大杂技团、魔术团、杂技学校、魔术村等进行走访调研，看望杂技工作者，了解他们所需所想和有关诉求，听取他们对河南杂技事业发展的意见，帮助他们解决困难，通过真挚的情感把他们紧密联络在协会周围。二是用好用专家资源。协会组织所联系的专家，帮助各杂技团体论证项目、开拓视野、打造精品。三是用好用行政资源。善用协会所联系的行政资源，包括中国杂协、省委宣传部、省文联、省文化厅等，协助会员单位、杂技团体获得地方政府政策上的支持，资金、土地和项目等方面的扶持。

总之，通过学习贯彻习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，创新工作举措，河南杂技已经迈入良性发展的快车道。我们将认真贯彻中国杂协七届二次理事会会议精神，继续努力，拼搏奋进，开创河南杂技事业发展新局面。■

昌平举办第三届中国北京国际魔术大会

文/本刊

图/王峥（阿拉索魔术工作室）

2016年9月23日至25日，由中国杂技家协会、北京市文化局、北京市文资办、北京市文联、北京演艺集团、北京市昌平区政府联合主办，北京杂技家协会、中国杂技团、北京市昌平区文化委员会共同承办，中国青年报社提供媒体战略支持的第三届中国北京国际魔术大会在昌平举办。来自中国、美国、加拿大、意大利、韩国、日本等17个国家和地区的魔术师齐聚天泰剧院及湖湾酒店，和广大群众、魔术爱好者一起开展了多项精彩的魔术活动。

FISM世界魔术联盟主席多美尼克·丹特在开幕式上为昌平区政府颁发了“世界魔术突出贡献奖”。表彰昌平区政府从2012年至今连续举办两届大学生魔术交流大会、三届中国北京国际魔术大会，为中外魔术交流做出的贡献。

开幕式上，“金长城·魔术公益项目”揭牌，这是国内首个魔术类公募项目，将以“中国北京国际魔术大会”“世界大学生魔术交流大会”为依托，借助中青融媒体传播平台，以“互联网+公益”的形式，采用公益众筹、视频直播、微信打赏等方式，面向全世界进行公募，筹得的资金将以全额支持、公益配资方式，支持大学生魔术师、青年魔术



魔术表演

师在全国开展公益魔术表演、教学等活动，奖励全球魔术节目及道具创新、魔术理论研究创新。

23日下午，大会举办了首届国际魔术产业贸易洽谈会，发布国内正版引进的国际魔术教材《从0到1》，这一首批引进的国际魔术系列教材，将弥补我国儿童魔术教材的空白。

本次大会举办了国际魔术大师魔幻秀、“北京之光”国际近景魔术专场秀、“金长城杯”世界魔术冠军作品展演等5场演出活动，举办了7场魔术讲座，还举办了国际魔术道具展。

本次大会体现了“传承与创新”的主题，由过去单一的魔术交流表演，向文化创意产业衍生，借魔术的发展催生新业态、培育新动能、发展新经济。未来，昌平区将进一步推动魔术产业发展，为中国魔术和世界魔术提供更广阔的平台，鼓励人才、科技、产业等各种魔术要素资源向昌平汇聚，让昌平的魔术氛围更浓，并融入到大众的生活中。■



魔术讲座

打造品牌 持续发展

——河南省杂技集团有限公司成立10年回顾

文/张峰（河南省杂技集团有限公司）
图/河南省杂技集团有限公司提供



《水秀》剧照

河南省濮阳市是“中国杂技之乡”，作为历史上杂技艺术的发源地和当代杂技资源集中地，濮阳人秉承世代相传的杂技技艺，推动着它的发展、突破与创新。濮阳河南省杂技集团有限公司成立10年，成为全国杂技界脱颖而出的一颗新星，公司在坚持创新市场的同时，致力于打造自己的杂技文化品牌，追求“高品质节目、强团队管理、新时尚创意、好口碑文化”，形成了独有的品牌文化和品牌力量，推动当地杂技产业的可持续发展。

一、品牌，通过高质量的节目来体现

文化演艺行业，作品是核心，要打造和树立文化品牌，就要不断推出高质量、高品质的作品，以维护和扩大品牌的影响力。河南省杂技集团有限公司在建立初期推出《龙乡魂》《神韵》等杂技精品晚会。2009年推出大型国际杂技综艺秀《水秀》，该剧融入国际化创作理念，结合当地特色文化，打破单一的艺术格局，在继承中国传统杂技技艺的基础上，推陈出新，赋予了杂技艺术新的活力与生命力，在2013年中国杂技金菊奖全国杂技剧目评比中获得优秀剧目奖。公司创作排演的大型惊险节目《环球飞车》在登录央视一套《挑战不可能》栏目表演时，三次打破吉尼斯世界纪录，赢



得全国观众的一片喝彩。十几年来的心血与坚持换来观众对公司杂技作品的认可，形成了独具特色的杂技演出品牌。

二、品牌，通过健全的管理来体现

人才是杂技艺术发展的根本。要创作高品质、有市场的杂技作品，树立有影响力的杂技品牌，必须拥有好的团队和健全完善的制度。目前，河南省杂技集团拥有600余名员工，形成了技能高超的演艺团队、本领过硬的技术团队、独具匠心的创作团队和经验丰富的管理（宣传营销）团队，全体员工秉持付继恩董事长“将杂技艺术事业当成终身事业”的信念，团结一致，齐心协力，以最强团队的态势推动公司发展。公司在艺术上严格要求员工，在生活上贯彻以“家”为核心的公司文化，关注每一位员工的自身发展，营造“归属感”和“安全感”，形成向心力和凝聚力，以满足员工需求为根基，推动杂技事业的产业化、持续化发展。

三、品牌，通过创意来体现

杂技艺术需要传承，但更需要创新。当代观众的艺术欣赏水平在不断提高，杂技艺术要想长盛不衰、发扬光大，就必须在继承传统的基础上不断创新。创新也是形成品牌的关键性元素。目前，杂技行业备受困扰的是节目的同质化，要想在激烈的竞争中脱颖而出，必须编创有新意的节目，培养独特的风格，获取差异性价值。河南省杂技集团成立之初，也曾走过模仿他人的道路，但不久就认识到，创新才是杂技产业发展的真正出路。于是公司创作团队打破常规，在传承的基础上突破局限，既保留传统杂技的精髓，又融入新的时代理念；既不失“中国味道”，又拓宽表演风格，让观众眼前一亮。《水秀》的创作就是一个典型例子，它不仅将“水”融入杂技，也将更多的艺术形式融入其中，让剧目更具观赏性，为观众喜闻乐见。今后，公司将继续走创新发展



的道路，从节目剧目创作到团队管理，都要跟上时代发展的步伐，解放思想，实事求是，打造和推出更多更好的精品节目呈献给观众，延续品牌的生命力。

四、品牌，通过全面系统的工作来体现

观众口碑是对艺术作品的群体评价，这一印象经过持续的口耳相传，将会成为一股巨大的宣传力和影响力。目前，《水秀》在濮阳可谓家喻户晓，全国各地的观众也纷至沓来，同时引得多家国内外大型演艺公司前来洽谈合作。河南省杂技集团落户濮阳，增强了当地人的文化自豪感，河南省杂技集团也没有辜负这块金字招牌，不断打造推出新的剧目和节目，获得了较强的市场反响，在业内外取得了良好的口碑。河南省杂技集团始终以服务人民大众为宗旨，以获得人们好口碑为目标，不懈努力，创作更多更好的作品，使杂技艺术更深地融入当地人们的生活。

作为杂技大省河南和“中国杂技之乡”濮阳的中坚力量，河南省杂技集团将坚持创作高品质的作品，凝聚专业过硬的团队，以创新为核心动力，打造良好的口碑，树立真正的品牌力量，以传承和传播中国杂技艺术为己任，推动杂技艺术的产业化持续发展。■

《水秀》剧照





杂技专业教学模式的新探索

——集体授课实践与思考

文 / 孙盛雅 (北京市国际艺术学校)

教学模式是学校在教学过程中采用的组织形式,是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和程序。北京市国际艺术学校尝试在杂技专业教学中开展集体授课的教学模式,可视作艺术学校专业课教学模式改革的探索性成果。

一、集体授课教学模式的实践

北京市国际艺术学校杂技专业集体授课教学模式的改革与实践始于2013年10月,学校引进“整体课堂管理”教育科研项目,开始为期三年的合作研训活动。在专家的指导下,杂技教师在专业课堂上进行了集体授课教学模式的探索与实践。

1. 教学组织和实施过程

北京市国际艺术学校杂技专业集体授课教学模式的改革实践涉及杂技专业基本功、空竹节目、地圈节目、集体技巧节目等课程和11名教师与80%的学生。

集体授课的教学模式分为几个步骤:首先,按课程及学生个体差异进行分类。如15级和16级学生基本功课分为4个教学组,顶功A组、B组、C组、D组;腰腿功A组、B组、C组、D组;跟头A组、B组、C组、D组。其次,每个教学组由2-3名教师负责授课,教师集体备课,集体授课,授课过程中以1名主教老师为主,其他老师为辅,任务明确,职责清楚。第三,根据本组学生的特点和教学目标与任务,集体授课教师共同设计教学环节,并在课堂中加以实施。第四,

采用小组评价和全班评价相结合的动态评价方式,不断提升学生的学习热情、对知识与技能的理解和掌握。

在杂技专业集体授课的教学实践中,由主教老师对教学质量负主要责任,负责协调教学内容与进度、把关教学质量,其他教师对整体课程的教学质量集体负责。为协调教学进度问题,采用集体备课的形式,每周要求任课教师召开一次教学准备会议,讨论上次教学中出现的问题及下次教学任务。整个教学过程中,学生的评价由教师和学生共同做出。比如,小组学生示范时,应先由学生进行评价,教师主要引导学生自己去判断动作的标准与否?好在哪儿?能否给他(她)有效的建议?对于班级中普遍存在的问题和特殊的示范环节,每个小组成员均可参与学习、讨论。课堂结束总结时,每个小组都要自评,教师进行小评,主教老师最后总结。

2. 教学质量评价机制的设置

按照整体课程管理目标的要求,集体授课评价体系主要包括:教学有效、德育实效、教师发展、学生成长。在教学有效评价中,重点评价有效导入、目标设定、条件创设、教材拓展、知识关联、学习引领、释疑解惑、教学调控、时间优化、活动组织、合作交流、评价反馈、归纳总结、升华导出、学科特色、当堂课程成效等情况。在德育实效评价中,重点评价兴趣引导、情感体验、哲理渗透、价值传递、科学素养、支持鼓励、氛围营造、创新意识等情况。在教师发展评价中,重点评价教案准备、学法指

导、资源运用、教学语言、提问质量、风格特色、差异认知、教学创新等情况。在学生成长评价中，重点评价学习品质性、参与程度、知识构建、技能提升、思维发展、展示体验、总结反思等情况。

评价主要有学生评价和教师评价两部分。在学生评价中，包括学生评学和教师评学两部分；在教师评价中，包括教师评学和同行评教两部分。

学生评学主要目的在于考察学生对学习的理解。设置的内容包括：“你觉得他做得怎么样？”“好在哪儿？”“你可以给他一个建议么？”“你自己觉得问题出在哪儿？”“你想怎么改正？”。学生评教的主要目的在于帮助教师提升教学素养，体现学生的课堂主体地位。设置的内容包括：“你觉得教师是否平易近人？”“你认为教师的教学是否认真？”“你觉得教师的备课是否充分？”“你认为教师教学内容的设置是否合适？”“你觉得教师的教学方法是否适合你？”“你在哪个学习过程中有收获？”。在策略上，我们每隔两周安排一次学生和教师进行教学交流活动，交流的主要内容包括：课堂中遇到的诸如师生间互动不足、教学进度过快或过慢、教学内容难度不适宜等问题，以及相关的改进措施，目的在于促进教师不断提高教学能力，优化教学效果，实现自我成长。

教师评学主要目的在于考察教师对学生的理解和尊重、指导是否及时有效。设置的内容包括：“你觉得怎么样？”“你觉得应该怎样做？”“好在哪儿？”“遇到什么困难了？”。同行评教的主要目的在于教师之间的互相帮助和共同提高。设置的内容包括：“我觉得哪些方面有待改进的余地”“如果从……改可能会好一些”……同行评教可采用同行互评和公开竞评两种方法，前者要求每名教师每周必须对本组的其他教师进行评课，给出具体的意见和建议，其评教的结果都将记录到教师的年终总评成绩上，作为考核的依据。公开竞评可由任课教师主动申请，由学校教务部门组织，对申请参与竞评的教师公开进行评教，对竞评成绩优秀的教师进行奖励。竞评成绩可不计入年终考核成绩中，以免影响教师参与的积极性。

3, 教学监督机制的设置

为保证集体授课的质量，必须设置教学过程的监督机制。目前，北京市国际艺术学校采用的是授课教师之间相互监督的模式。学校还建立了相应的质量督巡制度，由专业主任组织其他教师随时巡查、定期检查、及时反馈所有教师教学的备课记录和课后反思，并按“平时成绩+考试成绩”方式对学生成绩进行多元评价。平时成绩包括学生的考勤、课堂表现、学习能力、价值观念等，占总成绩的30%。考试成

绩通过期中、期末考试而得，占70%。考试内容采用学生展示、教师集体评分，平均后而得出。

二、集体授课教学模式的成效

三年来，北京市国际艺术学校杂技专业教学集体授课模式在摸索中前行，取得了一定的效果。

1, 教学过程更轻松、更精彩

由于实行集体授课教学模式，授课教师比传统教学模式时多了，在满足学生好奇心理的同时也满足了不同学生的不同需求，如有的学生喜欢某位老师。而且，不同老师意味着不同的教学内容，给学生安排了一套可变换的课程，改变了杂技教学中主要靠“练”的枯燥和单调，激发了学生的学习兴趣。在教学过程中，每名教师的教学特点明显呈现，能促使教师扬长避短。

2, 教学质量更有效、更高级

由于采用科学、系统的教学质量评价机制，促进了教师教学能力和水平的提高，增加了教师的自身危机感，使教师把更多精力放在提高学生的学习兴趣和使教学方法更加有效上来，从而使教学质量有了显著的提高。

三、集体授课教学模式的思考

在集体授课教学模式实践探索中，我们也遇到一些困惑，需要进一步地思考和解决。

一是集体授课教学模式只是在形式上对现有的教学模式进行了改革，教师没变，只是教学资源组合方式发生了改变，如何提高教师的职业素养和科学的教学方法，还有很长的路要走。

二是集体授课教学模式的评教机制比较复杂，特别是对学生来说，很难通过一两次课程来全面客观地进行评价，其评价结果必然会受到一些不确定因素的干扰，对教师产生心理影响。因此，在以后实践中应探索更合理的评分权重分配机制，使评价更客观、全面。

三是目前采用的教学监督机制只是教师间的相互监督机制，而且集中在课堂外而非课堂上，对每位教师的每堂课进行监督无法完成，这也需要在实践中进一步探索。

四是学生成绩的考核方式，由于实现从目前“人评”为主到以“技评”为主，也是需要解决的问题。

总之，北京市国际艺术学校杂技专业集体授课教学模式是关于课堂教学模式创新的一次积极探索。虽然这种模式目前还存在许多困惑和不足，还有许多问题待解决，但这种探索与实践是值得肯定的，为我国杂技专业教学及促进杂技专业的复兴具有十分重要的意义。■

金奖获得者薛心怡



第三届首都少儿魔术大赛举办

文、图/北京杂技家协会

2016年7月23日，由北京杂技家协会主办、魔法巨人魔术培训承办的第三届魔法小巨人首都少儿魔术大赛在北京文联剧场拉开帷幕。魔法小巨人首都少儿魔术大赛创办于2014年，每年一届，至今已举办三届，受到热爱魔术的孩子、家长、魔术界专家的关注与好评。赛事旨在激发青少年魔术表演热情，传播、扶持传统魔术艺术，提高青少年艺术素养，为首都发掘、培养和输送优秀的魔术艺术新苗，同时丰富孩子们的课余文化生活，促进儿童健康成长。

本届魔术大赛与以往不同的是增加了网络筛选过程，最大程度地避免选手比赛项目内容重叠、形式类似的情况。本届比赛从30多名线上参赛选手中选出15名选手进行线下参赛，其中还有一名法国籍小选手。比赛中，小选手



于彤的嘉宾表演逗乐观众

们的表演内容丰富，魔术技法多样，既有传统的环、球、绢、花等表演，也有时尚的“光盘”秀与手彩“顶针”秀等。比赛最终评出金奖一名、银奖两名、铜奖三名、最佳创意奖一名、优秀奖若干名。北京杂技家协会秘书长董蕾，北京杂技协顾问、国家一级演员秦鸣晓，北京杂技协理事、国家一级演员徐凤美，北京杂技协顾问、古彩戏法大师房印庭，魔法巨人CEO贺鹏飞等评委和嘉宾为获奖选手颁发了奖杯及证书。■



获奖选手与颁奖嘉宾合影

(上接第27页)力。甘肃省文联主席邵明、甘肃省演艺集团党委书记、董事长朱玉兰对本次活动给予了好评和称赞。甘肃杂技团演员们也纷纷表示，期待以后有更多机会听到全国杂技界专家提供杂技发展的最前沿信息。

此次杂技比赛和研讨会，是甘肃杂技事业发展中的一次重大盛会，通过这次活动对于振兴甘肃杂技艺术、推动社会主义文化大发展大繁荣、扩大甘肃文化的影响力将起到良好的促进作用。■



新时期杂技艺术创新发展研讨会

第二届 甘肃杂技菊花奖 比赛系列活动 在敦煌举办

文/许蕊(甘肃省杂技团有限责任公司)
图/甘肃省杂技团有限责任公司



《蝶恋花——滚灯》

2016年8月26日至28日,由甘肃省文联主办、甘肃省杂技家协会、甘肃省杂技团有限责任公司承办的第二届甘肃省杂技菊花奖杂技比赛暨“新时期杂技艺术创新发展研讨会”在敦煌成功举办。

中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革,

甘肃省文联主席邵明,甘肃省演艺集团党委书记、董事长朱玉兰,中国文联杂技艺术中心主任宓鲁,本次活动评委、中国文联杂技艺术中心副主任、《杂技与魔术》杂志社副主编徐秋,以及河南、山西、新疆、广西等省(区)的杂协秘书长出席了本届比赛及研讨会。

26日晚,在敦煌驻场演出的由中国文学艺术基金会、中国杂技家协会“中国精神·中国梦”主题文艺创作专项资助项目《敦煌神女》第二版——原创大型杂技乐舞剧《九色鹿》,给来自全国杂技界的领导、专家进行了汇报演出。

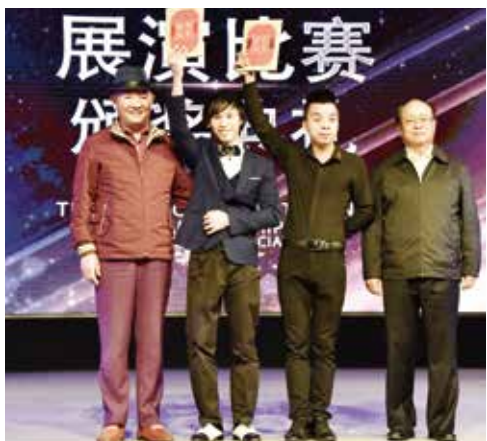
27日上午,比赛开幕式在敦煌大剧院拉开了帷幕,甘肃省文联主席邵明致欢迎词,中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革致贺词。随后,18个杂技节目进入决赛,选手们以饱满的精神面貌,各展奇能、激烈角逐,在评委会本着公平、公正、公开的原则和监评会严谨认真的监督评审下,评选结果报经组委会批准:《梦中的额吉——双人皮条》《蝶恋花——滚灯》获一等奖;《荷花韵——顶技》《绳技》《彩虹之恋——双人皮条》《顶花坛》《童趣——钻桶》获二等



杂技菊花奖比赛后合影

奖;《四人绸吊》《黄河儿女——钻地圈》《鞭技》《敦煌彩塑——单手倒立》《中国风采——集体武术》《空中吊环》获三等奖。颁奖晚会拟于2016年11月中旬举行。

27日下午,“新时期杂技艺术创新发展研讨会”召开。肖世革首先讲话,他说,敦煌是古代丝绸之路的要津,这里自古便是东西方文化的交汇点和积淀处,首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会也正在火热地筹备中,此时第二届杂技菊花奖比赛和研讨会在这里举办,对推动甘肃杂技发展,扩大甘肃杂技的影响力,有着重大意义。宓鲁以对中国杂技向外发展的全局视角、战略展望发表了自己的看法,对大型杂技乐舞剧《敦煌神女》《九色鹿》给予了充分肯定,并对参赛节目做了评点和提出修改建议。徐秋对杂技发展中“技”与“艺”的关系谈了自己的看法,并希望甘肃杂技在“技”中创作出“艺”,在“艺”中磨练出“技”,推出更多叫得响的优秀杂技作品,取得更好的社会效益和经济效益。来自4个省(区)杂技家协会的秘书长也积极发言,希望以后加强交流,共同为杂技、魔术繁荣发展出策献(下转第26页)



丹增和梁公卿为金奖获得者颁奖



李西宁（左三）、黄玲（右四）等领导为获奖者颁奖

南方五省（区） 青年魔术新秀展演活动在昆明举行

文/胡耀池（云南省文联） 图/云南省杂技家协会

2016年8月30日至9月1日，由中国杂技家协会、云南省文学艺术界联合会、云南省演艺集团有限公司联合主办的第三届南方五省（区）青年魔术新秀展演系列活动在春城昆明隆重举行。参加这次活动的有相关领导、嘉宾、青年魔术新秀和各界观众，活动现场人气兴旺，氛围热烈。大家聚在一起，共同为南方五省（区）魔术事业发展出谋划策，使这次活动成为区域性魔术展示和交流的一次盛会。

云南、四川、贵州、广东、广西五省（区）地缘相近、人文相通、血脉相连，不仅是经贸合作的伙伴，也是文化艺术交流的盟友。在传承传统魔术艺术过程中，五省（区）魔术工作者吸取当今国内外魔术发展的最新成果，融入区域性文化元素，深化魔术文化内涵，拓宽魔术艺术的表现力和感染力，取得了显著的艺术成就。为了进一步发现和培养魔

术新人，促进区域性魔术人才队伍建设，经五省（区）杂技家协会共同商定，从2014年起，每年在五省（区）轮流举办青年魔术新秀展演系列活动。2014年和2015年已经在广西桂林、广东惠州举办第一、二届活动，2016年的第三届活动被安排在云南昆明举办。为了办好这次活动，云南省杂技家协会作为牵头承办单位，开展了一系列组织、筹备工作，使这次活动包含展演比赛、学术讲座、节目研讨、嘉宾表演、颁奖晚会等内容丰富、形式多样的议程。

本次魔术展演比赛，评选出金奖2名、银奖4名、铜奖5名、特别奖1名。原中共云南省委副书记丹增，原云南省人大常委会副主任梁公卿，中国杂技家协会副主席、云南省文联副主席、云南省杂技家协会主席李西宁，云南省文联党组书记、常务副主席黄玲等分别为获奖选手颁发了奖状。



出席颁奖典礼的领导与演员合影



湖北省杂协举办魔术表演人才提高班

文/李甲杰（湖北省杂技家协会）

图/作者提供

为进一步培养我省魔术艺术人才，在表演技巧和理论方面对他们进行系统地指导，提高他们的表演水平，省杂协联合省文联文学艺术院于2016年9月7日至9日举办了湖北省魔术表演人才提高班，来自湖北省各市州文联的魔术师共57人参加了培训班。

中国杂协副主席、湖北省文联副主席、省杂协主席梅月洲在开班仪式上做动员讲话。他勉励湖北省魔术师要在文艺工作中坚持正确导向，以自己的文艺实践来实现“以文化人”；要做艺术家而不是做艺人，要不断追求、不断创新；要整合魔术创作研发力量，打造文艺精品，争取在国内外大赛中有湖北魔术师的身影。

台湾魔术师协会主席罗飞雄为学员讲授了《互动性

及商演30年》，《杂技与魔术》杂志社副主编徐秋讲授了《魔术的秘密》，香港魔术师协会主席谭永诠授课的题目是《魔尊论魔法》，武汉V5魔术工作室创办人许清讲授了《魔术商业的发展方向》。这些国内知名的魔术师，结合自己多年的舞台经验，向学员悉心传授了自己的表演心得，不但具有理论意义，更具有很强的可操作性，受到学员的热烈欢迎。

在结业仪式上，省文联党组成员、纪检组长聂为斌和全体授课老师为学员颁发了结业证书并作了总结讲话。学员表示，此次培训收获主要体现在四个方面：一是提升了学员的思想境界和道德修养水平；二是提升了自己的业务能力；三是拓宽了视野；四是拓宽了学员创新的思路。■

第三届南方五省（区）青年魔术新秀展演系列活动特邀香港的李泽邦、霍仲樑，台湾的吴何、罗飞雄，马来西亚的汤马士陈，美国的保罗·维格等魔术师作为嘉宾前来传经送宝。其中保罗·维格、李泽邦、吴何既是嘉宾评委，又分别举办魔术讲座，还在颁奖晚会分别演出了近景魔术节目《不可思议》、舞台手彩节目《幻想魔牌》等，使与会学员获得了不少教益。

在我国社会主义文艺大发展大繁荣的历史背景下，遵循文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针，经过广大魔术工作者的共同努力，近几年来，云南魔术得到了较好的普及和提高。2015年，由中国杂技家协会、云南省文学艺术界联合会、云南省演艺集

团有限公司主办的云南省首届魔术大会，为全省魔术爱好者提供了一个展示和交流的平台，促进了云南魔术事业的发展。2016年四、五月份，云南省杂技家协会组织开展了云南省首届魔术艺术进校园活动。分别在云南大学、云南财经大学和云南省交通职业学院举办了魔术专场演出。受到了众多大学生的欢迎和好评。如今，已形成了由云南省杂技团魔术工作室、昆明市魔术协会和云南省高校魔术联盟相互支持，取长补短，共同发展的大好局面。他们的创作成果在第三届南方五省（区）青年魔术新秀展演系列活动中得以展示。在参与这次魔术展演比赛的四名云南选手中，李浪的《魔鸽四起》获金奖，彭恺的《心之所在》获银奖，段博文的《盗梦空间》、易龙的《梦与想》分别获铜奖。■

“湖北杂技金菊奖·2016魔术展演” 在武汉举办

文/李甲杰（湖北省杂技家协会）
图/作者提供

“湖北杂技金菊奖·2016魔术展演”于9月9日晚在武汉市拉开帷幕。本次金菊奖展演是经湖北省委宣传部批准，由省文联主办、省杂协承办的全省性文艺奖项展演。本次展演共收到省内外40多个参演节目，有12位选手入选决赛，角逐12个奖项。参演选手大多来自湖北省；同时，展演活动邀请了一些省外的魔术师参加，旨在加强与国内魔术艺术家的合作，搭建魔术艺术交流平台。中国杂协副主席、湖北省文联副主席、省杂协主席梅月洲，湖北省文联党组成员、纪检组长聂为斌等领导观看了展演。

来自河南的选手肖若辰和湖北选手易青峰表演的节目，手法干净利落，意境浪漫唯美，同获金奖。值得一提的是，选手张雅蒙的《罗圈献彩》和赵萌的《古韵手法》，是现在国内魔术展演中比较少见的古彩戏法，虽然她们仅获得了银奖，但这两名年轻女孩对中国传统文化的热爱和坚守得到了评委与观众的肯定。有位观看展演的前辈魔术师说，尽管这两名女孩的表演还有很多不足，手法也不是很老成，但看到她们表演古彩戏法，感到特别高兴和欣慰。

在颁奖晚会上，除部分获奖节目演出外，“傅氏幻术”传人、《杂技与魔术》副主编徐秋表演的《彩巾连接》优



张雅蒙《罗圈献彩》

雅大方，尽显世家风范；台湾魔术师协会主席罗飞雄表演的《快乐魔术》活泼风趣，笑翻了全场；香港魔术师协会主席谭永诠表演的《魔法道场》惊险刺激，扣人心弦；湖北省杂协副主席邬鹏程和魔术师许清表演的节目则含有更多的西洋魔术元素，视觉冲击感强烈。一个半小时的颁奖晚会，让观众尽情享受了如梦如幻的魔术带来的神韵和出神入化的魅力，观众对演员的表演艺术叹为观止。■

（上接第31页）得了银奖；《神鞭技巧》《钢叉组分》《滚灯》等获得了铜奖。中国杂协副主席阿迪力·吾休尔，中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革等领导同吉木萨尔县各族群众一道观看了比赛。

本次大赛具有几个鲜明的特点。首先是具有开创性，作为西北五省（区）举办的首届杂技大赛，于今年7月正式启动。西北五省（区）的杂技选手们层层闯关，用精湛的技艺、精彩的表演，为吉木萨尔县的各族群众奉献了一场充满惊奇险美的竞技盛宴，也是对西北五省（区）杂技艺术创新发展成果的集中展示。本次大赛的成功举办，得到了杂技界的高度赞誉，希望杂技大赛持续举办下去，力争办成西北区域杂技的一大品牌盛事。其次是民族性。杂技具有鲜明独特的艺术基础和广泛的社会基础，深受各族人民群众的喜爱，

西北五省（区）杂技更是有着鲜明的地域文化特色和浓郁的民族风情。本次参赛作品，无论是传统与现代的碰撞，还是技艺并行的追逐，创编构思都富含了多民族独特的文化意向和符号；尤其是结合舞蹈、音乐、服装、舞美等众多艺术形式的综合呈现，共同张扬了中华民族积极的生命理想和丰富的审美品位。最后是文化性。吉木萨尔县北庭故城遗址成功列入世界文化遗产名录，2013年新疆文物考古专家在北庭西大寺101附殿发现的壁画“杂耍图”，也是新疆发现的最早杂技壁画。“杂耍图”见证了杂技与吉木萨尔县的深厚渊源。本次杂技大赛利用第五届北庭文化旅游节交流竞技，两场比赛不但作为公益惠民演出对当地各族群众免费开放，而且对打造“丝绸之路文化特色景观走廊”发挥了积极的推动作用，更为吉木萨尔县的文化事业繁荣发展助力添彩。■



《高原精灵——地圈》

《生命之轮》

《春之韵——女子顶造型》

《倒立》

首届西北五省（区） 杂技大赛“炫技”新疆吉木萨尔县

文 / 任娟（中国杂技家协会）

图 / 马决（新疆摄影家协会）

2016年9月8日—9日，由中国杂技家协会、新疆文学艺术界联合会、昌吉州政府主办，新疆杂技艺术家协会、吉木萨尔县政府承办的首届西北五省（区）杂技大赛在吉木萨尔县北庭园广场成功举行。

来自陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆的多支代表队的21个节目参加了决赛，选手年龄最小的7岁，年龄最大的52岁。经过激烈角逐，最终陕西省杂技家协会代表队《冰上芭蕾》、甘肃省杂技有限责任公司《顶花坛》、青海省演艺集团公司青海杂技团《高原精灵——地圈》、银川艺术剧院杂技团《高车踢碗——回乡姑娘》《钻地圈·追日的脚步》、新疆艺术剧院杂技团《转盘》《倒立》《生命之轮》、新疆生产建设兵团杂技团《春之韵——女子顶造型》等节目荣获了金奖；《晃管》《飒——草帽》《传统顶技》《水晶球》《单人踢碗》《手技》《土乡梦——空竹》《高空叠椅》《球技》等分别夺（下转第30页）



《顶花坛》



《钻地圈·追日的脚步》



《转盘》



《高车踢碗——回乡姑娘》

中国杂技艺术论坛 在新疆吉木萨尔县成功举办

文/任娟（中国杂技家协会）

图/马泐（新疆摄影家协会）

2016年9月10日上午，中国杂技艺术论坛在新疆吉木萨尔县成功举办，杂技界专家、学者和杂技院团负责人约40人就首届西北五省（区）杂技大赛以及当前中国杂技事业的热点难点问题等议题展开了热烈的讨论。中国杂协分党组成员、副秘书长肖世革主持论坛。

与会代表充分肯定西北五省（区）杂技艺术的改革创新成果和独特艺术品质，高度赞扬首届西北五省（区）杂技大赛的组织工作，感谢吉木萨尔县对杂技事业的大力支持，期待加强同西部地区杂技界的交流与合作。代表们结合参赛节目的具体案例和当前中国杂技事业的热点难点问题，回顾了自己在杂技艺术创作实践过程中遭遇的种种矛盾和困惑，分享了自己的心得体会和成功经验；认真分析当前的文化产业形势和走向，以西北五省（区）为切入点，积极为中国杂技艺术的创新和发展建言献策。

新疆旅游经济研究院院长陈剑文介绍了吉木萨尔县开



中国杂技家协会分党组成员、副秘书长肖世革主持中国杂技艺术论坛

发杂技文化资源的相关事宜，建议各地杂技院团深入挖掘本地区历史文化，注重对杂技作品的创新，增强作品的艺术表现力和感染力，努力成为文化发展中的主导力量。

肖世革就中国杂技艺术的发展创新，提出了四点建议：一是要深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，“深入生活，扎根人民”，以杂技为龙头，构建“文化搭台、文化唱戏”的工作格局，促进杂技文化产业发展；二是充分利用“一带一路”的发展契机，创作出更多具有中国精神和民族品格的精品力作，推动杂技艺术更好地走向国际；三是针对杂技表演的特殊性，各剧团应积极筹措资金，建造专业化、标准化的杂技表演场馆；四是细节决定成败，而细节的背后是辛勤的钻研和执着的追求。

最后，吉木萨尔县张艳珍副县长向与会代表介绍了该县的“三带”旅游资源（南部山区休闲游憩带、中部人文景观带、北部大漠观光探险旅游带），特别是北庭西大寺101附殿发现的新疆境内最早的杂技壁画。她表示，吉木萨尔县今后将围绕“文化塑魂”发展战略，以建设三大旅游带为契机，借助杂技艺术的助推力量，加快推动吉木萨尔的文化产业繁荣发展。■



“中国杂技艺术论坛”会场

让新疆杂技插上腾飞的翅膀

文 / 郭云鹏 (中国杂技家协会)

图 / 马泱 (新疆摄影家协会)、祖忠人 (上海市文联)

日前,西北五省(区)杂技比赛在新疆吉木萨尔县举办,新疆艺术剧院杂技团的8个节目参加了比赛和展演,节目的精彩亮相令人眼前一亮。其实,近年来新疆艺术剧院杂技团取得的一系列骄人成绩,已经让杂技界刮目相看:2009年,历经5年精心打造的大型音乐杂技剧《你好,阿凡提》在全疆乃至杂技界引起轰动,该剧被文化部列为国家舞台艺术精品工程重点资助项目,至今已演出500余场,创造了新疆专业艺术表演团体单个剧目连续演出最高场次纪录;院团走出了中国杂技家协会副主席阿迪力·吾休尔,是时任中国杂技家协会主席团最年轻的副主席。艾尼瓦·麦麦提荣获中国杂技最高奖中国杂技金菊奖“终身成就奖”;培养出两位杰出的达瓦孜表演艺术家:被命名为“高空王子”的阿迪力·吾休尔,命名为“高空骄子”的阿布来提·麦君,两人曾打破十几项吉尼斯世界纪录;新疆艺术剧院杂技团是国家级非遗项目达瓦孜的传承保护中心,是新疆“四个一批”文化惠民演出最受群众喜爱的文艺院团之一。

新疆艺术剧院杂技团虽地处祖国西北,地缘的偏远并没有成为前进的羁绊。相反,他们乘风破浪,奋力前行,在中国杂技界闯出了一片天地。演出间隙,笔者采访了新疆艺术剧院杂技团团长艾尼瓦·麦麦提,他对院团的发展理念,为新疆杂技展翅腾飞作出了最好的诠释。

艺术创作突出民族地域特色

新疆有着丰富厚重的文化资源,将异彩纷呈的民族地域元素融入到杂技艺术创作中来,一直是新疆艺术剧院杂技团秉承的重要创作理念之一。

早在1987年第一届中国吴桥国际杂技艺术节上,该团的《对传手鼓沙巴依》就别具匠心地将维吾尔族的传统乐器手鼓和沙巴依设计为表演手技的道具,演员在抛接时还要打出欢快的鼓点,再加上热情奔放的维吾尔族舞蹈,呈现出极强的艺术感染力,《对传手鼓沙巴依》成为民族杂技创新的成功典范,最终获得杂技节银奖。该节目创作至今已近30年,却常演常新,成为院团的经典保留节目。

《转盘》技巧高难,环环相扣,险象环生,而吐鲁番地区盛行的维吾尔族舞蹈那孜库姆,独特的蹲步舞蹈语汇喜感十足,诙谐幽默,将二者巧妙结合,张弛有道,相得益彰,成就了该院另一个经典节目。而龟兹瑰丽多彩的千年壁画也激发了创作灵感,编导将传统《滚灯》的表演者塑造成壁画中的飞天,摇曳的烛光下,柔术演员形态各异的曼妙造型,仿佛飞天从古老的壁画中重生,唯美而充满西域特色。院团还尝试对达瓦孜进行拓展改造,传统的平衡工具换成民族乐器热瓦普,杂技演员在钢丝上跳起维吾尔族舞蹈,演唱十二木卡姆,该节目演出时常常是掌声雷动,喝彩声此起彼伏。

鲜明的民族地域特色,是新疆杂技最好的品牌标志,也



《高车踢碗》





《阳光·梦》剧照

让它有了很高的识别度。只要欢快的新疆音乐一响起，身着绚丽民族服饰的演员一亮相，大家都会明白，风情独具的新疆杂技要登台了，令人充满期待。新疆杂技已经成为宣传新疆多民族文化的重要窗口。

创新让新疆杂技焕发新活力

艾尼瓦团长常常讲起：“中国杂技有3000多年的历史，能够发展到今天是不创新的结果。纵观全国各地的杂技舞台，节目通常却只有二三十个，如果一年到头都是老一套，谁还来看？”紧跟时代发展的步伐，适应观众新的文化需求，让杂技变得时尚起来，吸引更多的年轻人来观赏杂技，成为他对院团创作改革的又一重要举措。

跑酷、花式足球、水晶球、钢管舞、小轮车等运动项目颇受时下年轻人的青睐，在其中有着广泛的群众基础。这些项目的动作技巧与杂技有着众多的天然契合点，院团将其引入杂技表演领域，通过进行专业的艺术编排，产生了意想不到的表演效果。

当钢管舞与倒立技巧相结合，表演者如云中漫步，力与美的舞台呈现迎来的是观众的尖叫声和口哨声；手执水晶球的少女伴以飘渺的音乐、柔美的舞蹈，似与水晶球在梦境中嬉戏玩耍，节目的艺术性、观赏性显著提高；花式足球、小轮车则博得观众满满的好胜心和挑战欲，经常有观众跃跃欲

试想来一比高下，杂技的互动性得到有效拓展；而与跑酷结合的杂技蹦床，成为惊险刺激和有趣好玩的结合体，那种惊险炫酷的感觉让青少年无比崇拜和羡慕，与观众产生强烈的共鸣。

此外，为了满足当下观众的审美需求，创作体现时代精神，为观众喜闻乐见的作品，他们进行了大胆创新。如将杂技节目设定在旅游团、火车站等特定情景下表演；表现浪漫爱情、助人为乐等时代主题；利用现代声光电等技术渲染舞台氛围等，体现了新疆杂技与全国乃至与世界同步的现代发展理念。

人才是助推事业发展的不竭动力

新疆艺术剧院杂技团强烈地意识到人才对事业发展的重要性，将人才培养作为院团的首要工作来抓。在排练大型音乐杂技剧《你好，阿凡提》时，他们注重传帮带，并大胆启用新人，给他们登台锻炼的机会，经过几年的舞台实践与磨练，一批年轻演员迅速成长为演出的主力军。目前全团有60多名演员，且以年轻演员居多，人才梯队结构合理，杂技、魔术、滑稽等门类齐全，可以表演达瓦孜、死亡轮、手技、草帽、空竹、倒立技巧、高车踢碗等40多个节目。此外，院团还与上海市马戏学校联合培养了45名杂技学员，明年将完成七年的学业。今年，由这些学员担纲演出的杂技剧

《阳光·梦》在杂技界引起强烈反响和一致好评。这批接受上海先进教学理念教育，掌握十几个杂技节目的学员是院团的宝贵财富，他们不仅为院团补充新鲜的血液，更为新疆杂技未来的发展提供了强大动力。

艾尼瓦团长认为，按照我国当前的杂技培养体制，演员大多在很小的时候被动地参与到专业训练中来，职业的归属感普遍不强。于是他提出，当演员们到了十七八岁，有了独立的思考能力，对杂技艺术有了自己的理解和认识时，应该给他们根据自己兴趣爱好自主选择节目的机会。表演水晶球的女演员、表演球技的男演员就是这样选择了自己喜爱的新节目，学习的积极性，训练的自觉性都大大增强。他们自主进行网络学习，主动要求参与到节目的编创中去，登台演出时艺术表现力大为增强。在这项举措的推动下，团里的演员在参与院团3至4个集体节目创作的同时，通常还另外掌握一两个单人节目，演员的市场竞争力得以提升，职业生涯得以延长。

面对当前全国杂技院团普遍存在的人才流动问题，艾尼瓦团长表现得十分坦然。他说，这是演出市场竞争的必然结果。当团里有演员提出离职时，他总是和演员一起分析利弊，更多地站在演员的角度去思考问题，解决问题，大家也因此成了离团不离心的朋友。有的演员后来去了加拿大、挪威、意大利等国家，还为团里邮寄回国外的节目资料。有的演员在国外学习编导专业，还积极为团里节目的编创出谋划策。

杂技艺术要服务于人民

从艺四十多年，艾尼瓦团长对杂技有着深刻的理解，

他常常对全团的演职员们说：“杂技演给谁看，为谁服务，是杂技创作的关键问题。”“杂技没有语言障碍，大家都喜欢，各民族可以坐在一起观看，可以增进友谊，我们要好好发挥杂技的这一功能。”为了打造易于被老百姓接受、认可的节目，他们在节目编排的内容、形式上都力求贴近生活、接地气，并不断提升节目的互动性和娱乐性。

新疆艺术剧院杂技团已经走遍天山南北，在边远村镇、边防哨卡、学校社区等，甚至是乡村庭院、田间地头都留下过演员们的足迹。每到一处，当喇叭里传来杂技团要来演出的消息，各族群众便像过节般的欢喜，从十里八乡赶来，里三层、外三层地将演出场地围起来，老百姓对杂技艺术的喜爱由此可见一斑。

院团还把文艺演出与政策宣讲相结合，在演出中穿插政策宣讲教育环节。尤其是团里的买买提江·肉孜，是闻名全疆的影视、杂技明星，有着极高的社会影响力和感召力，他用深入浅出、通俗易懂的方式向各族群众现场宣讲“去极端化”内容，教育村民要爱国、爱疆、爱家，教育孩子们要努力学习，成为对社会有用的人，长大后报效祖国。他的宣讲产生了很好的宣传效果。

新疆地域辽阔，不同演出地经常相隔上百公里，演员们每到一地经常不顾旅途劳顿就开始装台，准备演出，十分辛苦，但是看到各族群众对杂技的喜爱和渴望，大家都自豪万分，动力倍增。“到更多基层地区演出，最大限度地让更多的群众欣赏到精彩的节目，感受杂技的独特魅力，让现代文明的种子扎根人心，这是每一个杂技工作者应尽的责任。”艾尼瓦动情地说。■



走近人民、普惠大众是杂技发展的捷径

文/巴赫提亚·巴吾（新疆维吾尔自治区文联理论研究室）

杂技是一门特殊的表演艺术，杂技演（学）员需要沉下心来练功、扎实钻研、努力创新，付出更多的血汗，但即使这样也不见得可以成为杂技表演艺术家，因此杂技从业人员相对较少。新疆的杂技团体有新疆杂技团、兵团杂技团，以及两三个民间团。正是由于杂技从业人员少，造成了杂技的社会化演出不足，并影响杂技艺术创作、艺术表演、艺术创新等方面。从传统项目到革新，从传承到创新都受到很大的局限。

一、在社会中找到表现的空间

从杂技表演上来看，爬杆、顶技、蹬技、空中飞人等传统项目，都要由专业人员经过多年艰苦训练才能登台表演。同时，随着科技成果被融入移植到杂技表演中，极大地丰富了杂技艺术的惊险奇特点，并为杂技艺术开拓了更为广阔的表现空间和增添美轮美奂的艺术想象空间。一种艺术需要创新，需要从传统到现代的更替，需要更多的人参与，实现社会化、大众化的参与度，只有这样我们的杂技艺术才能更好地走向社会。

杂技艺术的美，在于观众在拍手叫绝的同时引发他们艺术感受的热情以及探秘的兴趣，在互动中使杂技艺术在更多的人群中观赏，成为观众喜爱和热衷的艺术。同时，杂技艺术的传统项目需要保护，但更需要创新。这种创新的渠道应该在民间，让大多数人了解认识传统的中国杂技魅力，甚至是参与表演，从而倒逼从业人员去创新。对杂技魔术兴趣最大的莫过于青少年，这在启迪他们的才智，培养他们的艺术认知能力，诱发他们的探索精神都是很有益处的。杂技艺术的惊、险、奇是观众感兴趣的缘由，也是最吸引眼球的内容，而这些都是青少年喜爱的部分。惊和险的部分交给专业，奇完全可以普及，然后在观众的探索中找到更奇的形式和内容。

为什么说中国杂技有掌声，没有笑声？我觉得有一点不可否认，那就是我们的普及率不高，观众只知惊叹而不知道欣赏。因为欣赏是需要有一定艺术认知为基础的。观众对惊、险、奇的奥秘不是十分了解，因此就缺乏思考。如何让

观众有欣赏和愉悦的笑声呢？杂技从最早游走于民间到后来的剧场表演，彻底丧失了自身的民间性，因此也就丧失了观众欣赏和愉悦的初心。我们不能总是在圈内自说自话，应该走近人民，普惠大众，这是杂技发展的捷径。

这些年，新疆杂技家协会在服务民众、走向社会等方面做过很多有益的尝试，在乡村牧区、田间地头都能看到新疆杂技艺术家的身影。他们为配合自治区的社会稳定和长治久安，组成小分队和其他艺术家一起走进基层进行表演，让群众得到现代艺术、现代思想和现代理念的熏陶，甚至使杂技艺术实现了源于民间回归民间的初衷。同时，由于杂技本身特点所引发的思考也很多，如何做到的？怎么可能这样？这些都是留在观众尤其是青少年头脑里的东西。这些恰恰也是我们需要释疑解惑的东西。

二、在民间寻求艺术灵感

杂技艺术中的杂技、魔术、驯兽几乎都带有浓郁的神秘色彩，这一点是其他门类艺术无法涉及的魅力所在。而且，这些也恰恰是群众喜爱这门艺术的缘由所在。不过，这在一定程度上也造成了表演上的限定。大型的杂技艺术只能在专用的场所表演；驯兽表演成本很高，只适合于在消费水平较高的地方表演。而那些小型的杂技魔术表演可以走到群众中去，组成小分队的形式在乡村之间走动，把有强烈时代感和艺术感的作品带给观众。同时，把那些容易学到，能够引发观众兴趣的作品传授出去，这在一定程度上使观众理解杂技的神秘性也会起到很好的作用。

在新疆，我们通过艺术传播现代思想和现代科技，在群众中筑起一道自觉抵御愚昧和极端思想的防线。因此，我们一是要走出去，服务更多的民众；二是要传播出去，让乡村和城里的儿童体验杂技的奥秘；三是要培训相应的教育工作者，使杂技艺术教育更加广泛；四是要在群众中寻求创作灵感，创新杂技艺术的表演方式和提升表现力。

拓展杂技艺术和其他艺术之间的联系与合作，就像杂技剧《你好，阿凡提》一样，开发魔术电影、杂技舞蹈、杂技剧等多种艺术形式，增加新疆杂技的影响力。■

新疆自治区杂技文化发展的思考

文 / 希尔艾力·库尔班 (新疆维吾尔自治区文联)

新疆杂技在“一带一路”经济发展的主题和理念下如何定位自己,如何把握发展空间,如何为新疆各族服务,如何创作和树立属于自己品牌的节目?是值得研究和思考的问题。

一、新疆杂技文化的现状

在当前全国大力发展文化产业的背景下,新疆独特的自然环境造就了杂技文化的多民族性,形成了独特的杂技民俗。新疆杂技文化还应充分发挥特有的地理环境、民族氛围、历史背景、人文资源等区域优势,开发和设计多看点杂技产品,加快杂技文化的发展。

新疆地处偏远地区,由于文化落后,思想保守,与外界沟通少,在政治引领、经济扶贫的同时,亟待文化艺术去占领阵地,去宣传党的政策。因此,慰问演出是一个重要的宣传方式,其中杂技表演特别受各族群众的点赞。

新疆的杂技表演,最能传递不同民族文化,加深各民族之间的沟通和相互了解,和睦相处,为社会的稳定、富强起到积极作用。新疆杂技在“一带一路”的战略空间站住脚,生存是关键。如达瓦孜是维吾尔族传统表演艺术,“达”在维吾尔语是“悬空”之意,“瓦孜”是指嗜好做某件事的人,达瓦孜即高空走大绳表演。如今的达瓦孜是展现新疆文化和民族特色的窗口,同时又是新疆杂技迈向市场、走出新疆、走向国际的重要载体。

二、新疆杂技与体育的姻缘

新疆杂技文化要以特色求生存,谋发展,赢得市场,推动杂技文化新一轮的发展。新疆杂技文化的民族风情特色、宗教人文特色、自然景观特色,都可以在一些杂技表演中活灵活现地展示。如维吾尔民族的木卡姆、刀郎舞、达瓦孜表演等;哈萨克民族的叼羊、赛马和马上摔跤等,此外民间还有且里西、赛走马、赛骆驼等,其中成为新疆民族传统体育运动会正式比赛项目的有:毽球、秋千、射弩、押加、高

脚竞速、武术、民族式摔跤(博克、且里西、格、北嘎、摔跤、希日木)、马术(民族赛马、走马、跑马射箭、跑马拾哈达)、民族健身操等,它们有些已成为全国国民运会的比赛项目。达瓦孜、沙哈尔地、姑娘追、马上角力、叼羊成为全国国民运会表演项目。

三、新疆杂技发展中存在的问题

1,杂技节目缺少创新,缺少平台。近年来,新疆地区杂技文化发展迅速,成绩喜人,前景广阔。但是也应看到,杂技文化基础性建设不足,艺术本体创新不够,节目形式单一,少有反映现代文化的作品,各艺术门类间发展失衡。

2,受地域限制,发展途径单一。新疆杂技很少“走出去”,到内地进行巡演的活动少,市场占有率也很少。这种发展模式短期内可能影响不大,但是长期会出现发展疲软,后劲不足,整体竞争力弱的现象。

3,缺乏管理人才,激励机制不到位。复合型高级人才是杂技文化发展的重要助推器。在文化产业比较发达的省市,注重杂技文化专业人才培养和经营人才的培养,各类创意人才、管理人才、市场营销策划人才层出不穷。而新疆文化产业发展的速度与人才总量的矛盾日益突出,专业知识的缺乏或管理能力的不足,给新疆杂技的发展带来了障碍和制约。

这些问题说明新疆地区的文化产业发展还处在起步阶段。新疆杂技面临的迫切任务,就是解决上述发展中存在的问题。我们必须走创新之路,鼓励杂技节目创新,提高杂技文化的影响力,打造新疆特色的文化品牌和节目;加大人才培养力度,健全激励机制,形成杂技文化管理、培养人才体系。创新培育和扶持区内杂技文化项目,扩大规模,提高文化传播能力,加强国内外的文化交流,扩展国内市场,打开国际市场,为新疆杂技文化的发展赢得更广阔的市场空间。■

中国杂协主席边发吉到敦煌指导杂技剧《九色鹿》创演

文/牛和清 (甘肃省文联)

10月8日—9日,中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉应甘肃省文联邀请专程到甘肃省杂技团(敦煌杂技艺术歌舞剧院)的敦煌所在地——敦煌剧院调研指导杂技剧《九色鹿》创演。甘肃省文联党组书记、副主席周丽宁陪同调研。

《九色鹿》是甘肃省继《丝路花雨》《大梦敦煌》后推出的又一项大型精品文化工程。该剧以敦煌莫高窟的壁画故事为题材,讲述了“鹿女舍身造福人类”的感人故事,深情讴歌了中国传统文化中勇于自我牺牲的宝贵精神。该剧共分《情缘》《磨难》《寻求》《诀别》四幕,很好地融合了杂技与歌舞、音乐、杂技、武术等其它艺术,使整台晚会更丰厚,更具有国际性;特别是把威亚特技、魔术艺术融入杂技,让“飞天”真正在舞台上飞起来。该剧每年演出170多场,吸引了众多游客。

边发吉观看《九色鹿》之后听取了甘肃省杂技家协会主席、省杂技团团长李林安关于剧目创演情况汇报。边发吉在肯定此剧的创演的同时也指出:节目还有提升的空间。刚才几位法国游客说节目很美,有敦煌气息,很喜欢,就是看不太懂。希望我们的编剧、导演再把内容做得精细一点,在充分表现故事情节、塑造人物的同时,将杂技表演放在第一位,让人有耳目一新之感;要往旅游演出精品方向去做,运用好杂技的技巧、技术、语言,在敦煌、全国杂技界要做到清新脱俗、拥有一席之地。

边发吉还专门到莫高窟考察,寻求敦煌元素,激发艺术灵感。他告诉大家一定要保管好、领悟好、运用好莫高窟艺术宝库,为我们当代艺术创作服务、为文化交流服务、为广大人民群众造福。■

自贡市杂技团靠提高节目质量闯市场

文/廖晓燕 (自贡市杂技团演艺有限责任公司)
图/作者提供

近年来国际演出市场逐渐饱和,相反在国内,随着国家实力雄厚,老百姓收入提高,生活富足,旅游景点式演出越来越丰富多彩,市场需求量一直在增大。据此,我公司一方面坚持对外文化交流,另一方面瞄准国内景点式演出模式。从去年开始,我们先后选派三组演出队共40余人前往西双版纳景洪市加盟“勐巴拉娜西”大型歌舞秀演出、北京什刹海“功夫熊猫”剧组及甘肃嘉峪关古装情景剧“冯胜点兵”景点演出,经济效益和社会效益取得双丰收。

景点式演出对于剧团来说有几方面的好处:第一,场次需求量大,演出时间长,演员人数多,节目配置较为整齐,对整体节目演出的保持和提高十分有利。第二,管理严谨。管理来自两方面,一来自景区自身的管理规定,二来自剧团对演出队的管理办法,双层监督下更有利于演出队伍的安



演出间隙坚持训练

全稳定,保证演出质量,使演员的自律性、积极性得到了提升。第三,利于节目的再度创作。由于队伍相对集中,除完成演出任务外,演员可利用空闲时间和场地进行系统性的训练及创作,不仅提高自己的基本功水平和节目质量,还为今后创作新项目打好基础。

现在我团三个在外演出队都已创作和提高了多项目,其中《顶技》《男女双人技巧》《绸吊》《蹬技》已初见规模,逐渐成熟。■

河南项城“余家杂技”新型演艺秀获关注

文、图 / 项城市余家杂技有限公司

近日，河南省项城市委宣传部部长张敏、市文化局局长于河川、市电视台台长王艳等领导来到项城市余家杂技有限公司、项城市杂技艺术学校第二排练大厅，观看了项城市余家杂技有限公司联合俄罗斯、乌克兰、哈萨克斯坦、加纳籍演员演出的新型杂技演艺秀，听取了余家杂技有限公司董事长、项城市杂技艺术学校校长余帅的相关介绍。



五国联合的新型杂技演艺项目是 汇报演出

项城市余家杂技有限公司主导的、汇集五个国家的部分专业杂技艺术人才，以“基地+巡演”的方式运作，融新型演艺、文化娱乐、特色文化产业发展为一体的文化创意项目，演出兼融戏剧、舞蹈、芭蕾、音乐等表演，糅合了街头艺术、摇滚乐等流行艺术元素，运用现代声光电技术和新型材料、技术手段，增强了杂技艺术演出的感染力和视觉冲击力。“余家杂技”集杂技人才培训、节目创作研发、剧目编排导演、马戏大篷制作、动物驯养于一体的专业实力，为这一项目的实施提供了良好的支持。今后，新型杂技演艺秀将通过马戏大篷的巡演方式从基地走向全国。

演员们的精彩表演令来宾和观众掌声不断，纷纷掏出手机拍照留下美好瞬间。演出结束后，领导们走上舞台同演员合影留念，祝贺演出成功。

观看演出前，领导们还在余帅的陪同下，来到公司的国际马戏大篷生产线参观，了解公司的生产、产品质量和销售情况。在公司的动物驯养基地，他们看到园里众多的老虎、狮子、狗熊、骆驼，对基地集动物繁育、驯化、表演、出租为一体，具有良好市场的前景感到振奋，称赞余家杂技有限公司不愧是中国杂技之乡的一颗璀璨明珠。■



“十一”黄金周 吴桥杂技大世界奏响国庆欢乐颂

文/曾玉芳、窦松尚（吴桥杂技大世界）
图/刘宝恒（吴桥杂技大世界）



杂技“运河·渔家情缘”

“十一”黄金周期间，吴桥杂技大世界景区内锣鼓喧天、游人如织，来自全国各地的游客们齐聚景区、欢度国庆。他们赏杂技、观民俗、看绝活，感受魅力吴桥。据统计，黄金周期间景区共接待游客3.91万人次，实现综合收入403万元。

景区秩序井然，游客满意率提升

为确保在“十一”黄金周期间的良好旅游环境和秩序，吴桥杂技大世界景区未雨绸缪，全方位把控，多举措并行，为游客舒心出游保驾护航。公司领导深入一线指挥疏导，调集30名安保人员和100余名实习导游，进行咨询、导游、安全游览宣传与提醒服务；景区监控设备全面升级，实时监控景区当天的人流情况，合理有效地安排疏导游客，确保了各景点通道的畅通；开通24小时值班电话，及时处理游客咨询、求助、投诉电话，妥善处理了旅游中出现的一些突发事件，假日期间，未发生重大旅游投诉及旅游安全责任事故。

旅游环境全面提升，促进景区提档升级

假日期间，吴桥杂技大世界景区装饰一新，笑迎八方游客。江湖文化城新打造的景观小品一处，塑石假山、小桥流水，中间竖立着几尊杂技人物雕像，点缀在粉红柳绿中，景中有景，营造出优美舒适的休闲空间；商品街统一更换了牌匾，景区导览图、旅游标志标识更换一新，数量充足、美观时尚，符合景区文化内涵；观赏座椅、环保垃圾箱等配套设

施更加齐全，确保广大游客在一个优美舒适、温馨和谐的旅游环境中度过美好的假期。

精心打造国庆盛宴，主题演出异彩纷呈

吴桥杂技大世界景区为广大游客精心烹制了国庆节“快乐大餐”，别出心裁地推出了“江湖印象”“运河·渔家情缘”“魔幻魅影”三场主题演出，深得游客好评。同时，大型情景杂技剧《江湖》于10月2日—4日晚上在艺术中心震撼上演，奉献给观众一场全新的视听盛宴，满足了游客两日游的需求，成为杂技大世界景区的一大看点。

红牡丹剧场推出的大型杂技主题演出“运河·渔家情缘”，激情演绎悠悠运河古道浓厚的杂技情怀。魔术梦幻剧场倾力推出现代时尚魔术主题表演《魔幻魅影》，满台玄机无不让游客啧啧称奇，叫好声此起彼伏。

超级模仿秀搞笑来袭，“本山”“赵四”是主角

黄金周期间，吴桥杂技大世界景区力邀赵本山的模仿者曲小鹏、乡村爱情“赵四”的模仿者红双来景区演出，两位著名笑星将赵本山、赵四的经典桥段模仿得惟妙惟肖，幽默搞笑，点燃现场火爆气氛，为游客朋友们献上一场欢乐盛宴。同时，来自非洲肯尼亚、坦桑尼亚、埃塞俄比亚的杂技精英也加盟景区“快乐”阵容，倾情奉献异国风情的杂技表演。大型威风锣鼓、狮子舞也在景区助兴演出，与游客一起欢度国庆。■



美国小马戏团的兴起



文 / 区昕涛 (中国对外文化集团公司)

马戏是一门历史悠久的传统演艺行业。不管是加拿大太阳马戏团，还是美国玲玲马戏团，都是较大型经营性的企业。近年来，一些小马戏团在美国相继成立，为演员们创造了演出机会。

小马戏团兴起的背景

美国当代马戏或称新马戏，与传统的大篷巡演式马戏相比，已经有了越来越多的观众群体和更大的发展空间。马戏演出在美国各地的俱乐部、聚会、公司庆典、生日和婚庆等活动中频频登场，使马戏表演从边缘化娱乐方式变成了可操作、可赢利的企业经营活动，一些小型马戏团应运而生。

美国纽约布鲁克林女士马戏团的创建人、合伙人兼演员安娅·萨泊茨尼克娃认为，近10多年来，由于太阳马戏团在国际演出市场的发展壮大，新马戏在美国的影响力与日俱增。因为美国观众对演出的要求已经不满足常规节目了，迫使各类节目都朝向越来越极端化的方向发展，而马戏就是所有演艺形式中最为极端化的。

阿里森·威廉姆斯是密歇根州卡拉马祖空中天使马戏团艺术指导，他发现，在过去10多年里，马戏团从家庭生意转向了注重经营水平和艺术发展的路子，从太阳马戏团的经营实践中可以看到，动物表演并非马戏团的法宝，没有动物演出反而可以使马戏团获得更多的观众。

亚特兰大有一家名为“帝国OPA”的小马戏团，成立于2009年，创建人是蒂摩西·麦克。在该团成立之前，麦克是一名街头艺人，后来他在太阳马戏团巡演中担任摄影师。他把自己的小马戏团描述为看得见、摸得着的马戏团。这家小马戏团由临时招聘、可以轮换的20多名演员组成，他们努力做得更好，但没有很大的压力。该团一般每月推出一台较大型晚会，偶尔还有一台缩减版小晚会。部分演员还参加了电视系列节目《吸血鬼日记》演出。

像麦克一样，很多小马戏团创建者自己都有过马戏演出的背景。这样，他们对马戏团经营的方方面面都比较了解，在开始运作之前就能做到心中有数。

小马戏团的资金问题

小马戏团的启动资金并不算多，如“帝国OPA”马戏团创始人麦克说，启动资金是“从口袋里掏出来的”，他本人还在一家游戏公司有个工作职位，以获得较稳定的收入来支撑马戏团。很多演员除了在小马戏团演出外，还是带着道具、自己单干的个体演员。

在小马戏团开始创业阶段，由于资金不足，老板不愿意为演员支付更多的社会保险费用。对于小马戏团来说，最大的挑战在于劳工责任险，所以考虑到保险方面的问题，一些小马戏团与其它组织采取联营的方式。例如，空中天使马戏团在密歇根州大激流市一家体育馆内常驻，他们使用馆内设施进行节目训练，而以教学的形式与体育馆进行互换。再如，女士马戏团在一家“天空盒”公司的场所训练，这里也是创始人安娅开办的，安娅在马戏团之外为那些想参加空中节目训练的人做指导。

小马戏团面临的另一个重要问题是职业风险。美国任何一家马戏团都要为劳工补偿支付一大笔费用，马戏团为了降低自己的风险和费用负担，干脆在录用演员前要求他们签订免责协议。一些老板认为，这种看似简单粗暴的方法，是小马戏企业保护自身利益的唯一可能。尽管在真出现问题后这种方式会遇到麻烦，法庭也不支持，但作为企业的第一道防线，马戏团还是宁可采用，毕竟马戏团这样的小企业是属于轻资产性质的。在安娅看来，如果某个演员意识不到作为演员的风险，执意要起诉马戏团，那么他就不该当演员。

除了责任免除外，小马戏团还会要求演员们去投保演员险。特别保险代理公司可以为演员的身体和财产损失进行保险，每年费用210美元。国际特别活动与休闲协会可以保险的项目更多一些，每年费用大约2000美元。亚特兰大的空中杂技演员卡苏米·卡托就是通过这家投保的，她要求和演出对手一起参保。她从4岁开始练习杂技，现在过去了20多年，所幸的是从未受过重伤。她获得了佐治亚州立大学的公

我与中国杂技的缘分

文 / 柏桦（云南省社科院、首届中国杂技理论高级研修班学员）

2014年12月，当我在福建省福州市领取中国杂技金菊奖理论作品奖时，为云南杂技做过一些工作，在《杂技与魔术》杂志发表过几篇小文的我，依然感觉自己只是在杂技界外围的路人甲。

真正感觉到自己成为杂技大家庭一员，是2016年7月参加首届中国杂技理论高级研修班。这次学习，让我终于有些忐忑地确认了自己中国杂技人的身份。

一、从此我与杂技不离不弃

我与中国杂技的缘会始于10年前。2006年，云南省文联计划编撰一部《辉煌六十年》书籍，旨在总结云南文艺界60年辉煌成就，再接再厉，谱写新篇。该书须12个文艺家协会提供60年成就综述稿件，我荣幸地受到云南省杂协邀请，做文稿订正工作。

那是我从老家调到昆明工作的第二年，虽然我曾在北京读过六七年书，看过不少演出，但好像没有一场是杂技晚会，看过的杂技节目屈指可数、印象模糊。总之，相对其他艺术门类来说，杂技于我几乎就是一片空白地带，我并未对

共政策学位后成为一名全职演员，并且与两位同伴成立了自己的马戏团，有时也和“帝国OPA”马戏团合作演出。

小马戏团的经营概况

在美国小马戏团的公司形态中，有限责任公司可能是最为理想的一种。上面提到的小马戏团都注册为有限责任公司。

在小马戏团刚开始经营阶段，演员们可能经常收到小费或捐款，不过最稳定的收入还是客户支撑的演出费。马戏团与演员收入分成的情况各不相同，主要取决于客户预算多少和演出具体情况而定。

安娜举例说，如果某俱乐部预算为1000美元，那么就派两名演员去演出，考虑到节目时长问题，或一名演员能否完成两小时任务，另一名演员也要准备好三分钟的节目。演员

它有过特别的兴趣与关注，也未想过它会与我的人生、事业有交集，有影响。

作为一位具有十余年从业经历的文字编辑，我对杂技却知之甚少，更感到编辑云南杂技60年文稿的分量和压力。为了做好这项工作，我恶补杂技课，查阅中国杂技、云南杂技大量资料。中国杂技尤其是云南杂技的骄人成就让我惊喜、骄傲：云南文艺界12个艺术门类，杂技获金牌数、奖牌数最多，创外汇最多，它在国际舞台上的影响力非其他艺术门类可比。我从那时起知道了大名鼎鼎的李西宁，我感觉她就是中国杂技界的一个传奇。

二、我与杂技的真正缘分源于参加研修班

2009年夏，为参加庆祝新中国成立60周年而举办的第九届全军文艺汇演，成都军区战旗杂技团与上海城市舞蹈有限公司联袂推出大型杂技原创主题晚会《茶》。该剧凝聚了中国历史文化元素，以中国传统杂技为主要表现手法，融舞蹈、武术、魔术、音乐等艺术元素于一体，是一台具有浓郁中国风格、中国气派的杂技大戏。我以《在馥郁的茶香中挑

的收费标准一般是每场350美元，包括演出费、保险、服装等费用。如果客户对服装有特别要求，需要另外增加费用。

空中天使马戏团的客户包括花旗集团这样的大公司，一般提取演出费总收入的10%作为中介费用，其它费用由团里付给演员。目前主要演员的年收入在2.5万到4.5万美元。合同都是一事一签，这样演员可以保持灵活性，演完之后他们可以做其它项目。该团2008年参加了加拿大电视真人秀节目《龙穴》，获得了25万加元资助，用于创作一台室内演出的晚会。

总的来说，几家小马戏团不管在创意方面，还是经营方面都取得了较好的业绩，并且他们看到了新马戏的发展空间。空中天使马戏团的创建者威廉姆斯曾是西密歇根大学的教师，他打趣地说：“我想告诉大家，我做马戏团生意比当老师挣得还要多，而且不用老去开会。” ■

战巅峰》为题，为《茶》剧喝彩。

作为中国杂技界一支劲旅，战旗杂技团创作演出的杂技好戏不胜枚举。杂技主题晚会《那山·那水》展现了祖国西南边疆多姿多彩的社会生活与民族风情，讴歌了人与自然和谐发展、民族团结与共同进步的主题，颂扬了军民鱼水情。作为一名云南人，我对云南民族民间文化始终怀有一种喜爱、景仰之情。我以《那山·那水》杂技晚会为切入点，撰写论文《中国杂技与民族民间文化的有机融合》，荣获中国杂技金菊奖理论作品奖铜奖。

2015年8月，我担任了云南省首届魔术交流大会舞台魔术决赛、近景魔术决赛及颁奖晚会主持词的撰稿工作，第一次认真学习了魔术知识，近距离感受魔术的独特魅力。次年8月，我又为第三届南方五省（区）青年魔术新秀展演决赛、颁奖晚会撰写主持词，并观摩了来自美国的paul vigil、来自香港的李泽邦等魔术大师的现场教学，他们平易近人、幽默风趣的授课风格让我印象深刻。

我与中国杂技的真正缘分还是源于参加首届中国杂技理论高级研修班。我第二次聆听中国文联副主席、中国杂技家协会边发吉讲课，依然为他生动活泼、激情飞扬的讲演打动。中国文联理论研究室副主任徐粤春的授课，逻辑严密，条分缕析，让我恍如回到哲学专业的大学课堂，倍感亲切。中国杂技家协会副主席、中国杂技团有限公司总经理张红的课，让我反思杂技行业存在的诸多问题，居安思危。河北省艺术研究所原所长周大明老师的课，娓娓道来，如春风化雨。中国杂技家协会副主席、上海杂技团团长俞亦纲的课，让我对中国杂技演艺事业发展现状有了更多认识。更为欣喜、激动的是我有幸成为10年偶像李西宁的学生。初在教室见她，几乎没认出来。她的课将典型案例与精彩点评相结合，只恨时间太短，还没听够就下课了。高研班一大特色是理论与实践紧密结合，学员们白天听课晚上看戏，度过了充实、愉快的一周。

《时空之旅》《欢乐马戏》《阳光·梦》《炫》，四场杂技晚会各具看点。《时空之旅》的飞车表演，惊心动魄；

《欢乐马戏》让人领悟：不妨把人生当作一出欢乐的马戏，蹦床上的高度、难度，只当是儿时游戏；在《阳光·梦》中，中国杂技协副主席、“高空王子”阿迪力的女儿表演空中吊环，中国杂技薪火相传后继有人，令人欣慰振奋；《炫》中十八般武艺炫巧斗妍，让人目眩神迷。

杂技艺术是一门令人揪心的艺术，每次观看演出，一颗心都高高悬着，演出完毕才能放下。一个微信名为“樊梦蝶”的杂技演员的内心独白，让我深受触动：一个人站在深渊的底端望着那照射进来的光芒，我知道那是希望和关心。上面的人都在等着我，可是这深渊中仿佛有个黑洞，一直在侵蚀着我的身体（健康），我越想往上爬却一点点地被它强大的吸力吞噬着。慢慢的周围越来越黑了，但我相信心中的那一束光芒一直陪伴着我，希望这黑洞可以穿梭时空，把我带出这深渊，让我可以触摸到光芒。

是啊，台下的你，往往只注意台上的杂技演员光鲜亮丽、不同凡响的一面，不会想到台上的“超人”其实只是和你一样吃五谷杂粮的血肉之躯，在成为台上的杂技英雄之前，你很难想象他们的身体和心灵经历过怎样的双重煎熬、磨砺。

三、杂技艺术，唯其艰辛，更显弥足珍贵

每次观赏杂技节目，都是一次心灵受到震撼，灵魂经受洗礼的励志过程。不畏艰险、勇创奇迹的杂技精神，也是我在人生路上需要秉持的精神。与杂技同行，总有一股暖流、一种力量推着我走，那是怒放的生命激情，永不服输的人生态度。

杂技具有独特的审美元素和强劲的艺术表现力，生动鲜活地彰显中华民族生存发展的智慧和自我完善的方式，我们有什么理由不为它鼓与呼？然而与中国杂技在国际舞台上的辉煌相比，杂技理论的发展明显缺位、滞后。中国杂技理论任重道远。

与中国杂技同行，我为自己成为中国杂技队伍的一员倍感荣幸。我与中国杂技的缘分刚刚开始。■

（上接第44页）局，将供需通道打通连贯，实现杂技人才使用的最大化。

3，激发学员对杂技艺术的热爱。杂技是中国传统艺术中的瑰宝，中国杂技在国际上享有很高的声誉。我们要加强职业教育，增强年轻学员作为一名杂技人的自豪感和荣誉感。同时，我们应不断创新杂技教学的手段和方法，增加杂技专业训练的科学性和趣味性，让他们快乐练杂技、学杂技。只有发自内心地热爱杂技，杂技演员才能有敬业精神，艺术生命才能得以延长。

4，建立杂技人才保障体系。杂技演员经年累月的高强度训练和演出，身有伤病者非常普遍，建立完善的杂技行业医疗、养老、意外伤害保险等保障制度，才能切实解决好他们的后顾之忧。杂技演员从业时间早，艺术生涯短，政策要扶持他们进行新技能的培训，这将直接关系到他们能否全身心地投入到杂技事业中。此外，改变杂技演员付出和收获比例失调的现状，提高在国内外赛场获奖演员的待遇等，都将对稳定杂技人才队伍，激发他们的艺术潜能有重要的作用。■



当下杂技人才的困境与破解

文/张晓红（银川市艺术剧院杂技团）

杂技人才是创作杂技精品力作的第一资源，是杂技事业繁荣发展的必备条件。然而，当下全国杂技院团普遍面临人才短缺、后继乏人的问题，已经影响到院团的生存和发展，同时也给杂技事业的可持续发展带来了前所未有的挑战。

一、杂技人才流失严重

近些年，国有文艺院团体制改革在给杂技院团带来活力的同时，也在一定程度上造成了人才的流失。杂技院团是全国各省市较早进行体制改革的文艺团体，因此“人才外流”和“留不住人”的情况也在杂技院团较早表现出来。转企改制后，杂技院团全员实行聘任制，原有事业单位身份的丧失，让演员感觉失去了传统意义上的保障，纷纷离开杂技团另寻出路。有的人提前退休，有的转而投向大团、待遇好的院团，造成小的杂技团，尤其是边远省份的院团陷入人才青黄不接的窘境。

二、杂技招生困难重重

在杂技演员纷纷流失的情况下，杂技院团转而将重点放在招收小学员上，准备从小培养，但全国各杂技院团招生困难已成为一个不争的事实。从目前各杂技院团招收的小学员来看，农村、离异家庭的孩子占了较大比例。虽然当今各杂技院团无论训练条件还是生活待遇方面都有了很大提高，很多省份不仅免除了学员全部学杂费，而且还发放一些生活补贴，但是招生难的状况仍然没有大的改变。由于报名人数少，学员的选择范围就变得十分有限。有的老师说，以前杂技团招生，前来报名的门庭若市，学员真是优中选优，而如今能够招上学员已经算是幸事。

三、杂技教育滞后

进入新世纪以来，观众对杂技艺术的需求和期望越来越高。反观我国杂技教育的现状，则没有跟上时代的步伐，主要表现在：

1，杂技教育以中等教育为主。当前，我国4所杂技学校，以及全国各省市艺术学校的杂技科，为我国培养了大量

的杂技人才，为推动杂技事业的发展做出了重要贡献。但是，我国杂技教育仍停留在中等教育阶段。学历偏低，综合艺术素养欠缺，成为杂技人才全面发展的短板。很多学员毕业后虽登上杂技表演的舞台，但往往只是完成高难技巧的展示，为表演而表演，对艺术的理解力与表现力都明显不足，演出的效果因此打了折扣。

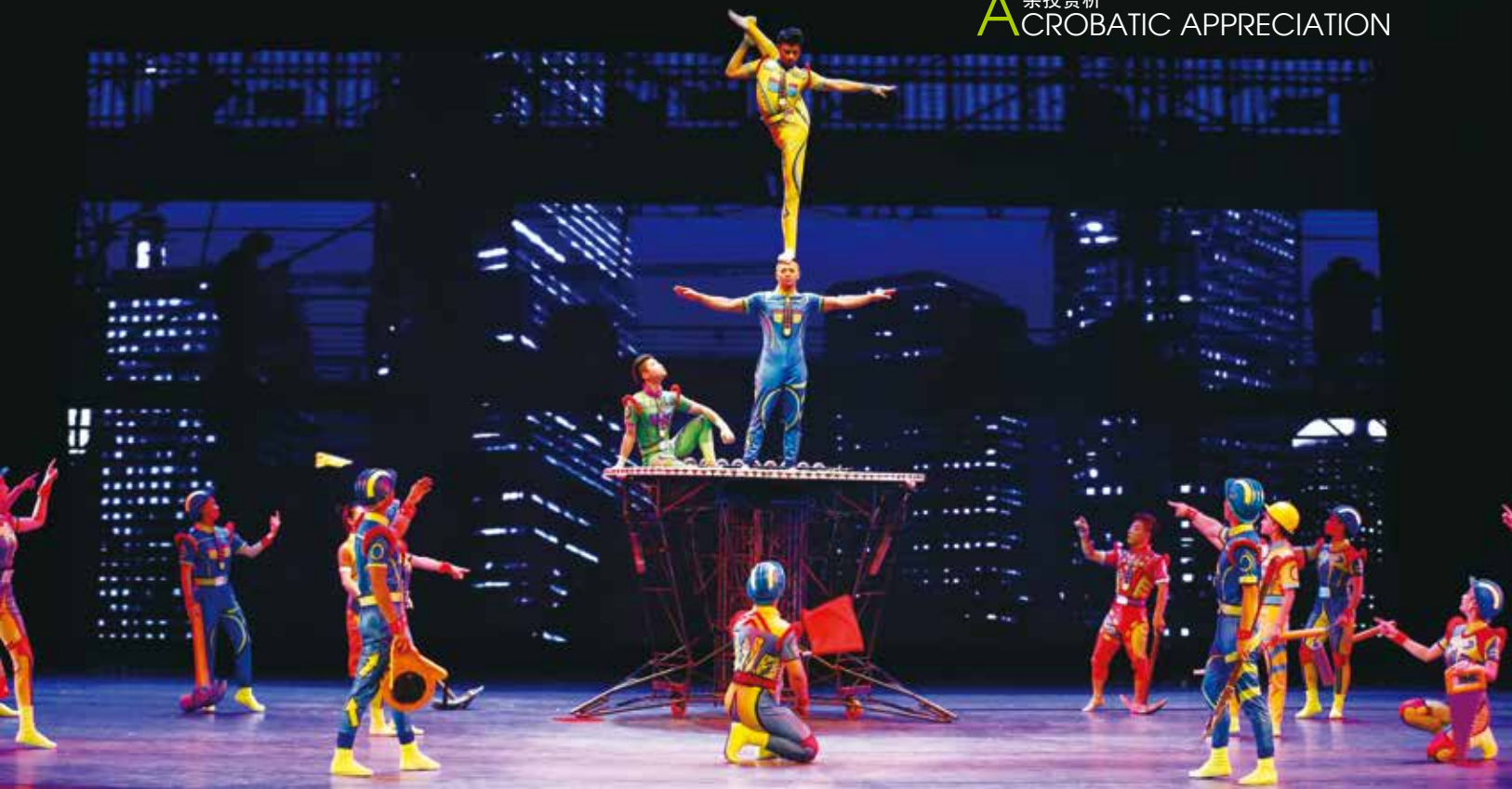
2，杂技专业以舞台表演为主。目前，我国各杂技学校及艺术学校杂技科主要以培养杂技演员为主，侧重于技术性的表演基础课程，专业目标单一。而随着杂技艺术的发展，对于杂技人才的需求呈现多元化的趋势，杂技编导、教师、管理人员、理论工作者、市场营销人员等，需求量大，缺口也非常大，而杂技教育体系不能满足这一需要，杂技专业人才的匮乏已难以适应当前的发展形势。

3，学校学生培养与院团人才需求的矛盾。学校培养的杂技学员，受的教育较为系统，文化基础较为牢固，但是所学的杂技技能显得单一、薄弱，学习和掌握的节目有限，进入专业杂技院团后不能满足院团演出的需要。有的学员甚至要重新进行较长时间有针对性的专业训练，才能参加到院团的演出中，在一定程度上造成了资源的浪费。

四、破解人才困境的方法

1，杂技高等教育势在必行。中国杂技界的有识之士一直在呼吁杂技教育进入国家高等教育序列。只有接受高等教育，才能培养更多技艺精湛、一专多能的高素质杂技人才。没有高等教育，杂技人才培养将始终在低水平徘徊，难以得到突破；没有杂技学科体系的建立，杂技教育将无法实现真正的科学化、系统化。没有学科理论体系支撑的艺术门类很难有强大的发展后劲，所以杂技界呼吁，将杂技教育列入国家高等教育序列。

2，探索团校合一的人才培养模式。杂技院团根据演出市场需求，为学员提供充裕的舞台实践机会，缩短学员向演员转变的过程。学校以院团人才需要为教学出发点，为杂技院团提供强有力的人才支持。这种团校配合的人才培养模式，构建起相互融合、相互支撑的发展格（下转第43页）



第四幕

穿越记忆 情系使命

——杂技剧《北京》探究

文/董迎春（广西民族大学文学院）

图/中国杂技团有限公司提供

由国家艺术资金重点资助、中国杂技团重点打造的杂技剧《北京》日前在北京亦庄上演，精彩、时尚、召唤民族记忆的文化情结，情系现代北京的梦想与使命担当，反响热烈。

曲艺中的相声是北京的文化符号，杂技表演是北京的另一种情感投射与记忆。相声与杂技之间混杂与联结，使杂技剧《北京》重新激活了被渐渐遗忘的老北京故事，它不仅是杂技艺术的一种尝试，更是将民族意识的文化情结慢慢打开，融入时尚、创造的现代北京畅想。

杂技剧是现代杂技转型发展的方向之一。就杂技这门类艺术的特殊性，自身表演的丰赡与惊奇，使其一直处于独立自主的演出状态，在“高、难、奇、险”的表演中已经获得观众认同。但现代剧场吁求的杂技则要从眼球娱乐渐渐发展成以精神性、思想性共鸣为主体的“剧”所追求的审美情感与情节表意。为了满足市场与观众多维度、多角度的需求，杂技剧或主题杂技秀，成为重要的杂技发展趋势，也是现代

杂技与国际化接轨的走向之一。

“剧”的灵魂是情感性、思想性的展现与灌注，离不开舞台上各种艺术形式的载体，语言艺术的移入，让杂技剧多了表意上的效果，贯穿情节与主题的语言使以往重视身体展示的沉默观看，转向了在饶有风趣语言带动下的多维想象与立体思考。

杂技剧《北京》承载着舞台艺术杂技带给观众的趣味、娱乐的笑声，同时也唤起观众对有关“老北京”故事的文化记忆，并将观众带入文化视野的观照与凝思。

杂技剧《北京》是杂技的、肢体的，呈现出惊险、坚韧、艰辛、卓绝的“北京”。其中的杂技含金量极高，《五人技巧》《十三人顶碗》《俏花旦》等都是获国际“金小丑”奖的经典作品。在不同时空的记忆中，演员们塑造不同时代个性鲜明的人物，将技巧展示和剧情表意完美结合，炫演奇技，炫燃情感。在剧中每位演员都是主角，筑长城中的苦难劳工、元大都中的舞者、时尚的现代白领、当代北京的



第一幕

建设者，他们深情投入，将技艺和表意高度融合，带领观众穿越魔幻时空，感受北京的灵魂与底蕴。

杂技剧《北京》运用诙谐幽默的京腔京调与杂技的跨界联结，通过自主的杂技艺术与文化遗产及民族记忆的合理联结，将沉默内敛的杂技舞台与语言艺术联结，推动了杂技的情感与审美的有效传达。中国杂技团的演员多才多艺，可塑性极高、表现力极强。何云伟、闫佳宝两位相声演员的加盟，使这部剧增加了创新、多元的表演方式。相声演员以多重身份和角色，扮演着各个年代的人物，实现了一人多角，贯穿全场。两人的对话在特定情境中，讲述着北京的记忆，轻松诙谐。相声和杂技之间的语言互动，使两种艺术自然地衔接起来，让该剧更接地气，接近受众。该剧做到了将杂技从沉默的审美空间，通过语言连贯情节、调动情感、推动杂技剧的真正完成。很喜庆、有京味，同时也有现代剧场的表现张力与艺术关怀。合宜融注、拓展文学语言在舞台上的表现，改变传统杂技单一、相近的展示特点。舞台上的相声语言变成剧中有节奏、张力的表意单元，同时也成为舞台装饰与背景，强化了演出效果。沉默无声的杂技身体展示与有声的音乐助推为该剧的语言合力，杂技作为舞台艺术有了更好的表意力量。

杂技剧《北京》用观众喜闻乐见的形式表演杂技，领略北京城的特殊情境、韵致。中国杂技团以跨界融合的前沿意识引领了中国杂技舞台剧的创作。它有着前沿的技术设置与自觉的人文关怀，全剧以浸入式的视觉体验，在山顶洞、长城、元大都、戏台、皇宫、太空舱、城市中穿梭，以3D的特效和杂技技艺的巧妙结合，使北京的历史故事变成了观众身临其境的文化之旅，因此成为一部寓教于乐，有着责任担当的舞台剧。

杂技剧《北京》引领杂技创作、艺术展示与表现的空间。曲艺相声与现代杂技的融合、混杂，让北京的记忆、情



第二幕

结变得更为生动有趣。它扩展了相声的表意空间，让相声在剧中承担了多种功能，既是角色表演，又是情节推动，使剧情条缕清晰，有了连贯与主题，更适合现代观众的欣赏心理与审美趋势。相声的合宜展示，也使杂技多了生动的文化注脚，展示出杂技的京都韵味。相声杂技一起诉说北京的过去与今天，合宜地彰显北京的味道与情感。

杂技剧《北京》蕴含着一代代人的北京情结、情感认同，召唤着一代代人的家国情怀、历史担当。杂技的综合、绝美展示，相声的同声传译与情感移送，共同交辉成丰富、立体的北京影像。最后一幕的相声说唱、力技与柔术等表演，展现了此剧“我爱你，北京”的内核与方向。着重用艺术的眼光阐释了充满人文气息、时代使命、柔情的现代北京。展示历史与文化的能量，融合与塑造出古老、青春、时尚、激情与梦想于一体的北京。

在北京，作为“国”字号的艺术团体，中杂发挥擅长的艺术形式，讲述北京、演绎北京，这既是地域文化的关注与呈现，也是现代剧场文化的转型与实践。

杂技剧《北京》不仅属于北京，也属于中国杂技界。■



《北京》之《俏花旦》

塑魂炫技 神形兼备

——杂技剧《百鸟衣》观后

文/一庸（广西杂技团有限责任公司）
图/广西杂技团有限责任公司提供

相对古老的杂技艺术，杂技剧算得上是一种新兴艺术形式，顾名思义，这是一种杂技与戏剧的结合体，既要炫杂技的“技”，即展示杂技惊、险、奇、难技巧，又要塑戏剧的“魂”，即体现戏剧的立意、故事、人物、情境等，这对杂技艺术工作者来说无疑是新的挑战。广西杂技团有限责任公司演出的杂技剧《百鸟衣》，较好地做到了“技”与“魂”的有机融合，为人们奉献了一台神形兼备的优秀杂技剧目，让广大观众享受到了一份精美的艺术盛宴。

丰厚坚实的戏剧内质

杂技剧《百鸟衣》是在同名壮族民间传说基础上提炼、升华创作而成，由于原传说过于简单、直露、浅白，缺乏思想深度、曲折情节和丰满人物，因此创作者在创作时对原民间传说进行了重构，进一步挖掘其内涵、拓展其情节、重塑其人物，并巧妙地将富有代表性的广西民族文化的元素花山岩画、铜鼓等融入其中，使之成为一部融思想性、艺术性、观赏性，同时富有浓郁广西民族色彩的优秀作品。

《百鸟衣》的剧情并不复杂，描述在远古时代的壮族部落中，一位年轻的铜鼓铸造师古卡在壮族人文始祖布洛陀肇示下，欲将蕴藏着壮家幸福密码的铜鼓纹饰描绘到花山千仞绝壁之上，古卡与族人经历重重挫折，克服千难万险，

最后在太阳鸟幻化的美丽壮族姑娘依俚的舍身帮助下，依靠百鸟衣的神力飞凌绝壁完成岩画，为八桂壮乡留下了旷世奇作……

在这个并不复杂的剧情中，蕴含着丰富的戏剧特质。

首先，它立意深刻，主题积极向上，富于正能量。壮民族是一个历史悠久、饱经磨难民族，千百年来，在与恶劣自然环境的抗争中，形成了勇于追求幸福梦想和美好生活的民族性格。《百鸟衣》通过古卡等壮族先民为将幸福生活场景绘上绝壁，虽遭遇重重挫折而百折不挠的故事，准确而传神地体现了壮民族为追求幸福理想而至死不渝的民族精神，不仅有着深刻的历史意义，而且在当今全国人民为实现中国梦伟大理想而努力奋斗的时候，同样有着巨大的激励力量，因此，《百鸟衣》也有着强烈的现代观照和现实意义。

其次，它的情节跌宕起伏、引人入胜。在剧中，铜鼓上的太阳鸟吸日月灵气、聚天地精华，修炼成鲜活生命飞出铜鼓，幻化成美丽壮家少女与古卡一见钟情；古卡率众青年攀岩作画屡屡受挫，依俚化身太阳鸟请求百鸟献出羽毛织成百鸟衣，古卡身披百鸟衣飞上绝壁，最终完成壮民族历史壮举；美丽的依俚用生命相助古卡成功后，再化身太阳鸟魂归太阳……这一富于浪漫色彩和神奇想象的故事情节，一波三折，扣人心弦，富有强烈的戏剧性和艺术美感。

第三，它塑造的人物情感丰富，富于牺牲精神，因而感人至深。古卡与依俚一见钟情，爱意缠绵，二人山盟海誓，欲白头偕老。然而，为完成始祖布洛陀嘱托完成岩画，将民族的美好理想昭示后代，古卡攀援绝壁，百折不挠，依俚则毅然拔下头顶羽翎，以翎作画笔，以



《百鸟衣》之《蹬鼓》

血作颜料，助古卡完成宏大理想，而她自己却因精血耗尽而魂归太阳——为了理想，古卡和依俚牺牲了爱情，而依俚更是牺牲了生命——两个人物以自己无私无畏的牺牲精神，谱写了一曲为民族理想甘于献身的悲壮颂歌！

精彩纷呈的杂技技艺

具备了丰满的戏剧元素，如何将其与杂技艺术水乳交融地结合，这对编导也是一个考验，处理不当，极易出现剧情内容与杂技技巧相互游离的“两张皮”情形，但《百鸟衣》编导在剧本坚实的文学支撑下，较好地将惊、险、奇、难、巧的杂技技艺展示了出来。

第一场“铸鼓”中，熊熊烈焰映红天地，一群火的精灵飞舞着火流星不断旋转、满场飞奔，只见台上一片弧光闪烁，绚丽多彩；待铜鼓铸成，一群壮家少女驾着一面面铜鼓迤迳而出，她们双脚灵巧踏动，一只只铜鼓在足尖上欢快地翻飞，欢乐的蹬鼓将壮族群众铸造铜鼓的喜悦之情很好地渲染出来；而更可贵的是，剧中将这种蹬鼓进一步拓展升华，采用了层叠式的人蹬人、人蹬鼓的新技巧，将传统的蹬鼓创出了新意，令观众耳目一新。

在第二场，编导运用了动感十足的“双人荡圈”、高难度“单手顶”和场面宏大的“转碟”等技巧，着力表现原始森林百鸟尽情嬉戏的场景。“双人荡圈”飘逸流畅，赏心悦目，形象地表现了鸟儿在天空自由自在展翅飞翔的情境；而“单手顶”表现的是一只小鸟在枝头炫耀身姿的场面，扮演小鸟的小演员将难度极高的技巧做到了稳如磐石又身轻如燕，起落自如而张弛有度；而场面宏大的“转碟”则一派流光溢彩、气势恢宏，体现了百鸟围绕太阳鸟，形成一种百鸟朝凤的壮美情景。古卡与依俚林中相遇，是这一场的中心情节，编导采用了男女双人对手顶等技巧，连续的托举、倒立、翻滚等，造型优美、动静有序，难度高且富于艺术魅力，将二人铭心刻骨又悱恻缠绵的深厚爱情表达得心醉神迷。



《百鸟衣》之《单手顶》



《百鸟衣》之《柔术顶技》

第四场奔赴花山攀岩作画是全剧动作戏的高潮部分。编导运用了威亚特技，让古卡、依俚，还有他们身边的爱犬麻显在电闪雷鸣、狂风暴雨中腾空而起，勇往直前，把二人为完成民族理想而一往无前的气概表现得准确传神。在表现飞越山涧的情景时，巧妙地运用了钻圈技巧，以人墙牵手作圈，让古卡和众青年腾空翻越，充分凸显了杂技的惊险飘逸。这一节中，还运用了“浪桥飞人”技巧，更直接表现众青年凌空飞越天险的情景，令人惊心动魄，叹为观止。攀岩作画是全场的主要情节，编导充分运用蹦床技巧将全场气氛提升到了高潮：只见千仞绝壁下，古卡率众青年攀援绝壁，却被重重摔下，上边的摔下来，下边的又跃上去，再摔下、再跃起，循环往复、前仆后继。蹦床技巧的运用将古卡等壮族青年一往无前视死如归的精神气概表现得淋漓尽致。

此外，在剧中，魔术的运用也巧妙与剧情紧密勾连，大大增强了舞台表现力。如第二场，太阳鸟闪亮登场，挥手之间，满山百花盛开，一片花团锦簇，为舞台增添丰富色彩。又如祭祀一场，只见原本双手空无一物的大祭司不断挥舞神杖，一盘盘三牲祭品便出现在手中，手法纯熟，令人目不暇接。

当然，严格地说，该剧也还存在一些不足。如主要人物古卡和依俚的内心情感表现还不够到位，尤其是依俚舍身拔掉羽翎，古卡依俚生死诀别之时的那种离别之痛表现得还嫌表面化。此外，太阳鸟与壮家姑娘依俚身份变幻的衔接点交待也不够清晰，影响观众欣赏的流畅性。还有一些细节的合理性也有待斟酌。然而，这些不足毕竟瑕不掩瑜，杂技剧《百鸟衣》以恢宏的立意、跌宕的情节、感人的人物、浓郁的壮族神韵和精彩纷呈的杂技技巧，先后获得了第九届广西剧展金奖、国家舞台艺术基金资助剧目。我们有理由相信，经过不断打磨，假以时日，《百鸟衣》定将成为一部集思想性、艺术性、民族性、观赏性为一体的舞台艺术精品。■

《扇舞丹青·头顶技巧》 对江苏杂技的影响

文/金重庆（盐城市杂技家协会）
图/本刊



杂技节目《扇舞丹青·头顶技巧》由江苏省射阳县杂技团出品，李西宁导演。该节目推出一年多来，先后获得第二届江苏省文华奖杂技作品大赛金奖、第15届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”、第5届西班牙国际杂技艺术节“金象奖”、第2届俄罗斯年度国际马戏节最佳节目编导奖。这些奖项充分证明该节目无论是本体技艺、技巧难度还是艺术内涵、编导水准、音乐舞美服装道具效果都是水平上乘、创意创新之作。

《扇舞丹青·头顶技巧》的杂技本体以“头顶”（小顶）技巧为主，以“蹦顶”“传顶”“转顶”等多项头顶技巧组合而成，艺术上以水墨丹青为背景画面，以扇、伞为辅助道具，借太极技艺、道教音乐元素，阐述对“宁静致远”至高境界的追求。该节目使观众看到中国传统水墨动画的神彩，领略江南水乡的恬静，感受到“动中有静，静中有动”的道家文化人格。整个舞台画面极具中国风，细微处满是中国情致。该节目曾随江苏省文化厅赴西班牙、葡萄牙等国交流演出，所到之处皆能激起当地华人华侨对祖国传统文化的追思与热爱。该节目的出色表现激起江苏杂技整体的变化，产生了“鲶鱼效应”，形成江苏杂技的“射阳现象”。

一、成就一个团体

《扇舞丹青·头顶技巧》的成功，不仅是一个节目的成功，也是射阳县杂技团的成功。多年来，射阳县杂技团默默无闻、不见经传，但射阳杂技人有着不畏艰难、迎难而上的勇气，敢想敢做的魄力与厚积薄发的韧劲。他们在艰苦的条件下苦练内功，外请专家，整合资源，为了打造精品力作，甚至推掉了一年的演出任务，舍弃了不菲的演出收入，以破釜沉舟的意志，潜心创作，最终成功创作出了这部充满中国味道、彰显水乡特色的精品节目。而作品的问世，也汇聚了众多的眼光，收到国内外杂技大赛及央视展演的邀请，多国演出商的询价以及纷至沓来的演出合同，射阳县杂技团由此被推上一个全新的高度，让人刮目相看。

二、锻炼一支队伍

该节目中的演员平均年龄在17岁左右，为了练成节目中的技艺，他们废寝忘食、不畏寒暑、放弃休假，在简陋的条件下反复演练。不仅成功练就《扇舞丹青·头顶技巧》，更夯实了杂技基本功，许多人的技艺已可以傲视江苏杂技界。加之频繁地在国际赛场亮相竞技，不仅提升了他们的舞台表演力，增强了技艺自信，也开拓了视野，扩展了艺域，对杂技艺术的认识把握更加前沿、高端、准确。这些附加值的获得，对今后该团的发展繁荣大有裨益。这个节目的演员也将成为射阳县杂技团的顶梁柱。

三、打开一片天地

近年来，江苏杂技虽然频繁走出国门，但出访的常规节目较多，特色不明显，难以给观众留下深刻的印象。《扇舞丹青·头顶技巧》的出现不仅使国内观众感受颇多、印象深刻，也使国际杂技演出商眼前一亮，赞叹中国还有这样的杂技节目和如此精彩的创意制作。《扇舞丹青·头顶技巧》为江苏杂技节目提供了很好的样本与经验，打开了创意创作的一扇门。



《扇舞丹青·头顶技巧》

四、树立一个标杆

射阳县杂技团的成功让我们认识到，训练环境是否优越、资金是否雄厚、政策是否到位等外因，不是左右他们奋斗和成功的关键；而凝心聚力、主动作为、克难求进的内因才是决定他们必胜的根本。他们成为一个自力更生、艰苦奋斗的榜样，让江苏很多杂技团内生了动力、摒弃了借口、激发奋发拼搏的精神；也让国内很多想作为、想干事的中小杂技团找到了可以参照的样本。

五、激活一汪清水

江苏省内共有五个国营杂技团，常年来大家和平共处，守望相助，少有竞争与压力。自《扇舞丹青·头顶技巧》在国际杂技大赛中屡获奖项，多次登上各种媒体，并在各类文化工作会议上受到表彰，这才让省内其他杂技团感到压力。

南京市杂技团于2015年投资创作了3D杂技魔幻剧《金箍棒》，首次将全息技术应用于杂技舞台，充满了科技与魔幻的色彩。

阜宁县杂技团投创了杂技音乐剧《新鹊桥会》，在2016年5月完成了进京展演。

江苏省杂技团于2016年初开始新剧规划，邀请上海戏剧学院博导曹路生执笔撰稿，创作了国内首部诗词歌赋杂技剧《小桥·流水·人家》。

如东杂技团于2016年7月在南京召开新剧创作筹备会，不久也会有新作问世。

一部《扇舞丹青·头顶技巧》促江苏杂技活跃起来，带动江苏杂技人拼搏向上，营造竞争态势与艺术创作氛围。我们期望江苏杂技百花齐放、争奇斗艳，攀登中国杂技艺术的高峰。■

赛场特讯 CONTEST SCOOP

中国杂协选送优秀节目 参加莫斯科国际青少年马戏节再创佳绩

文、图/胡毓堃（中国杂协）

2016年9月2日至5日，经中国文联批准，中国杂技家协会选送上海市杂技团优秀杂技节目赴俄罗斯参加第15届莫斯科国际青少年马戏节。

莫斯科国际青少年马戏节创办于2000年，由莫斯科政府、尼库林马戏团和非营利性组织“莫斯科国际青年艺术节马戏艺术管理会”共同主办，每年举办一届。本届马戏节共有来自俄罗斯、乌克兰、蒙古、埃塞俄比亚、德国、罗马尼亚、乌克兰、中国、乌兹别克斯坦、美国、意大利、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、保加利亚等14个国家27个节目参赛，节目包括高空杂技、地面杂技、滑稽、马戏等多个门类。上海市杂技团《男子集体造型》《抖杠》两个节目代表中国参加了本届马戏节。中国杂技家协会副主席俞亦纲应邀担任马戏节国际评委。

马戏节的比赛分为成年组和少年组进行。每个节目分别进行两场比赛，评委综合两场比赛表现的技术分和艺术分进行打分评定。当《男子集体造型》和《抖杠》演员以高难度



《男子集体造型》



《抖杠》

的动作和精湛的技艺表演完毕后，评委们带头起立鼓掌，随后全场观众起立，为中国演员的精彩表演报以经久不息的掌声。经过激烈角逐，《男子集体造型》和《抖杠》节目共获成人组第一金奖——金象奖。莫斯科国际青少年马戏节主席马克西姆·尼库林亲自为演员颁发金象奖。中国杂技家协会设立的专业奖项“长城杯”由中国杂协副主席俞亦纲颁发给俄罗斯优秀马戏节目《驯狗》。■

杂技的形而上 与形而下交会

文 / 李丹 (武汉市艺术创作研究中心)

图 / 作者提供



杂技，从本质来说是一种“俗”的艺术，但并不妨碍我们把它放在哲学维度去考量。

形而上：杂技的艺术精神

《易经·系辞上》有云：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。形而上，即无形的或未成形体的东西；形而下，即有形的看得见的具体存在。通俗理解：前者是事物的规律和意义，属于精神方面的宏观范畴；后者是事物的存在形式，属于物质方面的微观范畴。

杂技作为一种传统表演艺术，历经三千多年的风雨，从单一走向综合，从简陋走向繁复，在世事沧桑的流变中熔铸了自身特有的艺术精神，即“自我挑战”。

杂技这种形而上的“自我挑战”精神是历代杂技艺人审美活动的外化，也是其精神生命成长过程的外化。杂技艺术所凸显的是自由生命的审美超越活动，为人们直观地展示了人类如何克服有限与无限、感性与理性、现象与本体、自由与必然的普遍分裂。杂技通过“自我挑战”的审美展示，使杂技艺术能够表现出唤醒人们灵魂的力量。杂技基于自身的特点更能使人领悟生命的意义，感受对人类创造美和创造自身的双重肯定，并不断向新的人生境界超越，这正是杂技的生命力所在。杂技形而上的“自我挑战”精神，是杂技存在的价值源泉。

杂技的形而上讲求一种只可意会不可言传的妙境，它给人一种无法自拔的吸引力。杂技要传达给人们的不仅是感官的刺激，更是一种心灵的震撼和愉悦，一种人格完善的魅力。

杂技，除了它的艺术属性外，从“自我挑战”的形而上精神特质来看，或许可被认为是一种通过表演而传达出来的哲学，杂技蕴含着朴实的哲学思想。杂技象形物外的空间景观将高、难、奇、险完美结合，不仅是其表演者艺术修为及悟性的体现，同时也给具有相同认知心理的观众以人文关怀和熏陶。人们可从杂技中感受此种艺术充满对天地之美的热情赞许，对自由理想人格的倾心相从。从杂技艺术的表达意义上看，可以被认为是天、地、人的一种妙契与总和。

杂技艺术究竟是什么？

杂技艺术最为鲜明的特征是：以功夫外在的炫技为最有力武器，用“自我挑战”的艺术精神去超越人类自身的极限，最大程度地开发人类高难特技，不断出新出奇，制造惊险和动作悬念。虽然随着时代的发展杂技越来越朝着表达意境转型，但杂技“自我挑战”的艺术精神不会改变。

人类创造杂技这一艺术形式，是为了艺术地将蕴藏在每人心灵深处的挑战精神化成为自己并成为旁人观照和认识的对象。当人们通过杂技这种艺术形式发现人类自身的



马戏《驯河马》



杂技《生命之旅·男子倒立技巧》

超常能力时，就会从中得到一种欣慰和激励，一种战胜困难的信心。

杂技的“自我挑战”精神，通过节目难度的不断增加、技巧的不断提升而使人们潜移默化、润物无声地体悟到。如《顶碗》由头顶到脚顶、单人顶到双人顶，再到多人对手顶；《车技》的孔雀开屏由10人到12人、16人、20多人，等等。杂技在人类身体极限的边缘展现着人类自我挑战的理念。

形而下：杂技的艺术实践

杂技的形而下，包含历代杂技艺人的辛勤劳动和创造，最终成就出杂技的四大门类，它们共同构成杂技有别于其他表演艺术的“这一个”艺术品种。

技巧。这是杂技最主要也是最基本的门类，杂技的绝大部分表演都包含在这一类，其中又有地面表演与空中表演的不同形式。杂技演员通过身体对道具的驾驭，表演各种跟头、倒立、飞腾、力量、平衡等高难度动作，展示出与其他艺术完全不同的审美特征。

马戏。是杂技的重要构成部分，在中国古典文献《吕氏春秋》里就有“舞百兽”记载。马戏包含马术与动物戏两种形式，通过以动物为主的表演而反映人与自然界的和谐统一。

魔术。在古代中国最初被称作幻术，后又称作戏法，表演者通过各种奇异的变化，使物体忽隐忽现、忽有忽无，给观者如虚如幻的错觉。经过千百年的发展和积累，魔术形成了品种丰富、名目繁多的完整系统，让观者领略“不可能实现”的事物实现了的奇妙。

滑稽。在杂技中带给人们欢笑与轻松的一个门类。历代的滑稽艺人经过长期的艺术实践和创造，为后人留下诸如《乔迎酒》《乔筋骨》《乔捉蛇》《乔三教》《乔相扑》等众多的优秀滑稽。我们如今看到许多滑稽节目无不来源于前代滑稽艺人的奇思与创意。

时代发展到今天，杂技秉承以创新为出发点的艺术原则，以“自我挑战”的艺术精神向未来前进，杂技艺术家在继承传统的基础上，创作出一大批具有鲜明时代特征的优秀杂技节目，并创造性地融入当代其他姊妹艺术精华，使精湛的杂技技艺和丰富的内容得以发扬光大，满足了当代人们不断增长的文化生活需求。

杂技形而下的艺术实践表明，它是一种“接地气”的人民大众喜爱的艺术形式，其艺术之根本来就深深扎在人民大众之中。这种现象，使我们明白杂技未来的发展方向，即永远保持它的“俗”性，永远不要脱离人民大众的视野。



杂技《寂静的天空·绳上技巧》

杂技是形而上与形而下的交会

杂技的“演”是器，是形而下，是一种看得见的物质形态；杂技的“意”是道，是形而上，是一种看不见的神形态。杂技只有在二者的交会点上，将二者统领提升到一定的高度，才可能长久不衰。

就杂技节目来说，其艺术水准的高低并不取决于形而上和形而下的比重孰重孰轻，而在于两者的结合是否达到完美状态。优秀的杂技节（剧）目在形而上的抽象中又不可分割地糅合形而下的质感具象。杂技的形而上精神，通过杂技的形而下表现出来；而杂技形而下的表演，却也可令人心往神驰，触及灵魂，因为它呈现了杂技形而上的精神。

杂技带给人们思考的东西多是形而上的内容，而带给人们感官刺激的东西多是形而下的内容。从本质上说它们并无高低贵贱之分，只是人类生命所面临的两个方面，而且互相依存，互为动力，并可相互转化。

杂技通过自身的表现，让人们感受它是形而上与形而下的有机结合。形神兼备的优秀杂技节目，是很难分出哪属于形而上哪属于形而下的，因为它们已经融为一体。

在欣赏杂技的过程中，是由形而下到形而上的，即观众先看到演员的表演，形而下的具象，体验杂技的独特美感，然后再深入体悟杂技的艺术精神，领会形而上的意义。

在杂技创作过程中，却是由形而上到形而下的，即编导者先有了立意，然后再进行节目的具体编排。由概念先行原则阐释杂技正确的认识与实践方法，即从形而上到形而下，杂技就走向创新。形而上的思考与形而下的表达有机结合，是优秀杂技节（剧）目的成功秘笈。

用形而上与形而下的哲学概念阐释杂技，有时虽然很难准确表达，但它却实实在在存在于杂技中，只能靠艺术的联袂去感悟。■

“跨界”与“混搭” ——杂技创作的新途径

文/刘淑娟（濮阳市杂技团）



“跨界”泛指界别之间的相互跨越。在我们现实生活中，这种跨界现象无所不在，无所不包。一种技术被别的行业采用，或一项发明被别的界别吸收等等，都是一种跨界的表现。但本文所谈及的“跨界”，仅限于文艺界或更窄一点，仅限于杂技界之中。

社会的进步，现实的发展，促成了多种跨界艺术的诞生。看中国当代的舞台上，跨界的节目比比皆是。比如近几十年才出现的“小品”这种艺术形式，人们把它归结于曲艺的范畴，其实却有戏剧的躯体在内。一个短短的小品，既有相声的包袱，又有幽默剧的精要，还有话剧的表现形式；既有语言，又有动作，甚至有的小品还会有舞蹈、戏曲、杂技、声乐、器乐等多种艺术形式在内，活脱脱的一个艺术复合体。其实，小品就是一个由多种艺术形式跨界杂糅的广受观众喜爱的新的艺术品种。叫它“小品”，只不过是给予它一个名称罢了。

“混搭”与跨界不同，混搭是指同一艺术品种内，不同技艺之间的搭配、融合。比如杂技节目中的《钢丝单车》是在钢丝上骑单车的一种技巧，它是将单率的骑行技术“搭”在了钢丝上表演，从而提升出一种新技艺。而《晃板顶技》则是将原来在地面上表演的顶技，“搭”在晃板上，从而产生的一个新节目。这种混搭范儿，在杂技中非常之多，司空见惯，也可以说是杂技界的一种创新的手法。

“跨界”与“混搭”是两个不同的艺术概念，但起的作用却有许多的共性。首先这两种不同的手段都能创出新技巧、新节目甚至是新剧目，因此很受杂技人的青睐。其次经“跨界”“混搭”后的新作品，基本上都是一种复合体，也叫复合艺术。其三“跨界”“混搭”出来的作品都具有双重风格甚至多重风格，既有本体艺术的特性，又有“跨”来或者“搭”来的新技巧、新品种的特点，从而提高了新作品的艺术观赏性和震撼力。

需要说明的是，新作品、新剧目虽然是“跨”成或“搭”成的，但这种复合体毕竟是经过交汇、锤炼而融为一

体的。否则单单的“两张皮”或“多张皮”就不能称之为艺术，也不能视为完整的作品。而这种交汇融合则更能体现出创意者、编导者的功力。

既然“跨界”和“混搭”的作用非同小可，那么在杂技界的现实中，都有什么样的“跨”与“搭”呢？

1、“跨界”是艺术界别之间的“跨”，其概念范畴就比较广泛，它不仅用在杂技节目的创作中，更多地是运用在杂技剧目的编创中。有这样一个例子，很有说服力。广州军区战士杂技团的《东方的天鹅——芭蕾对手顶》是一个创新节目，它是将芭蕾的足尖舞搬到了底座演员的肩上、臂上和头上。这种两个界别艺术的“跨”范儿，一下子就将两种顶尖的艺术融合到一起，形成了杂技的新绝技，从而震惊天下，让人叹为观止。而后“战杂”又以这个节目为基础改编出了杂技剧《天鹅湖》这样一台新剧目，实现了杂技、舞蹈等多界别大幅度的跨合，甚至服装、道具、舞台设置、LED天幕乃至灯具、音响等都糅进了新的东西、新的创意、新的技术，将《天鹅湖》打造包装成了冠绝全球的崭新剧目，让《天鹅湖》原产地的俄罗斯芭蕾大师们目瞪口呆，惊叹不已。

近年来河南省杂技集团创作的《水秀》剧目也“跨”得不得了。这台《水秀》不仅将泳池搬进了杂技剧目，还将威亚也扩了进来，其他如升降台、移动台、水中钢琴、LED天幕、大篷圈的上孤部跑车、球形飞车等多界别的东西，全部包括在内，成为一个大型的多界别跨合的艺术复合体。《水秀》中许多道具的跨界也促成了新创意、新节目的诞生。如《十字弹网钻圈》《五环蹬球》《秋千飞人跳水》《环吊入池》《双人立绳》等等，令人耳目一新，很受观众追捧。此外杂技界还有《天幻》《龙幻》《木兰传奇》《西游记》等等颠覆人们惯性思维，颠覆杂技传统的大型杂技剧目，无不是振聋发聩之作，将杂技的创意创作推上了一个又一个高峰，比起20世纪八九十年代创作的杂技主题晚会简直不可同日而语，令世人瞩目。这就是“跨界”带来的创作动力，也



蹬技的发展与创新谈

文/薛朱忻（福建省杂技团）

蹬技属于踢弄类杂技节目，演员仰卧在小桌或支架上，双足踢弄或承接各种物品，展示艺人的力量与灵巧。蹬技最初来自残疾人的生活技能，多是上肢不全的残疾人为了自理日常生活而练就的绝技。

一、历代蹬技的沿革

在唐代已有街头艺人用足使用梳子梳头、使用筷子吃饭、做穿针引线乃至绣花等表演的记载。到了北宋时期，蹬技发展成为杂技一大门类，那时称蹬技艺人为“踢弄家”，

是“跨界”带来的惊人效果。

2、“混搭”的气势就比“跨界”小多了。杂技行业内部各种技艺之间的交汇融合，最多的是用于新技巧、新节目的创作。当然许多“混搭”节目也都在大型杂技剧目中呈现，但只能是剧目的一部分而已。“混搭”的范围和作用虽小，但杂技的创作仍然离不了。其实节目技巧的混搭早已有之，如汉唐时期的“跳丸”，就是“踏鼓飞丸”，脚踏鼓面，手耍木丸，一心二用，准确精到。多者甚至脚踏7至9个面鼓，手耍7至9只丸，亦是当时的高峰，至今未有传承。如今的“手技”大多在地上或是晃板上、钢丝上、架子上表演，“跳丸”者已经绝迹。20世纪70年代的《扛定车》《扛排椅》《大球扛杆》等等许多混搭出来的经典创新节目，如今也不见踪影，实在令人遗憾。

进入新世纪以来，“跨界”与“混搭”之风更甚，新作层出不穷，如广杂的《蹦床钻圈》、濮阳的《蹦床爬竿》、中杂的《俏花旦——抖空竹》、福建的《绳技》等等都有“跨界”的身影，有的是道具的“跨”，有的是服饰的“跨”。而上海的《跳板蹬人》、前进的《中国结》、中杂的《十三人顶碗》等等都是“混搭”的范儿，既有两种不同技艺的“搭”，也有不同道具与技巧的“搭”，且都“搭”出了绝技，搭出了风采。

其实“跨界”也可叫“移植”，都是把别的艺术移过来为

无论是花瓶、盘子、大缸、大钟、笔墨等形状不同、轻重不等的物品，“踢弄家”都能耍弄出各种花样来。据史料记载，明代已有了蹬重物、蹬人和蹬长竿等各种技巧表演。清代著名女艺人李赛儿的蹬技表演动人心魄，在五张八仙桌叠搭起的台子上，李赛儿仰卧，先蹬起数十斤重的大水缸，后蹬云梯，13岁的儿子小三儿软腰若蛇，在梯子每格之间翻转而上至顶端，故意失托，大叫一声从高端坠落，众人惊吓失色之际，旁边的助演伸手将小儿接住，乖巧的小三儿稳稳地在男子手臂上竖起“燕式平衡”，这种绝活表演，就现在来

我所用，是典型的“拿来主义”。而“混搭”也可叫“杂糅”，是把不同技艺糅合到一起。名称不一样，但性质一样。

“跨界”跨出了巨制，“混搭”搭出了精品，这样的“跨”和“搭”何乐而不为呢？只是其中的关键应该有“度”。不管是创意者还是编导者、演出者，把不好这个“度”，出来的只能是残品和次品，或是“四不像”的东西，毫无艺术可言。记得前年，笔者在一次比赛中看到这样一个节目，先是几面大鼓和几位女演员。擂鼓的技巧毫无新意，非常一般。继而几位男演员脚蹬弹跳弓出场，每人手中握三只棒，也是泛泛之技，最后男演员跳上鼓面握棒，大家亮相了事。看起来创作者是想把传统中国大鼓、传统杂技握棒与新奇的弹跳弓“跨”到一起，创作一个新节目。可是怎么看这几样东西都不互“搭”，技巧又没突破，实在令人无法观赏。这种生搬硬套的“跨界”只能是流于形式，而非融合，只能是杂技创新的失败之作。究其原因就是“度”的把握不成功。不管你是“跨”还是“搭”，必须把握这几种艺术的共性和契合点，不可以张冠李戴或生拉硬扯。最关键的是要洞悉了解这几种艺术交汇契合的“度”，这个“度”是交汇度、融合度、契合度，相互之间没有关联，拼凑到一起就是一个残品。做任何事情都是这样，掌握好了“度”，就会成功，否则就是失败。“跨界”是这样，“混搭”亦是。■

看也是惊险、高难之极。

旧时常见的“重蹬技”表演有以下几种：

1、“蹬千斤担”，也叫“蹬双石”。当年北京有个“双石老会”的组织，市井平民在一起练功、做场，“蹬千斤担”就是他们常演的节目。著名的关玉和可以同时蹬起5幅双石和几名演员，总重量超过1000斤。他还有拿手绝活叫“撤板凳”，用脚蹬起240多斤的双石，二节演员坐杠子上后仰，杠的两头各坐一人，中间后仰的二节腿上再有一人起倒立，最后关玉和两手扣紧下面的板凳面，慢慢撤去背下的板凳，让上身离地，还颤动三下，以示其功力深厚。

2、“蹬大车轮”。这是一个历史悠久的杂技节目，已失传。艺人躺在架子上，脚上蹬起木质包铁的马车车轮，车轮上还要坐几个成年人，车轮在表演者的脚上不停地旋转，场面着实惊心动魄。

3、“蹬影壁梯”也是失传的节目之一。影壁梯的形状有点儿像加宽的短梯，据史料记载当年北京天桥的刘静斋是表演此节目的行家，表演时他蹬起影壁梯，两个小孩儿如蛇行一样穿梭于梯档之间，在梯上表演各种顶功动作，最后梯框结构散开，仅剩一个竖柱，二人又在单柱上表演合手造型。

二、现代蹬技的创新发展

新中国成立后，全国杂技团体如雨后春笋般发展起来，各团创作热情高涨，演出一大批蹬技节目，如山东杂技团的“蹬板凳”、上海杂技团的“跳板蹬人”、吴桥杂技学校的“蹬人空竹”、河北杂技团的“行车蹬人”、广州杂技团的“蹬球”等等，蹬技作品可谓五花八门、琳琅满目。

1，现代蹬技节目的主要类型

随着杂技事业的发展，蹬技节目创作呈现百花齐放、百家争鸣的态势。蹬技节目大致可分为以下几类：

一是专门展示双足灵巧的轻蹬技，踢弄的物品往往是花伞、积木、扇子、毯子、锣鼓等物品。蹬伞时，双足不仅能开伞、关伞，还能同时要弄六把花伞。

二是重蹬技，踢弄的道具体积庞大、质量沉重，表现演员力量和平衡的高超技巧。如《蹬大缸》，是把民间用的水缸放于足上，再加上三四位观众坐在水缸内外，双足要承受数百斤的重量。

三是蹬人，也是当下蹬技的主要表现形式之一。其特点是把“蹬”与“翻”很好地结合起来，有地面跟头、脚上跟头和对传跟头，动作技巧难度较高。

2，现代蹬技节目的主要特色

随着社会的发展进步，人们审美意识的不断提升，蹬技

节目创作也与时俱进，在传统表演技巧中，融入更多符合当代审美的文化符号。

一是注重节目创意。蹬技节目的编排，大量使用意境勾画、置入情景、产生情感、形成情境等艺术手段，成为蹬技节目创作潮流。如广西杂技团创作演出的《仿古杂技》，作者运用“意境勾画”的创作手法，安排《蹬技》为开场后的第一个节目，在聚光灯照亮的一幅洗纱制作画卷后面，若隐若现地出现表演蹬技演员的身影，使富有民间艺术活力的蹬技节目，登上盛大的艺术殿堂，得到专家和观众的好评。

二是注重技巧融合。蹬技节目创作已不是单纯“蹬”的技能发展，而是多种技能的大融合。较典型的作品有吴桥杂技学校创作的《蹬人空竹》，将传统的“蹬人”与古老的“抖空竹”结合在一起，尖子演员在底座蹬起的翻腾中，将空竹抛向空中接住，在两种动态的环境中寻找稳定和平衡，令人耳目一新。

3，现代蹬技节目的发展趋势

蹬技节目最能体现当下杂技发展的潮流，既有高难、惊险的蹬人技巧，又有轻柔、曼妙的蹬物展示。我团近年创作演出的《春之萌——蹬人》《蹬伞》节目就呈现两种截然不同风格的蹬技，受到广大观众的喜欢。作为杂技工作者，有责任、有义务把蹬技节目发展好。蹬技节目的创新发展，应把握好以下趋势：

首先要抓好立意创新。近年杂技发展，已经实现从炫技到叙事的转身，蹬技节目创作要注意节目的主旨、意境表现，要运用艺术编排手段，充分调动舞蹈、音乐、服装、舞美等各种艺术元素，充分表现节目的主题，调动观众的情绪，达到节目表演与观众情绪的共鸣。

其次要抓好技巧创新。多年来的杂技创新，似乎达到人类技能的极限，但人类总是不断在创造历史、改写历史，蹬技节目创作也是这样。技巧创新要注意调动各方面的积极因素，如调动和激发底座、二节、尖子演员的潜能与特长，注意个体表演与群体表演的组合，注意借鉴、吸收其他杂技技巧元素，注意多种杂技技巧的有机融合等，不断创新蹬技技巧和表现形式。

第三要抓好道具创新。道具在杂技节目中的位置越来越重要，成为杂技节目创作、表演的不可或缺。不同道具对杂技节目的表演形式、节目风格乃至主旨立意，都产生决定性的影响，要特别重视道具创新。道具可以是固定的、活动的，也可是两者组合的，甚至还可用人体充当道具。要注意发挥道具的“助技”功能，道具与技巧的融合，不同道具的组合使用，走蹬技节目多样化创新发展的道路。■



音乐魔幻剧的结构初探

文/王志伟（北京魔幻久久文化传播有限公司）

一般意义上讲，音乐剧就是戏剧、音乐与舞蹈这三者的结合。戏剧性是音乐剧的本体，音乐是音乐剧的灵魂，舞蹈是音乐剧的翅膀。从戏剧本性来说，就是故事有头有尾，线索完整连贯，人物具有立体表现力，情节具有趣味性和生动性。

本文尝试基于欧美音乐剧的戏剧结构，将魔幻风格的内容引入其中，建构“音乐魔幻剧”戏剧结构模式，以期对未来的音乐剧品种创新，探索出一条新的生发途径。

一、音乐剧结构与艺术特质

何谓音乐剧结构，通俗地讲就是一台有人物故事情节的戏，从戏剧性台词过渡到歌曲，再融入舞蹈，最后在载歌载舞中谢幕。统一性来自一个中心思想或观念，而非一定具有因果关系的行动和场景，整个剧由分段的插曲情节组成。

戏剧的本质是角色扮演。如果单从戏剧性角度来解析音乐剧结构，可将其归纳为：体现人物身份、延续强化人物情绪、展现情绪及情境转折及凸显重要情境段落。

当代著名戏剧理论家谭霈生提出以“戏剧情境”为中心的戏剧本体论。“戏剧情境”指的是：“具体的环境，诸如剧中人物活动的时空环境；特定的情况——事件；特定的人

物关系。”也即三种相互依托的核心力场。它包含有“戏剧动作”“戏剧悬念”“戏剧冲突”和“戏剧场面”四个构成要素。

人的主题——人的命运、人的价值、人的生存状态、人的尊严和普遍的人类道德准则等，无不在欧美音乐剧中有生动、感人、充分的艺术表现。同时，通过这些主题的表现，欧美音乐剧表现了乐观、豁达、积极向上的精神风貌，以及幽默的情怀、潇洒的心态、青春的气息和生命的活力。

中西方在文化性格及人文精神方面的差异是很大的。但是只要紧紧扣住人的主题，就可以做到：民族的也是世界的。只要我们在创作中不偏离人的主旨，东方和西方的观众都会产生共鸣。

音乐剧是一种舶来的艺术表现形式，中国本土音乐剧一定要源于中国人的文化性格与人文精神。也就是在戏剧、音乐和舞蹈的各自成分中，有机地融入本土的民族文化元素，使本土的音乐剧成长为常演不衰的经典剧目，并走向世界，就不会是天方夜谭。

二、百老汇音乐魔幻剧

1974年上演的《魔术表演》，是专为魔术大师道格·亨

宁量身定做的。斯蒂芬·施瓦茨作词作曲，连演了1920场。另一部《魔法师》，是童话音乐剧，取材于《绿野仙踪》故事，1975年上演，连演1672场，并获第29届托尼奖的最佳作品、最佳音乐、最佳导演、最佳服装、最佳编舞、最佳男配角、最佳女配角等大奖。1983年首演的《梅林》也是由魔术大师道格·亨宁主演的，首轮演出200场。

1974年，18岁的大卫·科波菲尔受芝加哥《魔术师》轻歌剧剧组邀请，领衔主演了这部新型歌舞魔术剧。大卫设计创作了剧中所需要的全部魔术，而且创造了载歌载舞的魔术表演风格，使这部音乐喜剧别具一格，成为芝加哥历史上连续上演时间最长的音乐喜剧。1996年，大卫名为《梦想与梦魇》的大型魔术秀打破了百老汇的票房纪录，超过《猫》《狮子王》等音乐剧。

客观地说，早期百老汇音乐魔幻剧，更多的是为魔术师量身定做的舞台剧，在戏剧性方面比较单薄，不够立体和丰富。

三、现代音乐魔幻剧结构

1, 何谓音乐魔幻剧

音乐魔幻剧就是戏剧、魔幻、音乐与舞蹈四者的结合。戏剧性同样是音乐魔幻剧的本体，魔幻成为音乐魔幻剧的灵魂，音乐和舞蹈是音乐魔幻剧的翅膀。

从戏剧性角度来说，魔幻的“变化”手段与戏剧的“动作”手段要做到你中有我，我中有你，造就出一个完整、融合的音乐剧魔幻品种。其艺术特质是能够最大限度地与观众进行全方位的视听与情感交流，进而产生无与伦比的视听冲击与情感震撼，具备一种不可抗拒的艺术魅力。

2, 魔幻（剧）作家的思维特性

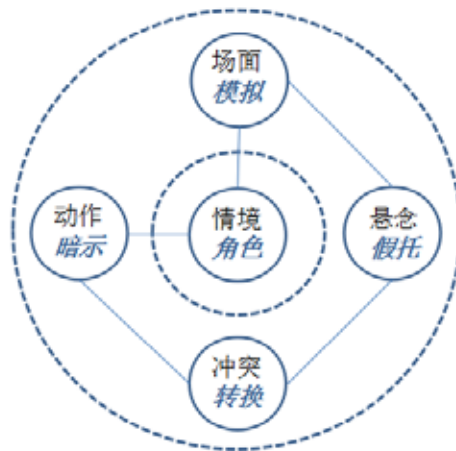
魔幻（剧）作家思维着重的是时空性模式。在特定情境下，如何创造既在情理之中又在意料之外的“魔幻场面”，关注的是在舞台上的创造想象和无限变化，达到震撼人心的魔幻艺术效果。

魔幻艺术的本体是由“暗示”“转换”“假托”“模拟”四部分所组成的，基本的载体是“道具”，再结合以核心的“角色”扮演及“变化”的本性，形成魔幻艺术的基础框架。

3, 音乐魔幻剧结构

基于谭霏生的“戏剧情境”本体论原则，将其中的“戏剧动作”“戏剧悬念”“戏剧冲突”和“戏剧场面”与魔幻艺术的“暗示”“转换”“假托”和“模拟”相匹配，就形成了独特魔幻主义风格的音乐魔幻剧本体结构（见下图）。

从戏剧结构角度来看，不同艺术形式（戏剧、魔幻、音



乐、舞蹈）在剧中应遵循两个原则：一个是比例原则，即在整体上保持不同艺术形式比例的协调平衡；另一个是对比原则，即连接场景的艺术形式的搭配要不同，要有对比效果。

另外，在舞台魔术表演层面，一直流传一句话：烟雾、美女、金钱——魔幻三法宝。就“戏剧场面”而言，有了这三宝，对观众的吸引力会大大增强，因为它符合人类关注自身生命、财富与美好事物的天性。

四、他山之石

在电影中，开头一般都采用快节奏叙事，引起观众的兴趣，让观众能够迅速地进入观影状态。一部优秀的电影作品不光要合理安排叙事内容，把握影片节奏，增加各种特效内容，还要添加能够引起观众激动的共情点和兴奋点，以此来影响观众的情绪。观众的情绪波动激烈程度与影片的受欢迎程度成正比。

就音乐魔幻剧的结构搭建、节奏以及兴奋点而言，电影艺术的创作模式有很多值得借鉴的地方。

20世纪80年代中后期，上海戏剧学院表导演班师生演出了《窈窕淑女》。90年代中后期，中央戏剧学院音乐剧表导演班学员翻译演出了百老汇名剧《西区故事》。

从2002年起，原装英美音乐剧开始逐渐进入我国市场。《悲惨世界》《猫》《剧院魅影》来华巡演后，《狮子王》《芝加哥》《吉屋出租》《42街》《阿依达》《灰姑娘》《发胶》《音乐之声》《妈妈咪呀》等作品也相继在国内上演。

自20世纪80年代中后期以来，国内原创的公演过的本土音乐剧已超过百部，但遗憾的是，没有一部打磨（或是复排）成为百老汇式的经典作品。

本文旨在探讨中国音乐魔幻剧的结构属性，以及另辟蹊径的本土剧目创新创作的可能性，探索能否从另一个坡面上舞台艺术的高峰。■

猜出同学随意写的两位数

文 / 孙守全 (业余魔术师)

表演:

魔术师请两位同学各自写一个两位数, 不要把这个数讲出来让魔术师知道, 再各自计算出自己写的数的立方, 仅需将计算结果告诉魔术师, 他立刻就可以将同学写的两位数猜出来。

例如: 某同学说他写的两位数的立方是21952, 魔术师马上就可猜出他写的两位数是28。另一位同学说出立方数是636056, 魔术师也可以马上猜出他写的数是86。

你验算吧: $28 \times 28 \times 28 = 21952$ $86 \times 86 \times 86 = 636056$
完全正确。同学们都希望马上学会这种开立方绝技。

秘密:

要学会这套魔术, 你需要先背熟一张表 (如图1)。这张表背起来并不难, 而且在你的正课中也有用。

原数	立方数
1	1
2	8
3	27
4	64
5	125
6	216
7	343
8	512
9	729
10	1000

图1

原数	立方末位
1	1
2	8
3	7
4	4
5	5
6	6
7	3
8	2
9	9
10	0

图2

如果我们只看原数和立方数的末位, 可以列出另一张表 (图2)。

你看, 如果同学写的两位数的个位是1、4、5、6、9、0中的一个, 那么它立方数的末位仍是原来的数; 如果两位数的个位是2、3、7、8中的一个, 那么它的立方数的末位就要变了, 需要换成原数的补数, 即2换8, 8换2……。

这样, 当同学报出立方数, 魔术师马上可把原数的个位猜出来。例如: 第一个立方数21952, 末位是2, 换补数8, 原数的个位数一定是8。第二个立方数636056, 末位是6, 不换数, 原数的个位数一定是6。

那么, 怎样确定原数的十位数呢? 当同学报出立方数后, 魔术师要将这个数的个、十、百三位都去掉, 将剩下的数看成一个新数, 然后与图1中的10个立方数比较, 看新数落在哪两个数之间, 选较小的那个数, 就是原数的十位数字, 如果正好等于某个立方数, 就选此数。

上面例子中, 第一个立方数是21952, 剪掉个、十、百三位后, 剩下的数是21, 它介于8 (8是2的三次方) 与27 (27是3的三次方) 之间, 选较小的那个数, 即2, 就是原数的十位数, 所以我们猜出21952是28的立方。

再看第二个立方数是636056, 去掉056后, 剩下的数是636, 它介于512 (512是8的三次方) 与729 (729是9的三次方) 之间, 选较小的数8, 就是原数的十位数, 所以我们猜出636056是86的立方。

根据立方数找出原来的两位数, 这个两位数叫做立方根, 比如86就是636056的立方根, 这种根据一个数的立方数找出这个数的运算叫开立方。

背熟图1, 多多练习, 你一定会成为开立方的专家。■

杂技剧《圣火吉祥》

文/汪青玉（四川省杂技家协会）

故事梗概：

此剧取材于被称为东方的普罗米修斯的羌族取火英雄赞——羌族神话《热比娃取火》。

远古的时候，神人相隔而居，人间姹紫嫣红、花果飘香。在一个吉祥的日子里，人间年轻美丽的女首领率众来到这里，尽情地游玩、随心地采摘。岂料天神发怒，派恶煞神哈都来惩罚凡人。恶煞神使出魔法，一时间天昏地暗、大雪纷飞，人间只有冬天了。女首领率大家挖草根、拾野果，艰难生活。火神木格西心怀怜悯，把一个鲜红的果子送给女首领，并嘱她将来叫儿子到天上来取火。女首领吃下果子，十月怀胎，生下一个浑身长毛、还有一条尾巴的见风长的男孩，取名热比娃。热比娃肩负使命，经过艰难险阻，三盗天火，终于把象征光明与温暖的火种带给人间，使人类告别了茹毛饮血的时代。

主要人物：

热比娃——火神木格西和女首领阿勿巴吉之子

木格西——火神

阿勿巴吉——女首领

哈都——恶煞神

释比——羌族端工

男女群众

序幕

天幕和舞台区布景：“5.12”数年后汶川某地，重建的新大楼前，有碉楼和大禹雕像，雕像前的广场延伸为舞台。广场（即舞台）中央架起篝火柴堆。

（释比上）释比头戴法帽，身穿羊皮褂，从具有民族特色的背袋中掏出火草、白石，用腰间的火镰击石取火，顿时火光熊熊，舞台生辉。释比手持法鼓，率领数名青年男子跳《皮鼓舞》（原生态民族祭祀舞），祈求国泰民安、风调雨顺。紧接着身着民族服装的羌族女青年跳起欢快的《沙朗舞》。

（字幕和画外音）很久很久以前，神人相隔而居……

（暗转下一幕）

无火时代

天幕和舞台区布景：远山含雪，近海（高山湖泊）如翠，周遭绿草如茵，花果飘香，有如人间仙境。

（字幕和画外音）人间姹紫嫣红、花果飘香。在一个吉祥的日子里，年轻美丽的女首领率众来到这里，尽情地游玩、随心地采摘。歌声飘到天宫，天神认为凡人扰乱了仙境而发怒，派恶煞神哈都惩罚凡人。

（阿勿巴吉与众姐妹上）女首领和众姐妹表演集体女子杂技《转碟》，同时唱起了悠扬的山歌：

阿姐阿妹一起来哟，

花儿纳吉，

来摘山果儿吉，

笑不够唱不够哟，

花儿纳吉。

（恶煞神哈都上）哈都身披黑氅，扮相狰狞，他横行于舞台，黑氅生风，口中吹出漫天风雪，大地变成冰雪世界。

（背景、灯光立变）

火神相救

天幕和舞台区布景：大地变成冰雪世界。

（字幕和画外音）女首领率大家挖草根、拾野果，艰难生活。火神木格西心怀怜悯，把一个鲜红的果子送给女首领，并嘱她将来叫儿子到天上来取火。

（女首领唱着歌上）：冷啊、冷啊，上天降的不幸。动吧、动吧，劳动才能热身……

众女子表演《柔术造型》表现艰难生活。女首领终因环境恶劣，体力不支而倒地。

（火神木格西上）火神借《绸吊》像一只雄鹰从天盘旋而降，他身披红氅（上有黄色火焰的标志图案），面目慈善。他奔向快要冻僵的阿勿巴吉，将披风摘下披在她的身上，两人以《绸吊》演绎了一段缠绵悱恻的爱情。最后火神赠红果给阿勿巴吉，并嘱她将来生子后，叫儿子到天上来取火。

踏上征途

天幕和舞台区布景：山高谷深，河流湍急，巨木参天，野藤牵挂。近景的茅屋炊烟袅袅（色调较冷）。

（字幕和画外音）女首领吃下果子，十月怀胎，生下一个见风长的男孩，浑身长毛，还有一条尾巴，取名热比娃。

（阿勿巴吉和热比娃母子上）少年的热比娃浑身长毛，还长有一条尾巴。母亲用手遥指天边一抹红霞，告诉他要去天上取火。儿子肩负使命，开始翻山越岭，艰难跋涉。

将《软钢丝》道具装饰与背景的藤蔓相似，以走钢丝表现热比娃在林间或沟壑悬崖的攀缘穿越。

再以《皮条》表演的攀、滑、荡等技巧表现上天的艰难。最后以上到皮条的顶点收尾，表示到了天上。

（灯暗落幕）

三取天火

天幕和舞台区布景：天宫巍峨华丽，祥云缭绕。

（字幕和画外音）热比娃来到天宫，三盗天火。与恶煞神展开不屈的斗争。最终把天火带回人间……

（木格西和热比娃分别从舞台两边上）父亲料定儿子来取火，百感交集，真情相拥。

以杂技《力量》或《双人技巧》表现神父人子的非凡能力。

木格西悄悄来到神火炉前，点燃火把交给热比娃。

（哈都上）哈都见有人盗取神火，加以阻挡，并与之厮打起来。

哈都口吹魔气，火焰把热比娃的身毛都烧掉了，只剩下头发（用魔术《变服装》表现人体脱毛）。热比娃不敌哈都，火把被夺走。

（木格西上）木格西见儿子烧得遍体鳞伤，十分难过。

木格西第二次盗火，这次把火种放入瓦罐（盆）中，交给热比娃。

（哈都上）哈都发现热比娃又取走神火，紧追不舍，追出天庭，施魔法使雷鸣电闪，下起倾盆大雨，浇灭了火种（可用实景雨水表现效果）。热比娃也倒在暴雨中。

（木格西上）木格西再次赶来救子。用天庭的门杠与哈都斗较量，表演羌族民间杂技《推杆》，最终正义战胜邪恶。热比娃在父亲的怀里渐渐苏醒。

经过火烧、水淋后的热比娃长大了，更加健美。

父子准备第三次盗火。木格西沉思片刻，终于想出一个万全之策，把神火藏在白石里，以骗过哈都的眼睛（可表演魔术《变火》）。他告诉儿子（画外音歌声）：

快把白石带下凡，

两石相撞火星溅，
干草树枝火引燃，
熊熊烈火暖人间。

哈都这次没有发现火种，但总觉得有猫腻。当热比娃就要走出天庭时，哈都将天门关上，天门夹住热比娃的尾巴，热比娃奋力挣脱，只听得嘎吱一声，尾巴被轧掉了，热比娃奔跑着，把神火带到了人间……

（暗转下一幕）

火到人间

天幕和舞台区布景：人间野外，坝子中央即为舞台。

（字幕和画外音）热比娃按父亲的嘱咐，找来干草和树枝，用白石撞击出的火星将其引燃。人们围着熊熊的篝火载歌载舞，从此羌族有了跳锅庄和供奉白石的习俗。

（男女群众上）身穿古老民族服装的羌族男女架起柴堆翘首以待。热比娃疲惫地捧着白石上。女首领阿勿巴吉见儿子完全变成了一个英俊小伙，含着热泪问取的火种。热比娃按父亲的嘱咐，找来干燥如絮的火草，用白石撞击出的火星将火草引燃。人们围着熊熊的篝火载歌载舞。

女子《莎朗舞》（呼应开场）。

欢乐的男女一次次把热比娃抛向空中，并呼喊着他的名字“热比娃，热比娃”。

以杂技《高椅》表现搭建碉楼（椅子外面用美术处理成石砌墙面状），热比娃以矫健的身姿在高椅上做高难惊险的杂技动作，把白石立于碉楼顶端，从此羌族有了围火跳锅庄和房顶供奉白石的习俗。

尾声

天幕和舞台区布景：（回到序幕）

（全体演员上）全体演员面向观众围成半圆形。杂技《顶上芭蕾》在主题歌《圣火吉祥》中出场，尖子演员服饰有如火焰，如火炬被擎高。

众人集体歌唱：

火光是人间的太阳，
太阳是天上的火光。
自从始祖带来圣火，
人间才有千秋火塘。
太阳是天上的火光，
火光是人间的太阳。
自从始祖留下圣火，
子孙才有福祉安康。

反复载歌载舞中，落幕。■

广州市杂技艺术剧院 招聘启事

广州市杂技艺术剧院（原名广州杂技团）是广州市文化广电新闻出版局属下专业艺术院团，该剧院继承和发展中国的传统杂技技艺，吸取现代舞蹈、艺术体操、戏剧等艺术门类的精华，不断创新、改革，形成了岭南现代的表演艺术风格，是一个充满朝气的大型现代杂技艺术团体。

该剧院曾荣获国内外大奖100多项，大型杂技剧《西游记》继2007年荣获文化部第十二届“文华大奖”后，2009年又荣获国家舞台艺术精品工程十大剧目；同年，广州市杂技艺术剧院被国家人力资源和社会保障部、文化部评为文化系统先进集体荣誉称号。

由于业务扩展及剧目创作、国内外演出，需招聘如下专业人材。

- 1、杂技学员：若干名
- 2、杂技演员、舞蹈演员、武术演员一批（聘用制或项目合作制）
15—25岁，有舞台表演经验者优先。
- 3、杂技道具设计制作：1名（聘用制或项目合作制）
5年以上相关工作经验者优先。

待遇：按国家有关标准规定从优，工资面议。

联系人：周小姐 电话：020-87047224 邮箱：841448987@qq.com

李小姐 电话：020-87047099 邮箱：375885381@qq.com

地 址：广州市沙河顶水荫四横路37号 邮编：510075

重庆杂技艺术团有限责任公司招聘启事

重庆杂技艺术团有限责任公司（原重庆杂技艺术团）成立于1951，历经六十多年光辉岁月，培养了大批优秀人才，获60多项国内外大奖，先后赴德、英、法、意、香港等近100个国家和地区演出，享誉国内外。为促进杂技事业发展，重庆国际马戏城项目正在建设中，计划今年底明年年初投入使用。

为扩大演出业务，为重庆国际马戏城储备人才，培养杂技后备人才，推进艺术创作的发展，重庆杂技艺术团有限责任公司现需招聘一批杂技演员和教师人才，具体如下：

一、杂技演员：男16—23岁，女16—20岁（条件优秀者可放宽条件）；5年以上专业培训，基础扎实、技术较全面或有一技之长者优先；

二、杂技教师：男女不限，28—40岁，从事杂技专业10年以上，精通杂技教学、演出，有较强的业务创新能力；

三、待遇：按国家规定购买社会保险，工资从优（面议）。

请有意者将个人简历、节目视频等相关资料发至cqzajituan@163.com，或是邮寄至重庆杂技艺术团有限责任公司。

联系人：赵磊（演员招聘）

李杰（教师招聘）

联系电话：赵磊 13808335951

李杰 13883530575

传真：023-63525013

网址：www.cqaat.com

地址：重庆市渝中区中山一路159号

邮编：400013

福建省杂技团招聘启事

一、福建省杂技团简介

我团成立于1956年，是我国一流的文艺演出团体。曾出访五大洲，美国、日本、法国等四十多个国家，并在国内、国际各大赛场上取得了60多枚的奖牌，其中包括十枚国际金牌。近年来，我团努力打造艺术精品和文化品牌，不断加强文化交流、扩大文化影响力，在艺术生产上取得了傲人的成绩，为我国对外文化交流做出了积极的贡献。

二、由于业务扩展、剧目创作、演出任务的需要，现招聘以下专业人才

1、杂技演员：男16至23岁，女16至20岁，全日制普通中等艺术院校中专以上杂技表演专业毕业。专业突出或者获地市级以上奖项的，年龄可适当放宽。

2、舞蹈演员：女，16到20岁，外表靓丽，身体健康，全日制普通中等艺术院校中专以上舞蹈专业毕业。专业突出或者获地市级以上奖项的，年龄可适当放宽。

杂技演员面试时，需展示基本功以及所会的杂技节目。舞

蹈演员面试时，需准备一个3至5分钟的舞蹈节目。

三、待遇方面

杂技、舞蹈演员试用期半年（试用期的待遇与正式演职员相同），半年期满后参加考核，合格者按照省公务员局（即省人事厅）事业单位招聘规定，招录到省杂技团工作，成为编制内工作人员。

四、联系方式

联系人：严清阳、贾国闽

联系电话：13809513385、13950496637

请有意者将个人简历，节目视频等相关资料发至76518178@qq.com或者邮寄至福建省杂技团

地址：福建省福州市五四路212号（福州大戏院），林宏伟（收），邮编350001。

福建省杂技团

浙江曲艺杂技总团有限公司·浙江杂技团 演员招聘及学员招生

浙江曲艺杂技总团有限公司是国立省级文艺团体。座落在风景秀美的中国东南沿海城市——杭州的新地标——西湖文化广场，被国家人事部、文化部授予“全国文化系统先进集体”称号。公司下属浙江杂技团是1997年在原浙江曲艺团的基础上组建的专业的杂技艺术团体，集聚了国内一大批优秀杂技演员，配备了专业化的训练场地和教师，经过十几年的发展，一跃成为公司下属院团中的领头羊，多次参加欧美商演，在国内外获奖无数。曾荣获第21届意大利金色国际马戏节全部奖项并荣获第四届俄罗斯世界马戏艺术节金奖第一、17届法国玛希国际马戏节最高奖“共和国总统奖”金奖、法国都蒙国际杂技节金奖、第10届武汉国际杂技艺术节金奖、第8届中国杂技金菊奖第三次全国杂技比赛“金菊奖”金奖、第8、第10届文化部举办的全国杂技（魔术）节金奖等，其中魔术《牌技》获第23届（FISM）世界魔术大会手彩类第一名，迄今为止仍旧保持着中国魔术界的最高奖。杂技团多次随国家领导人出访，并参加来杭领导的接待演出任务，获得了各国领导人一致赞誉。

随着国内外演出市场的不断扩大，为推动艺术创作的发展，增强院团市场竞争力，浙江曲艺杂技总团有限公司·杂技团现招聘一

批热爱杂技艺术的专业人才，具体如下：

一、杂技演员：男女不限，13岁至26岁。从事杂技表演者，形象佳，具备一定的基本功和演出经验。

二、杂技学员：男女不限，8岁至12岁，身材好形象佳。杂技学员班为浙江艺术职业学院（附中）杂技班定向委培，入学后落户杭州，6年制，毕业后颁发中文文凭并直接聘为浙江曲艺杂技总团·杂技团演员。

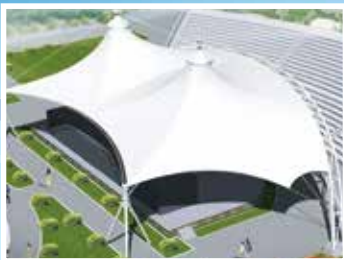
杂技演员经上级部门考核录用后，我公司将提供完善的社会福利保障，同时提供住宿，让你的工作和生活都能够融入到大运河文化浸染下的大杭州；演员工资根据个人专业艺术修养情况年薪在5万元-10万元，聘用的时间可根据演员实际情况面谈。有意者请将个人简历、图文资料及节目视频发至601614501@qq.com，双方确定来杭面试时间后，演员吃、住、行等费用由我公司负责。

联系电话：0571-88916474、87759659

传真：0571-88916474

联系人：朱德平、陆丹、马超

通讯地址：杭州市西湖文化广场C区8号2A 邮编：310014



马戏大篷制作

河南余家杂技有限公司

网址: <http://www.xczjt.com>

电话: 13758733939 13838648817

联系人: 余先生



转碟空竹

吴桥丰耀杂技魔术道具有限公司

本公司创建于2001年，是集电气自动化、机械加工、铁木制作为一体的杂技魔术道具专业生产厂家。聘有力学工程师一名，中级工程师三名，同时聘请十余名杂技艺术家做公司技术顾问，是具有科研开发、继承传统、不断创新的一家综合实力较强的杂技魔术道具制作企业。可承接舞台灯杆、幕杆制作，按设计要求生产各种升降机（变频调速、直流无级调速，从0.5t至10t），以及各种滑轮、转环、保险等舞台设备。

我公司自成立以来，在各级领导和各界友人的大力支持与帮助下，公司得到快速发展，能够承接各种大型晚会中节目的道具制作任务，常年与国内几十家杂技团体和艺术公司合作，深受好评。目前，我公司产品已远销西欧、非洲等多个国家和地区，得到国内外业界人士的认可，同时也收获了良好的效益。

公司本着以科技领先、诚信办厂、精益求精、开拓进取的理念，独立自主研发了多项新产品，如遥控转动地圈、伸缩式中幡、各种遥控液压升降桌、提升速度可达32米/分的绸吊电机（绸吊电机有三种型号：电压220v无极调速、380v变频调速和380v定速）等上百种道具，科技含量高、性能稳定。且为杂技节目的创新发展提供了后台保障。我公司产品的另一大特点是便于拆卸和组装，方便携带，为出行托运道具提供了方便。

吴桥丰耀杂技魔术道具有限公司生产的产品已成为广交国内外杂技朋友的桥梁，总经理周文明真诚欢迎各位光临指导、洽谈业务。



纯棉线跳绳



新型单车



蹬鼓



水晶滚灯



变频调速电机



各种型号转环



铝制晃管



无极调速遥控升降转动技巧桌



双滑轮

遥控转动单杆



滚环

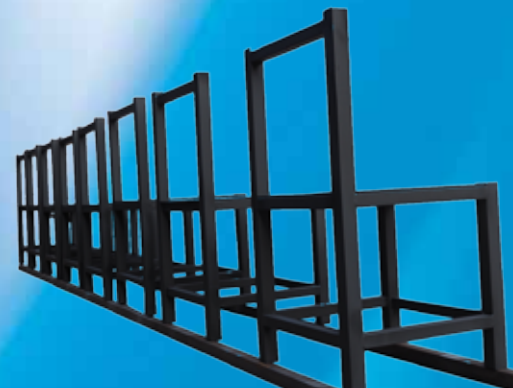


遥控升降柔术桌



遥控转动单手倒立架

铁制高椅



联系电话：0317-7271806
手机：13930778203
总经理：周文明
网址：www.zjdaoju.com
邮箱：zjdaoju@126.com
QQ：601092557



河南省杂技集团有限公司



中国杂协选送优秀节目参加莫斯科国际青少年马戏节再创佳绩



第三届首都少儿魔术大赛举办



第二届甘肃杂技菊花奖比赛系列活动在敦煌举办



“湖北杂技金菊奖·2016魔术展演”在武汉举办



重庆杂技艺术团有限责任公司
《梦》

黑龙江省杂技团
《冰秀·惊美图》

